

Tema 1 Los inicios de Grecia

- 1-Grecia punto cero

Tras descifrar la escritura lineal B el Bronce -griego entra en la historia; se ha demostrado que el Lineal B es lengua pre-griega y los micenos son ya griego.

En el Bronce el registro arqueológico es más antiguo que el escrito, culturas esplendorosas entre el 2000 y el 1100, cuando se produce el colapso micénico y empieza la época oscura, con un regreso general.

El esplendor de las culturas del Bronce Egeo es el punto cero de la civilización griega; puntos que algunos sitúan en el periodo homérico. Aunque hay que reconocer que no se entenderían las epopeyas de Homero sin la evocación del mundo aqueo-micénico no existía en el siglo VIII salvo en recuerdos y ruinas.

Hay argumentos con razones para incluirse o excluirse en la civilización griega; la cretense, oriental en su estructura, el derrumbe de la micénica que no demuestra continuidad con la arcaica, la Grecia arcaica no debe nada al micénico salvo la evolución lingüística y sus mitos.

- Creta

Primeros testimonios son del milenio III, pasando de calcolítico a Bronce. Prosperidad entre 2000 y 1650, Minoico Medio, periodo brillante 1650-1450, Minoico Reciente su fase final. Milenio de alta cultura artística, un periodo de paz mediterránea, con sus palacios sin murallas, comercio oriental con incremento de metales trabajados, también cerámicas y textiles. Industrias básicas que permitían a la cúspide una vida cómoda, visible también en la alimentación. Éxito de la cultura su posición privilegiada, entre Grecia y Egipto.

Los antiguos griegos tenían una idea vaga de su pasado, con mitos simples o complejos. Civilización cretense afloró por la arqueología, no la filología. Por esto esta ausente en obras anteriores al 1900.

Las excavaciones de Evans en Knosos el punto de arranque de la evidencia arqueológica de esta civilización. Faltaba una metodología minuciosa en arqueología y esto se nota ahora en estas excavaciones. Evans creyó que el palacio era del mítico rey Minos. No sabemos de quien fue el palacio. Actualmente se habla de cultura Cretense o Egeo-Cretense, para separar el mito de la realidad.

Durante el XX la metodología mejoró, sacando a la luz nuevos materiales, aunque sin aclarar muchas cuestiones, como por ejemplo la escritura Lineal A, identificada sin pero traducirse.

La historia real de Creta es realmente la historia de la evolución de su cerámica, desde mediados del III a 1450, clasificada como minoico:

antiguo 2800-2000 con isla ocupada por gente sin conocer la proveniencia, final calcolítico;

medio 2000-1650, primeros niveles construcción de varios palacios, expansión marítima, contactos Egipto y Siria, dispersión de palacio sin poder central, sin muros, con destrucción de estos palacios en 1650 y construcción de otros sobre ruinas;

reciente 1650-1450, parece que Cnoso actuó como centro político de la isla, con ahora palacios con grandes muras. Esplendor se muestra en este palacio. Los productos de la isla se exportan alrededor. Se mantiene relación comercial con los aqueos de Argolida, formadores de la cultura micénica. Terremoto potente con tsunami golpeando el interior, con epicentro en Thera, aquí se descubrieron pinturas de ciudad cretense. El terremoto provocó la caída de la civilización. Los aqueos aprovecharon de la situación ocupando la isla 1450, quemando los restos de los palacios y ocupando Cnoso centro del poder ahora

aqueo. Estos sobre la escritura Lineal A desarrollaron una mas sencilla y silbatica, Lineal B llevandola en los territorios colonizados.

- **Akrotiri**

La antigua Akrotiri, excavada en los 60 y 70, la Pompeya del Egeo. Un centro colonial cretense, por su arte paragonable a la de Cnoso. El conjunto de pinturas de Akrotiri es por si solo un museo: la galería de pinturas mas antiguas de Europa. Tras la desaparición de la cultura cretense los griegos necesitaron mil años por alcanzar este nivel. Los de Akrotiri son paisajes con plantas y animales, pajaros coloreados, antílopes. Escenas cotidianas, mitológicas, deportivas. También una escena con una nave de guerra de una expedición o batalla de dos ciudades amuralladas. hay teorías que la hacen la Atlantide de la leyenda.

- **Religión**

Según las representaciones artisitcas, las mujeres con papel importante en lo cotidiano, publico y religioso. En las creencia parece que tenían el mismo protagonismo, aunque esto lo podemos ver solo por el arte. Vemos mujeres que podrían representar a diosas con serpientes en la mano. Relación con mitos, procreación, maternidad y fertilidad de la tierra, típico de una sociedad arcaica. Cultos primitivos en cuevas y ritos chthonicos. Representaciones con mujeres sometiendo animales selvajes, Señora, precedente a la Artemis griega, parece ser la divinidad principal. Divinidad antiquísima de origen confluyendo tradición neolítica y el culto de la Diosas Madre de Oriente. En el palacio de Cnoso aparecen informaciones sobre ritual o símbolos sagrados, cuernos de toro, hachas dobles o lirios. Pinturas con procesiones, fiestas de deporte como el Salto del Toro. Toro con mucha importancia como veremos con el mito del Minotauro matado por Teseo. Manifestación religiosa en el mundo funerario y culto de los muertos. Se inhumaban con objetos cotidianos preciados, tumbas con estatuas con ideas del mas allá, como en Egipto necesitaban de algo.

- **Cicladas**

Otra gran cultura del Bronce Egeo con gran personalidad. Islas beneficiadas por el trafico entre Grecia y Fenicia, por Chipre y Rodas. Ha llegado a nosotros de esta cultura su industri y arte escultórica. Figuras de piedra cicladicas, mármol local. Parecen modernas, como obras de Picasso. Muchas son de mujeres, de músicos de hace 4000 años. Nos muestra una viva actividad musical, con instrumento a cuerda y viento, estatuillas encontradas en Keros y Thera. Se desconoce su función y contexto. Pueden ser por religión o exvotos.

- **Los Micénicos**

Micenas su ciudadela en centro principal. Estructura con sus murallas, tumbas regias y sus materiales demuestran una cultura nueva, y por su carácter aguerrido candidata a ser hegemónica en mediterráneo Este.

Micenas tuvo en Schliemann como primer excavador; buscando el lugar de la batalla de Troya, viajo a la Troade y encontró el llamado Tesoro de Priamo, y posteriormente se demostró que aquí no hubo la famosa batalla. Así que se movió al continente buscando otro escenario iliaco; excavó en la Argolida en la ciudadela de Micenas, descubriendo una rica tumba regia en tholos y dromos, Tesoro de Atreo, el padre mítico de Agamenón y Menelao, tumba de 1330. Luego se cavaron otras ciudades con estructura ciclópea parecida, cultura material, etc. Siendo de una misma civilización, distinta de la conocida: la cultura de los reinos aqueos que lucharon en Troya, pero dándole el nombre de Micénica por la ciudad excavada.

- **Identidades**

Gente de origen ario o indoeuropeo hacia occidente hacia 2300-1700; uno de estos grupos los hititas, otros siguieron hasta la Argolida, fundando los reinos aqueos, cultura detectada

hacia 1600 hasta 1200-1150. En ocasiones ocupan y transforman centros de cultura cretense anulándola. Sus ciudades en colinas y fortificadas, carácter guerrero. Fue una civilización que con el tiempo superó en navegación a Creta, inventando el termino thalasa.

Expedición militar en Rodas y Chipre, puertos escala entre costa oriental y Egeo: costa anatolica y mas jonio y Tirreno. Alcanzaron el Mar Negro estas expoeediciones. En este contexto quedaron episodios bélicos o gestas que serán cantados por Homero. Se sostiene que la guerra de Troya fuese entre una coalición aquea y Troya que pudo ser otro reino aqueo. Ambos pueblos tienen mismo origen y lengua indoeuropea.

La fecha de la guerra de Troya sobre el 1200, cuando los reinos aqueos desaparecen. Esta guerra no fue el final, hay tres propuestas: invasión externa, lucha interna o catástrofe natural. La primera se pone en relación con los pueblos del mar, la segunda analizando los niveles de destrucción de los palacios como el de Pilos, la tercera un cambio climático.

- Arte y religión

Al centro de los palacios micénicos el megarón, cuadrado y por columnas lisas, al interior un foculo o altar con fuego. Podía estar precedido de portico columnado, propileo. Del megaron derivan los templos dóricos arcaicos.

Pintura menos de calidad que en Creta. Guerrero en pintura vascular. Escenas de procesiones y desfiles. Superan a cretenses en glíptica. Atención a la música por estos. Mas informaciones de este mundo desaparecido en lo literario de forma directa o indirecta en los poemas homéricos, apareciendo los dioses que aparecen en Lineal B como Poseidon, Dionisio, Atenea. Aparece también el terino Potnia que derivaría de la Señora cretense dominadora del mundo selvaje.

- 2-Condicionamientos geográficos

La geografía de esta zona de Europa condicionó quien la colonizo, cultura superior, y que se expandieron hacia el Mediterraneo por la escasez de recursos agrícolas.

El mar importante por ña Historia griega y su civilización; Mediterraneo signo identitario por su expansión en todos los campos. Navegación a media distancia era una actividad milenaria. La proximidad entre islas facilitaba el trafico. Mas complejo llegar a Africa pero con escalas era posible. Hacia Occidente de cabotaje hacia el sur de Italia.

Hasta la expansión la Grecia tuvo que hacer cuentas con el paisaje natural y la agricultura y su desarrollo. País montañoso con escasa comunicación interior. Se cultivaba el tríptico mediterráneo. Solo un quinto cultivable. Subsuelo pobre, solo cobre en Eubea, mármol en Paros y Pentelico. Materias primas había que buscarla fuera.

Esa geografía contribuyó a la disgregación política, ciudades y estados independientes. Grecia es la suma de varios Estados, lo común es su civilización.

Entre las polis unas destacaron sobre otras, Atenas. Pero es un error tomar Atenas como paradigma de los griegos. Igual pensar que la democracia fuese generalizada. Este fue diseñado por Clístenes por la Atica y su geografía.

- 3-Troya: el reino imaginado y la ciudad real

Para los filólogos hay la Troya de Homero de la Iliada, una guerra de 10 años entre griegos y troyanos, sin preguntarse si estos también lo fuesen. Troya recibe los griegos por haber raptado a Helena, esposa de Menelao de Esparta. Los aqueos así van hacia Troya, y todos los héroes con ocasión de alcanzar la gloria, de matar o morir, con telón de fondo las murallas de Troya. Todos los acontecimientos con los dioses que se intrometen en los asuntos de los humanos. Caída la ciudad se consuma la venganza.

Salvo la ciudad todo es irreal.

Los aqueos también se situaron en islas de las Cicladas, Chipre, costa del Mar Negro y en la boca de entrada del Estrecho, aquí hay Troya. La guerra posible por el control de la zona. Esta era una región bajo control hitita, con sus textos que aluden a los aqueos, hablando de este pueblo como poderoso. Se habla de una suma de pequeños reinos aqueos no de un imperio. Uno sería el troyano, el más poderoso Micenas. Hacia 1200 un conflicto entre Troya y una coalición aquea acabó con la caída de la ciudad.

De esta guerra interesa más el relato de Homero, esa guerra una de las tantas, pero su relato excepcional, obra maestra que da inicio a la literatura griega.

De su lectura surge la idea de Schliemann de encontrar el escenario de la guerra, teniendo el intuición de individuar la colina de Hissarlik donde excavó en 1871. A este le interesaba la Troya de Homero, no dando importancia a los niveles de la ciudad. Este reconoció varios de los errores de valoración, como considerar el nivel más antiguo a la Troya de Priamo. Sería con la colaboración de Dörpfeld que mejoró notablemente el método, este a la muerte del primero en 1890 tomó la dirección del proyecto.

Estableció 11 niveles de la ciudad, con el VI que sería el homérico. Hay niveles principales y subniveles.

Las tres primeras fases al Bronce Egeo; I y II con destrucción de incendio, murallas en el I. vivienda con estructura de megaron con cerámicas simples. En la II se amplía la ciudad y recinto palacial y propileos. Edificio mayor un megaron. Muchos pozos para almacenajes con jarras. Destruída por incendio, y esta fue la que el alemán pensaba fuese la Troya homérica por los objetos encontrados, tesoro de Priamo.

Fases III-V pobres, con edificios de piedra y sin muros. IV con gente nueva y muralla etapa de Bronce Egeo final 1800-1300. Aparecen huesos de caballos, y según al segundo correspondía a la Troya de Homero. Ciudad prospera por las colonias comerciales asirias y el auge hitita. Destruída por incendio y terremoto.

Fase VII 1300-1260 recuperada tras abandono. Diámetro de 200 m duplicando Troya II, con doble recinto de muras, de 6 por 5. Complejo palacial reconstruido tras terremoto. Según Blegen este escenario homérico. Abandono de la ciudad en 1100. Renació en 700 con una colonia griega.

Fase VIII con gran fase constructora, temenos con altar al centro. Templo de Atenea ya en VII, de orden dórico. Estrabón menciona que aquí Alejandro Magno se paró e hizo ofrendas al templo en 334, este también admirador de Aquila. Con Roma se revive la leyenda de Troya, con Enea que emigraría desde aquí y fundaría Alba Longa y su estirpe fundaría Roma. Parece que César visitaría la ciudad. Augusto hizo renacer la ciudad, Troya IX, ampliando templo de Atenea.

- 4- El Alfabeto Griego

El Lineal B desapareció con las invasiones dóricas. Durante la Época Oscura se difundió por Grecia continental una nueva forma de escritura, más fácil que la línea. Según Herodoto introducida por el mítico Cadmo, escritura ya conocida por los fenicios.

La revolución del sistema es que la escritura fenicia, que los griegos copiaron, no copiaba palabras completas como el jeroglífico, ni sílabas como la Lineal, sino sonido se simplifica o fonema. Los fenicios inventaron un sistema de 2 letras, perfeccionándose durante XI y X. una escritura fonética. Revolución que condiciona la forma de escribir y hablar.

La escritura se popularizó y extendió por donde pasaban los fenicios. Donde había fenicios se adoptó la escritura alfabética. Por lógica los primeros Rodas o Creta por su cercanía. La escritura fenicia pasa por Grecia en el 800-750, con huella en cerámicas desde 725 en Eubea, Atenas y Cunas en Nápoles.

Los griegos copiaron pero adaptando el alfabeto a su lengua que es indoeuropea mientras la fenicia es semítica, aquí las vocales se dicen y no se escriben. Los griegos añadieron la

revolucion vocalica, que permite ampliar las posibilidades de flexión silábica y ahorrar consonantes. Cinco vocales que se ampliaran a siete con la e y o breve o larga. Se introducen también signos compuestos de los sonidos aspirados.

Los dialectos griegos: el jonico de Asia Menor, Eubea y Cicladas; el eolico en norte de Jonia, Lesbos, Tesalia y Beocia; el atico en Atenas y proximidades la lengua de los trágicos griegos y Platón.

Los textos semíticos de derecha a izquierda. Muchos griegos primitivos escritos de los dos sentidos alternados, como el Código de Gortina sobre leyes de Creta en 450. Finalmente los griegos escribieron de izquierda a derecha.

Los griegos añadieron las cinco vocales que también los fenicios adaptaron, y tendrán correspondencia con latín y etrusco.

Cada comunidad griega adoptó los signos complementarios, dando vida así a dialectos definidos regionalmente.

A final del IV con el dominio macedónico, el alfabeto dialectal de Micenas y Jonia fue adoptado por Atenas estableciéndose como lengua oficial. Adoptándose como lengua literaria preferida en todos los territorios conquistados por Alejandro, en los reinos helenísticos.

- 5- de los palacios a las aldeas: la vida griega en el periodo oscuro

Tras la desaparición de los antiguos reinos micénicos, esta civilización cayó en el olvido con todos sus adelantos. Inicia un periodo oscuro, durando desde XII hasta VIII. Se pasa de los palacios a las aldeas. Civilización retrasó con la misma gente empezando nuevos caminos.

Cambios culturales por gente llegada desde el Danubio en oleadas ocupando Epiro, Macedonia y Tesalia. Esta llegada provocó que los ocupantes se trasladaron en Asia Menor desde Tesalia y Beocia en Eolida y de Atica y Eubea en Jonia. En la Dorica gente del Peloponeso.

Se sustituyen las monarquías por aristocracias más opresivas. Mundo limitado al espacio del aldea y población viviendo de agricultura y ganadería, producción familiar, poca industria por la casa. Poco a poco se mejora la técnica cerámica. Los dorios introducen el hierro.

La siderurgia y la cerámica y la unificación religiosa los logros de esta época oscura, concluida con la adopción y adaptación del alfabeto fenicio, creando un idioma propio, flexible a los dialectos. Faltaba a la literatura propia pero girarían cantos del pasado aedos. Organización política simple; aldea con al mando un aristócrata local, los jefes gobiernan con título de basileys, siendo el jefe del clan. La suma de los clanes el grupo aristocrático. El Consejo compuesto de estos que legislan sin escribir y basándose en la tradición. Aristocracia manda el ejército y hace cumplir las leyes. La propiedad de tierra el poder. Los que estaban subordinados a la tierra de esta aristocracia será la que buscará salida y un cambio en otras tierras.

Tema 2 Homero, Hesiodo, Los Griegos en el Mediterraneo

- 1 Homero, las memorias de los héroes

- La cuestión homérica

No se sabe si Homero existió, ya desde la antigüedad. Tampoco sabemos si la Odisea y la Iliade fueron escritas por él y sean de un mismo autor. La cuestión homérica contiene estas dudas y las respuestas dadas.

A Homero se le considera un casi dios por la condición de incerteza y por el genio literario de esas dos obras. Varias ciudades se disputaban el honor de su nacimiento, siendo la mas probable Quíos por las noticias de Simónides.

No sabemos como era físicamente; los retratos son arquetipos, un retrato oficial por encargo en el VI por la primera edición de los poemas épicos con Pisistrato de Atenas. La idea que fuese ciego se debe a un error o falsa etimología o interpretación de un verso del Himno homérico de Apolo.

Nadie discute que Homero escribió sobre acontecimientos de un pasado muy remoto: se propuso que vivió en el VIII. No sirve decir que era un aedeo y que tienen estos una gran memoria para retener tantos versos.

Tras varios estudios críticos, como el de Finley, parece sensato concluir con:

Homero no existió o no tenemos datos fiables que lo aseguren

Inútil decir donde nació y vivió

Las dos obras narran un lejano pasado de al menos cinco siglos de cuando se escribieron

Por la temática opuesta serían escritos por dos autores diferentes

Se ignoran cuantas copias de los poemas había disponible desde el VI al III, pero que eruditos de Alejandría reconocieron que hacía falta una obra de rescate por su deterioro. Estos eruditos hicieron una obra de copia, estudiándola, corrigiendo errores y haciendo ediciones anotadas. Estas ediciones alejandrinas, algunas, llegaron a la época bizantina y a los códices europeos, consiguiendo así no ir perdidas. Ediciones que en el Renacimiento se multiplicaron.

- **La Iliada**

Argumento y sentido heroico

En las primeras líneas nos sumergimos en el hilo central de la obra: la ira de Aquiles, porque Agamenón el rey al frente de la coalición aquea le arrebató una esclava parte de un botín. Aquiles se retira de la batalla y esta se decanta por los troyanos. Los aqueos piden que vuelva a la batalla, accediendo que su amigo Patroclo vuelva a la línea de frente y morirá a mano de Hector, príncipe troyano. Aquiles triste e irado pide a Hefesto que le forje una nueva arma para vengar al amigo: llegará a matar a Hector. El rey Priamo pacta una tregua con los aqueos para poder hacer el funeral del hijo.

El poema es protagonizado por hombres con poco lugar por las mujeres. Helena queda desdibujada por el protagonismo masculino.

Los héroes se parecen, distinguibles por rasgos personales: aguerrido Ajax, astuto Odiseo, Aquiles el superhéroe el más complejo obsesionado por su honor y fama. Este prefiere vida corta y peligrosa. Los héroes nunca llegan a la vejez, muriendo luchando jóvenes. Es diferente la concepción de su sacrificio. Hector lo hace por defender sus conciudadanos cumpliendo con una obligación social. Aquiles lucha por su honor y gloria, se siente apatrida. Es una conducta egoísta, efímera fruto de la ira y la amargura, la muerte para él una cruel ceremonia de lustración espiritual.

Los dioses

La presencia continua de dioses le resta credibilidad a la obra y elimina posibilidad de historicidad. Homero nos hace conocer la mitología griega. Los dioses de la Iliada tienen formas humanas, hablan como humanos, bromean y muestran preferencias e ira con los humanos. Dioses que tienen mismos defectos que los humanos. La participación de estos en asuntos importantes humanos es un lugar común en toda la epica antigua.

- **La Odisea**

Argumento y sentido

Diferente de la Iliada, siendo una secuela, con sus personajes que no han muerto que vuelven a casa. El protagonista es Odiseo, que pretende retornar a Itaca su patria donde lo esperan Penélope y su hijo Telemaco.

Ahora el mar es el lugar donde se desarrolla gran parte de la historia; en esta obra no hay muros como en la primera. Si la Iliada es un relato masculino la Odisea es un canto a la mujer llegando a quitar protagonismo a Odiseo.

Existían relatos que giraban de guerreros que volvían de Troya, los nostoi que erraban perdidos. Posible que parte de estos relatos orales se cristalizaron en la Odisea. En futuro la Expedición de los Argonautas tomaran el espíritu de la Odisea.

Conocemos el final trágico de varios reyes a su retorno de Troya: Agamenon vuelto a Micenas será asesinado tras un festín. Su mujer Clitemnestra en su ausencia se había buscado otro varón Egisto, que llegaría a rey. El hijo Orestes vengaría la muerte del padre matando a la madre. Nada de esto pasaría a Itaca, con Telemaco que no fue apartado del derecho al trono de su madre Penélope. Cuando Odiseo vuelve cambiado, le reconoce solo una vieja nodriza y este elimina los pretendientes a robarle el trono.

Penélope se muestra paciente, equilibrada, fiel, no conspira y engaña a los pretendientes que le prometían matrimonio. Teje y desteje su propio destino, congela el tiempo. Los griegos creían que el Destino era controlado por las Moiras que manejaban los husos y el telar. La Odisea es una epopeya y una reflexión moral sobre el Destino.

El mismo viaje de Odiseo es así un viaje iniciático, en el profundo de su alma, a luchar con sus demonios: un viaje purificador. En su viaje le pasa de todo, salir de mujeres enamoradas de él, monstruos, harpías y de más..

Odiseo viaja al Hades anteriormente solo visitado por los héroes Teseo y Heracles: aquí volvería al mundo de los vivos solo después de hablar con Aquiles sobre la vida y la muerte. Aquí este le indica que es inútil ser rey en el reino de los muertos y que habría sido mejor vivir con prudencia, negando haber hecho bien en vida. Odiseo vivía como le decía Aquiles. Era una visión diferente de los tiempos de Odiseo respecto a los ideales guerreros aristocráticos.

Los dos héroes son antitéticos: uno busca la muerte el otro la evita. Odiseo añora su familia, Aquiles la esquivo. Y llegará a reencontrarla de viejo, morirá como un héroe viejo acabando la vida como un hombre vulgar.

La Odisea es menos épica, más moderna y compleja, con más matices psicológicos del protagonista. Muy dinámica, con relatos dentro del mismo, adelantándose de siglos a otras obras.

- **Telemaco**

Este conoce al padre solo cuando este vuelve viejo, con el mismo que hace un viaje buscándole sin encontrarle, una aventura dentro de la aventura. Como el padre hace un viaje hacia ninguna parte, visitando reinos en busca de informaciones del padre, conversando con Néstor, Menelao y Helena. Este no es un aventurero, busca al padre para llenar sus carencias afectivas y las de su madre. Escucha y aprende de los reyes que encuentra. La Telemaquia es un combate afectivo y espiritual en pos del padre. Es la formación de un joven rey heredero que aprende de su amarga experiencia y no de un adulto.

En el XVII sus andanzas encontraron en obras su ampliación.

- **Un universo femenino**

En la Iliada son en segundo plano, siendo ofuscadas por los guerreros. En la Odisea son protagonistas y todas fascinantes. Todas excepto Helena, que vuelve con su esposo tras la guerra tras la traición. Helena cordial con Telemaco regalándole un velo bordado para el día que se case. El autor busca conectar las dos obras.

Las protagonistas son varias y diferentes; Penélope, Calisto, Circe, Nausica, Arete, Euriclea. Con la nefa Calisto Odiseo pasa 8 años y otro con la maga Circe. Se alejó de todas por escrúpulo moral esperando que su mujer le esperase en Itaca. Renunció a quedarse como rey en Feacia con Nausica. En la vejez reside la virtud, lo vemos en su

nodriza Euriclea que se queda fiel a Odiseo, mientras las mas jóvenes estaban cariñosas con los pretendientes. Por eso Penélope las mandó a matar.

Obras de Homero que sirven para reconstruir aspectos culturales de estos tiempos; el estudio de la guerra, medicina, rutas marítimas y sus peligros o de la vida cotidiana. También por la mitología.

- **2 Hesiodo, el campesino teólogo**

Sus obras no son comparables a las de Homero. Intenta ordenar el mundo de los dioses que Homero dejó a su albedrío.

Es el primer autor griego que da noticia de sí mismo: hijo de un comerciante de Cyme en Asia Menor, trasladado en Ascra en Beocia, con este que hace fortuna. Habrá un pleito por la herencia con su hermano que pierde, dándose a la poesía mientras cuidaba sus rebaños al pie del Helicón.

Escribió una docena de obras, algunas conservadas y otras en fragmentos.

Hesiodo existió verdaderamente, viviendo entre VIII y VII. Los hitos de su vida marcan sus obras. Así en Los trabajos y los días contra la violencia y la mala fe, por el pleito perdido y la corrupción de los jueces. Su retirada al campo pone en orden su vida y espíritu. Habla del amor a la naturaleza y trabajo del campo. Narra de la vida de los dioses o héroes, llevándolas a la vida real como ejemplo moral. El libro citado es una lode a la naturaleza y la vida sencilla, un libro intimista y didáctico.

Forma de pensar que rompe con forma de vida de la aristocracia homérica: es un mundo real que no vive en palacios y que vive del trabajo de tierras de poleis de estos tiempos. Nuevas formas de vidas que permiten nuevas formas de pensar, escribir y concebir el mundo.

La Teogonía el primer intento de ordenar lo divino y explicar el origen del mundo con la mitología. Interés por la obra por su belleza de sus descripciones. Paralelos encontrados con relatos orientales que conocemos, babilonios e hititas. No sabemos como Hesiodo conocía la literatura oriental, si oralmente, por escrito o simplemente que es coincidencia visto que cosmología parecida aparecen en otras civilizaciones.

El Escudo de Heracles es singular: detalla los símbolos que aparecen en su escudo. Lo mismo hizo Homero en pasajes de la Iliada de los escudos de Aquiles y Ajax. Se trata de una ekphrasis, una descripción de un objeto que se tiene enfrente. Un género literario nuevo. Han llegado a nosotros ejemplos de estos escudos arcaicos con este tipo de imágenes míticas.

- **3 Los Griegos en el Mediterráneo**

En el VIII los griegos con regularidad por el mar, normal como actividad por su contacto con el mar. Siguió las rutas de micenos y fenicios, compartiendo experiencias y viejes con estos últimos. Al principio los griegos interesados a fundar colonias, apoikiai o hogar lejano.

Se ha pensado que la Odisea es un reflejo de ese universo griego, con sus peligros, piratería, riesgos y muerte.

Las migraciones masivas a causas que se nos escapan, que cambian a segunda del tiempo. En origen VIII-VII para la búsqueda de recursos de subsistencia, visto que el campo griego era pobre y la aristocracia tenía explotado al máximo. Posible también razones políticas, con gente obligada a buscar en otro lugar una existencia digna.

Las poleis no obligaban a nadie meterse en viaje por las nuevas colonias: los viajeros eran voluntarios. Reciban ayuda por el viaje y un guía, el oikistés, este con poder decisonal y judicial. Este determinaba que el nuevo hogar fuese apto a la misión. Luego se repartía la tierra entre los nuevos colonos y hacia ritual fundacional. . existían relaciones con la

metrópolis sin dependencia. Se empezaba de cero, en todos los sentidos. Muchas salieron tan brillantes como la metrópolis.

- **Fundaciones Eubeas**

Primera mitad VIII los primeros centros mercantiles: los calcidios y eretrios estableciéndose en Pithecussa, Ischia, y en costa de Siria Al Mina. Ellos buscaban materias primas ofreciendo a cambio materiales de lujo en pequeños objetos metálicos, cerámicas pintadas decorativas y vajillas, vino y aceite. En Oriente buscaban productos refinados mas que los propios a cambio de manufacturas y vino.

En segunda mitad VIII las colonias se afianzan, potenciando su economía, igualdad hacia la ley de sus ciudadanos y afianzar lazos con las metrópolis. En Occidente se fundaron ai colonias calcidias como Cumas, Naxos, Leontini y Catania, Reghio y Zancle.

- **Fundaciones Jonias**

Los marineros de Mileto fundaron importantes colonias a Oriente en el VII: Cizico en Mar de Marmara, Histria y Penticapeo en Mar Negro. En el delta del Nilo fundaron Neucratis.

Megara fundó colonia en el Mar Negro: Bisancio, Heraclea y Quersoneso. Ejaquí muchas colonias para conseguir cereales para los griegos en el continente. En Sicilia Megara Hyblaea y Selinunte.

Los foccos, cuenta Herodoto, que viajaron por todos mares con navíos de guerra y comercio. Fueron los mas activos en el Mediterraneo Occidental fundando entre final VII y VI a Messalia, Elea y Nikaia.

En siglo VI trasformacion social importante y económica por grandes oleadas de colonizaciones y crisis de regímenes aristocráticos. En arte avance con contacto con los griegos. Diversidad cultural por comercio y viajes. Filosofía.

- **Otras fundaciones**

Los corintos Corcira y Siracusa, a final VII Epidamno y Apollonia, en costa griega Leucade y Anactorio, Poitidea en Calcidia.

Los espartanos Tarento y al siglo Cirene. Los peloponesios del noroeste fundaron varias en la Magna Grecia.

Los de Trezene Sibaris, Paestum. Los Locrios en sur Italia Locri. Rodios y cretenses Gela que a su vez crearon Agrigento.

A final del VI la expansión fue bloqueada en Occidente por la presencia de cartagineses y etruscos. A Oriente frenada por los persianos.

- **Cleruquias**

En el V, cuando Atenas se erigió campeona tras la intervención en la guerra contra los persas, cambia el sentido que tenían las colonias griegas hasta entonces. en ultramar se impone el sistema de cleruquias, lo que parece mas a una colonia, dando tierras a los atenienses que ahí se querían quedar. De esta manera seguían gozando de los derechos de ciudadanía. La cleruquias mantenía todos los lazos con la metrópolis. Papel estratégico: el cleruco era campesino y soldado. El klero dependía del rango del soldado. A su muerte pasa al hijo que sigue pagando tasas y tributos. Atenas así defendía su imperio marítimo.

- **Civilización**

Todas estas ciudades tienen su historia en la arqueología, fuentes escritas y epigráficas.

El aspecto económico probablemente el principal por la emigración. Los proyectos idealistas políticos fracasaron.

También fracasó el proyecto de unión política de estos griegos como la de Hieron o Dionisio de Siracusa. Implantar en esas poderosas ciudades la Republica ideal de Platón fracasó. Esto porque el secular individualismo de los Estados Griegos era evidente.

En las nuevas fundaciones la ocupación humana tenía que ser escasa. Los primeros pobladores griegos genuinos. Las generaciones futuras las que aportaban civilización a

los vecinos, mezclándose con los autóctonos. Así la civilización griega floreció en todas las zonas que tocaron los griegos. Los griegos expandieron su cultura alimentándola sin cesar de exportar sus signos identificativa: la lengua, religión, sistema político, literatura, arte. Esto la columna vertebral de su civilización, mediterránea hasta la llegada de Alejandro Magno en Asia, donde exportó ahí la cultura griega. En Oriente supieron abrazarla.

En el mundo colonial floreció un nivel cultural elkevadisimo, del mismo nivel que en Grecia de la metrópolis. En la Magna Grecia esto es evidente; Magna por contraste con la Helade pobre y angosta como dice Polibio. Italia también tiene origen griega, porque lo sgriegos llaman italiotas a los griegos aquí establecidos. Hasta el 500 solo la Calabria hacia referencia a Italia. La idea de Italia deriva de un rey mítico, Italos, nieto de Odiseo, al que se refiere Antioco de Siracusa.

Muchos poetas griegos de la Magna Grecia, sin olvidar a Pitagoras científico y fundador de una comunidad religiosa. En ciencia Arquimedes en Siracusa. En medicina Alcmeón. En arte a segunda de las características aportadas de las colonias, así que falta homogeneidad. El arte greco-occidental con capas múltiples. En escultura, arquitectura y pintura hay producciones que no tienen nada que envidiar a los maestros atenienses. Los maestros se mueven de una ciudad a otra. Ciudades en Occidente con gran producción de monumentos en VI. Mucho de lo que ha quedado hoy en día viene de Occidente, como Sicilia.

- Monedas

Las de la Magna Grecia y Sicilia son de una factura magnifica. Acuñaciones que hacen reflexionar sobre la relación de la transmisión de las formas artísticas entre metrópolis y colonias. Había excelentes artesanos grabadores y fundidores. Artistas trabajaron en mas ciudades. Había también talleres que imitaban a los cuños mejores.grabadores que también se dedicaban a la glíptica, al diseño de joyas o relieves.

Las monedas de Siracusa las de mayor calidad, por su aleación y gusto de los diseños iconográficos. Obra maestra elv Tetradaema del tirano Gelónt tras vencer a los cartaginenses en Himera 480, con leyenda “salvador de la civilización occidental”.

Tema 3 Oligarcas, tiranos, legisladores. Colonización. Delfos. Los Juegos

- 1 legisladores y tiranos

Los poemas homéricos y las obras de Hesiodo los destellos culturales, fin de la Edad Oscura y el comienzo de una nueva el Arcaica, culminado en un logro de la cultura griega: la filosofía. Los hechos humanos y naturales desde el VI explicados en términos científicos y racionales, antes relatados con poemas épicos.

La explosión social,política y cultural de los griegos en Epoca Arcaica ligada a la exploración marítima, la Secunda Colonizacion o Gran Colonizacion, dotando a los griego una nueva mentalidad y nuevos retos. Principal consecuencia de esta experiencia es un cambio en el paradigma económico, ahora una economía de mercado en detrenimiento de la agropecuaria, donde la aristocracia basaba su poder. Así que cambios económicos producen cambios políticos.

Gran Colonizacion no solo hacia Anatolia, preferiendose otros destinos: Ponto Euxino y el Mediterraneo Occidental.

Así hay un aumento del trafico de mercancías esenciales, obras de arte, manufacturas y esclavos. La economía de metrópolis y colonias prosperó rápidamente. Cambios económicos mutan siempre la estructura social, exigiéndose nuevas formas políticas y leyes que se adapten.

- Legisladores

Los nuevos ricos formaron una especie de burguesía, que al contrario de la aristocracia no tenía ancestros honorables ni bienes raíces, pero tenía mayor capacidad económica y más iniciativas de los que vivían de la tierra. Exigían derechos y por eso se necesitaban nuevas leyes.

Las leyes van por detrás de la realidad social; no había leyes para solucionar pleitos entre nuevos comerciantes y viejos terratenientes, así que surgen nuevas figuras: el árbitro y el legislador, personas que dirimían los conflictos en nombre del pueblo. Los árbitros buscados por el prestigio y no pertenecían a la misma ciudad. Para buscar imparcialidad se recurría a extranjeros, así que los efesios confiaban a los atenienses, y así los demás. Algunos de estos legisladores mezclan realidad y mito para recrear una realidad antigua inventada, como si fuese certificado de veracidad.

Entre los pioneros de estas leyes constitucionales hay Zeleuco de Locres en segunda mitad VII, Pitaco en Mitilene de Lesbos. En Atenas Dracon 625-620 con la fama de leyes duras y crueles, y luego Solón caracterizado por su ecuanimidad.

Por contrarrestar el poder aristocrático reformaron las leyes sobre el derecho de propiedad de la tierra, limitando la superficie que un hombre podía poseer o explotar y cambiando las leyes testamentarias evitando la acumulación en un único heredero. Se trata de dividir para evitar concentrar capitales. Igual en contra la exhibición del lujo, los excesos en las ceremonias privadas o públicas, como los funerales. También el control de los jurados para evitar corrupción de los ricos. Las leyes de Dracon se dirigen a este sentido a cambiar el concepto de lo justo y lo injusto, atacando la tradición: sus leyes duras contra los privilegios de los eupátridas. Así en el homicidio se pasaba de la venganza a un juicio público buscándose una justicia de Estado. Su ley sobre el homicidio 621 se ha conservado. Para la aristocracia estas eran revolucionarias; para los demás equilibraban la sociedad. Se llegó a aceptarlas por parte de todos produciéndose una evolución pacífica de modelos de convivencia. Las diferencias de las clases sociales adaptadas políticamente definiendo los grupos privilegiados de los demás, por Solón la clasificación censitaria basada en la timosis: consideración social que la polis asignaba a cada ciudadano tasando patrimonio y renta anual.

- Los tiranos

Paradoja: la tiranía un modo de democratizar las instituciones, permitiendo abrir la promoción política a los no aristocráticos, hacia un equilibrio social y justicia más ecuánime.

Tiranos por la insuficiente ampliación de las reformas y los descontentos producidos en los estratos sociales; para unos era un ataque a sus derechos tradicionales, por otros era insuficiente. Para buscar una solución muchos Estados buscaron al arbitrio de una sola persona, ahora por fuerza y no por consenso. Así surge el tirano, persona investida de un poder omnímodo. Pronto tuvo un carácter peyorativo al terminar por chocar con el modelo democrático ateniense y buscar con la violencia el poder.

Aunque el tirano no siempre llega con la fuerza, y tampoco procede de las clases populares descontentas. Son hombres surgidos de la aristocracia que se ganan el favor popular por atractivo físico y moral. El primero es Ortágoras de Sición, hijo de un carnicero. Se buscaba en estos la cualidad de la justicia, y estos buscaban prometer para ganarse el favor popular. Sabían de ser envidiados y temidos o asesinados. El tirano se rodea de escolta, seleccionados entre los mejores lanceros o mercenarios. Estos ejércitos defendían al tirano y al Estado, gozando del favor del pueblo que los elige. Se ocupan de vigilar el pago de las deudas y leyes sobre la propiedad. Un mal tirano es Aristodemo de Cumas que en 504 con un golpe de estado, narrado por Dionisio de Halicarnaso usurpa el poder practicando armas y demagogia.

Muchos tiranos son ricos o se enriquecen en la política. Policrates de Samos promociona obras públicas y cultura, rodeándose por los mejores filósofos y artistas, invirtiendo en obras maravillosas como el túnel subterráneo admirado por Herodoto. En Cirene el Templo de Zeus mandado construir por el tirano Bato IV, el templo más grande en mundo griego.

Los grandes programas arquitectónicos daban trabajo a muchos y el pueblo agradece su ciudad bella. Así que los tiranos compiten en dar a sus capitales edificios suntuosos, y en los Juegos Panhelenicos llevan tesoros en representación propia y del Estado. Los santuarios deportivos de Olimpia y Delfos en sus recintos con edificios pagados por los Estados para acoger los tesoros de estos tiranos. Contratan los mejores profesionales en todos los campos y poetas para cantar sus lodes.

Tiranía que esporta esta prosperidad en el Mediterraneo; Cipselo de Corinto promovió la fundación de colonias en la costa NO del Egeo, aunque lo normal es que se centrasen en estabilizar el poder y garantizar una dinastía, como los reyes arcaicos dando el poder al primogénito. Así que la tiranía era como una monarquía ficticia, con el hijo que tomaba lugar del padre pero tenía que ganarse la confianza del pueblo, así que muchos no duraron más de una generación o que algunos se reactivaron en generaciones siguientes por su carisma.

El dinero invertido por la tiranía permitió que esta no fuese vista como un régimen represivo. Si derechos ciudadanos mermaban, había la compensación con la bonanza económica. El avance económico permitió el progreso cultural, característico de la mayoría de tiranías. Algunos con ambición desmedida como Policrates, otros sabios y pragmáticos como Periandro de Corinto uno de los siete sabios de Grecia.

- Solón 640-560

En Atenas las leyes de Dracon no solucionaron la desigualdad social con la propiedad de la tierra; la tierra agrícola correspondía al Estado o la aristocracia, trabajada por los campesinos, ciudadanos pobres o esclavos. Los campesinos que no conseguían dar el sexto de cosecha y tenían deudas llegaban a ser esclavos. Medida que no solucionaban los problemas de rendimiento de la tierra. Así que los tiranos vieron en la redistribución de la tierra y suspensión pleitos la solución. Pero solo Solón se puso mano a la obra.

Este arcontado en 594-593, importancia trascendental; se le conoce como político y poeta. Su escritos eran mensajes político-morales que llegaban al corazón de la sociedad. Convertido en abanderado de la justicia, con instrumentos políticos para realizar cambios constitucionales profundos que aligeraron los problemas de los pobres. Buscaba equilibrio en la sociedad sin que una clase social fuese dañada.

Una medida fue la seisakhtheia o liberación de cargas anulando las deudas con tierra o personas como garantía; lo más importante la definición de clases sociales por patrimonio y rentas. No se consiguió la democratización del -estado, solo que los más ricos consiguieran la magistratura. Estabilizó la clase media, hippeis y zeugitai, que nutria al ejército. Los thetes la clase más baja con menos renta y trabajo duro. A estos vetada la magistratura pero podían acudir a la Ekklesia y formar parte de jurados populares. Los metecos, esclavos, extranjeros, mujeres y transuentes excluidos de todo por no ser ciudadanos. El régimen tiránico aunque incluyó y atrajo a todos.

Se dictaron leyes y medidas que activaron a la economía, con plantaciones de olivos por crear excedentes comerciables. Se adopta el sistema monetario euboico abandonando el egietico. El nuevo módulo de plata, argyion, con la lechuza ateniense se expandió por el Mediterraneo al tiempo que crecían las exportaciones.

Estableció que el Consejo, Boulé, fuese de 400 de las clases más pudientes.

Reformas muchas y rápidas, y los que veían mermar sus beneficios protestaron. Tras terminar el periodo de arcontado Solón se retiró de la vida pública. Muchas de sus

medidas no contentaron a nadie y que las quejas de los mas pobres fueron respuesta con un que tenían lo que se merecían. La obra y vida de Solón fue calificada con mas generosidad de sus contemporáneos, y acabó entre los siete sabios de Grecia.

- **Pisistrato y sus hijos**

El descontento social en Atenas por las medidas de Solón cristalizaron en la primera tirania aquí de Pisistrato.

En la clasificación soloniana quedaban excluidos los comerciantes. Los nobles seguían reivindicando sus privilegios. Uno de estos Pisistrato, hábil militar y hombre de verbo ganó el favor popular, intentó llegar al poder en 561-560. Por 15 años este régimen no tuvo un control total ni aceptado por todos, siendo también echado varias veces, hasta que consolidó el poder en 546 hasta 527. Solo unas familias importante se opusieron.

Con este Atenas beneficio de la paz social de la tirania creciendo económicamente y culturalmente. De esta época la primera copia canonica del poema de Homero, se hace la primera planificación arquitectónica de la Acropolis y obras importantes hidráulicas.

Hipias llego al poder tras la muerte natural del padre, tirano hasta 510 gobernando con su hermano Hiparco hasta 514. Hipias con política exterior mas agresiva estableciendo influencia militar en mar Negro mandando a Milcíades. Hiparco mas centrado en cultura gran protector de artes y letras. Fueron los años donde floreció la industria cerámica de gran calidad, vasos rojos del primer periodo.

Los dos hermanos tuvieron menos simpatías del padre y vistos negativamente también de elementos que se aprovecharon de puestos relevantes.

En 514 Hiparco asesinado por Harmodio y Aristogitón en fiestas Panateneas. Los años de tirania sola por Hipias se hicieron como despota arbitrario. Los Alcmeonidas le forzaron a abdicar, este huyó a Persia con intención de vengarse y volvió con una flota guiada por Datis que se esrelló en Maraton.

- **2 los progresos de la civilizacion arcaica**

VII-VI estallido del genio griego, hacia el esplendor del V. se expresa en todos los ámbitos: religión, arte y filosofía.

En religión los poemas homéricos y las síntesis mito-teologica de Hesiodo dan la impresión de que la religión se reduce a la circulación aleatoria de mitos, con poco de sagrado.

No había una unificación religiosa aquí, pasando de una concepción naturalista a otra antropomórfica. Así las manifestaciones de la naturaleza toman formas humana: Zeus dios del rayo y del trueno, Poseidon del mar, etc. Y se dice habiten en un espacio donde los humanos no acceden, manifestándose con la naturaleza. También creían en un inframundo subterráneo de los muertos. Y espacios intermedios con harpias y sátiros.

El hombre sencillo de las aldeas del VIII o de pequeñas poleis tiene una creencia poco sofisticada, anclada o no a mitología. Cultos familiares o articulados en torno a las fratrias de tribus primitivas. Religión sencilla, con sacrificios pequeños relacionados con dioses de la naturaleza o elementos, las potencias físicas que serán reflexionadas de los filósofos jonios en sentido opuesto al de los mitos.

Así los griegos van construyendo su identidad en un concepto cultural, ser griego conformado por progreso de lengua, religión, cultura. Otro elemento el mar se añade.

Por la disgregación de los Estados por Grecia, en Poleis, colonias y emporios surge la necesidad de organizar encuentros panhelénicos, de todos los griegos, en varios lugares, como en Olimpia cada 4 años.

Aparecen oráculos, anfitionías y juegos sagrados.

- **Oráculos, santuarios, anfitionías y juegos**

Oráculo tiene varias acepciones: la respuesta oral de los dioses a preguntas o cuestiones existenciales por individuos o representantes de Estados o ciudades ante un profeta que se comunica con Dios; el centro religioso donde se formula la cuestión; la respuesta del dios a través del profeta en escrito o grabada.

Su importancia durará siglos. Cada centro con una especialidad y con actividades diferentes. Delfos ofrece ciertamente literarios y deportivos, Olimpia deportivos. Otros santuarios no panhelénicos con actividades religiosas, deportivas o económicas, siguen conservando prestigio solo por sus oráculos como el de Zeus en Dodona en el Epiro. Los santuarios oraculares tienen su propio cuerpo sacerdotal, atendiendo peregrinos y turistas. El centro guardaba sus secretos seculares de la práctica profética, o de los métodos milagrosos de curación milagrosa, o simplemente emitían sentencias de tipo moral.

Las anfictionías eran asociaciones de tipo religioso creadas al amparo de grandes santuarios. Con el tiempo con sentido político. Entre las primeras las de Artemis en Eubea, la de Demeter para los aqueos del golfo malíaco y la de Poseidón para las ciudades federales de Mesina y Calauria. En Tesalia había varias porque los dóricos eran proclives a estas instituciones: el del monte Eta y el del Parnaso. Los Jonios se reunían en torno al santuario de Poseidón en cabo Micales, los jonios isleños en torno a Apolo de Delos. Con el tiempo perdieron importancia a favor de la de Delfos.

En VI, en Delfos bajo protección de Apolo, se crea la más poderosa, por significado simbólico del lugar, encuentro de los notables de los Estados. Inicio la unión del valle del Templo a Delfos. La Anfictiónía Delfica como órgano de una Federación de Estados de muchas ciudades del Peloponeso y Grecia continental. Sus instituciones reconocían cierto derecho internacional, con las anfictiones actuando como diputados de los Estados. Declaraban la igualdad entre los Estados de la federación.

Delfos y Olimpia los más famosos de los grandes santuarios por magnificencia y deporte. Otros oráculos importantes el templo de Apolo en Claros y el de Zeus en Dodona.

Juegos panhelénicos para cohesión de la identidad griega en sentido moral. Muchos los santuarios organizando manifestaciones deportivas: Nemea, Corinto y Delos. Tras 590 a Delfos se añaden también competiciones poéticas y musicales. Los Juegos siempre con sentido religioso, creciendo en los santuarios oraculares. Juegos para honrar a las divinidades locales. Los etolios fueron los que fundaron en el valle del Alfeo Olimpia, con el templo de Zeus. El oráculo existía desde tiempos antiquísimos, Esparta defensora del santuario. Aquí nació una anfictiónía. Y a su imitación los Picticos en Delfos y los Istmicos y Nemeos en Corinto y Sición.

En Olimpia las actividades deportivas superaron a las religiosas, transformándose en el evento deportivo más importante del mundo griego. Su prestigio en la antigüedad, los Primeros Juegos en el 776, tomado por los griegos como hito cronológico. Aunque muchos Estados tenían como cronología un héroe o un hecho concreto.

- Avances en técnica y artes

A una sociedad que crece técnicas que mejoran la vida; así se mejora lentamente la estructura de las embarcaciones por los viajes cada vez más lejanos. Los griegos tenían las naves mejores aunque no tenían un timón de codaste y usaban una vela sencilla.

En la cerámica las técnicas favorecieron el avance en arte e industria; se seguía utilizando el torno de alfarero, avance en cocción y elección de pinturas y pigmentos. En metalurgia se adopta el fuelle en los talleres, en el hierro se generaliza la soldadura mejor del remache. Se utiliza la técnica de cera perdida por objetos de pequeños tamaños, iniciándose en Samos.

Los arquitectos iban haciendo edificios cada vez más majestuosos; Herodoto cuenta de los templos de Samos. El de Heraion es comparable al de Hefesto de Selinunte, 113-54m. Pisistrato quiso ampliar un templo en la Acropolis pero no pudo por dificultades técnicas.

Los avances en esculturas se notan en los 'Kouroi y las Korai. La escultura griega quería representar la desnudez, mas la masculina, mientras las korai iban vestidas. Estos tenían rasgos tipos que venían expuestos en los templos. Las estatuas griegas aunque aparecían rígidas, demostraban adelantos en comparación con las egipcias, y tenían algún movimientos, y estaban exentas de la piedra. Escultores y arquitectos trabajaban juntos en muchos programas de construcción, con los primeros dedicándose a la parte decorativa, en particular de los frisos.

No ha llegado pintura mural de época arcaica, esta arte si en cerámicas; la primera con decoración geométrica la de Dypilon en Atenas. La pintura vascular llegara a final de la época a las figuras rojas sobre barniz negro.

Difusión del arte por los muchos viajes. Se creo un mercado del vino. Los artistas y poetas eran muy cotizado por todo el mediterráneo. Estados y ciudades competían en lujo y prestigio. Un ejemplo es la Atenas de los Pisistrato.

Los progreso en filosofía y literatura fueron mayores al rsto.

- 3 Delfos

El templo oracular de Delfos el mas famoso en el mundo antiguo. En todo el yacimeinto, en muros y edificios posteriores hay miles de inscripciones griegas que hablan de la historia cotidiana del centro, desde la época arcaica. Su fama es por su larga vida. La vida del santuario se extiende desde el VIII-VII al 394 d.C. tras cerrarse con el edicto de Teodosio con cristianismo religión oficial, y proibiendo los cultos paganos.

- Los dioses

Apolo el principal de Delfos, no el único. Su origen desconocido, sería orienta, del hitita Apulunas "el señor de las puertas" deriva el Apolo griego. Homero en la Iliada lo cita por primera vez, siendo protector de los troyanos tirando dardos envenenados a los griegos. En Asia -menor recibía culto Apolo Liceo en Licia. Los griegos los consideraban un dios propio y en el Olimpo. La historia de como Apolo indicó a los cretenses de construir un templo en su honor en Delfos es recordado en el Himno a Apolo homérico.

Este himno indica la victoria del dios sobre una divinidad superior, sugiere una origen cretense del sacerdocio y quiere explicar el nombre de Delfos. Como otros relatos hablando del mismo son legendarios.

Para los griegos Delfos era en centro del mundo, el ombligo, representando este objeto sagrado en el adyton, la capilla subterránea en el templo de Apolo. Este omphalos seria un axi mundo, eje imaginario y sacros conectando el centro del mundo con el cenit sideral. La segunda divinidad délfica es Dioniso; en los meses invernales Apolo huye y Dioniso ocupa su lugar, otro de origen legendario. No es un dios exclusivo de Delfos. En época clásica relacionado con la vid, vino, bebida y embriaguez. Llegar a este estado tenia sentido religioso para sus adeptos. El éxito de la fiesta cobra sentido por romper con el orden con la hybris, el desenfreno orgiástico. El ámbito dionistico aquí limitado al aspecto festivo, con espectáculos en el teatro.

Atenea la tercera divinoidad délfica, la mas antigua; se levantó un templo circular en la plataforma meridional llamada Marmaria, ya en época micénica. A final del VI es un templo dorico sobre otro antiguo. En 380 un tercero cercano. En Delfos este culto se asocia a Artemis, la "señora de los animales".

Cultos menos importantes a Leto, Zeus, Poseidon y Hermes. Relación con artes, música y danza hay templo a tres Musas.

- Sacrdotes y profetas

El oráculo, relacionado a culto a Apolo, controlado por sacerdotes de grandes falilias. Colegio de dos varones, los "Puros", puesto vitalicio, elegidos de todas ciudades griegas. Se documentan en epígrafes desde III, uno de ellos es Plutarco. El cargo comportaba

gastos de mantenimientos y supervisar los cultos. El sacerdote presidía los sacrificios. Vigilar el mantenimiento de la estatua del dios y objetos sagrados, presidían la ceremonia de inauguración de los juegos.

Una actividad económico-social del santuario era la manumisión de esclavos sometidos a vejación y la adopción de esclavos por herencia. El templo se podía hacer cargo de las personas que eran liberadas tras ser apresadas por los piratas, de manera que estos se convertían en esclavos de Apolo.

Una serie de sacerdotes subalternos que atendían los rituales y la organización de las consultas, como los *mageiroi* que degollaban al animal sacrificado. Había varias funciones entre los organizadores, adivinos como el *pyrkoos* observando el fuego, y los que echaban sortilegios.

Otro grupo era el de los profetas; profeta entendido como interprete de los dioses, mensajero o intermediario, también el adivino que predice el futuro.

Apolo tenía profetisas en otros santuarios y profeta en Beocia. En Delfos el dios daba sus respuestas por boca de la Pitia.

- **El oráculo**

Había un sacerdote fuera del templo esperando y organizando los pasos de los inquirentes que tenían cita por el oráculo, para evitar sacrilegios y para el cumplimiento de la liturgia, realizando sacrificio en el día propicio. Ritual previo era lavarse en la fuente Castalia. Luego una tasa en tortas y hogazas. Luego se consultaba a *Hosios*, con rituales y prescripción de sacrificios, la cabra el animal. Tras el holocausto el consultante acercado al *adyton* y ponía un trozo del animal en una mesa. El *adyton* una sala cuadrada pequeña con escalones a los lados delimitando los objetos sagrados como el trípode.

Solo había consultas y respuestas el día 7 de cada mes del año, exceptos los inviernos. Visitas extraordinarias para los mas prestigiosos y ricos que ofrecían ofrendas mayores.

- **La pitia**

La mayoría de informaciones son especulaciones. El nombre de la primera, *Femonoe*, *pHEME* es voz profética. Esta *Femonoe* probable que tampoco existió. En el siglo I Diodoro de Sicilia invento una leyenda para explicar la forma de emitir el oráculo de la divinidad delfica. Parece que hubiera una grieta de las cuales saliesen emanaciones. Así que el trance de la Pitia no era un éxtasis mental inducido por voz divina, sino una intoxicación exógena. Para no caer en la grieta e ideo un soporte de tres pies, como los trípodes de bronce, símbolo adivinatorio de Delfos. Al principio la función profética era por vírgenes, pero tras una violación y un sacrilegio se utilizaron mujeres maduras. Estrabon también habla de esta grieta. Los estudios geológicos no han encontrado huellas de fumarolas sulfurosas.

Tras los rituales del consultante, llegaba el momento de preguntar a la Pitia y oír su respuesta. En el espacio sagrado actuaba la profetisa, no sabiendo si se podían ver o solo oír. La Pitia al principio del día de oráculos se purificaba en la fuente Castalia y vestía con sencillez. Una rama de laurel, planta de Apolo y mastigaba sus hojas.

Según algunos la respuesta era balbuciente y traducida por los sacerdotes, por otros fuerte y clara

- **Delfos y la colonización**

En la oleada de colonizaciones del VIII el oráculo de Apolo en Delfos muy importante; las metrópolis buscaban aquí sanción divina, consejos de navegación. Así que Delfos fue un santuario de referencia de los marinos que iban en estas aventuras. También se consultaba antes de una guerra.

Tras análisis históricas el papel de Delfos en la colonización sería falso, visto que las inscripciones que recogían las fundaciones positivas eran posteriores al supuesto oráculo.

- **Fechas claves de Delfos**

600-590 Primera Guerra Sagrada; causada por délficos contrarrestando el dominio de Crisia. Con Delfos aliados Atenas, Tesalia y Sicionios. Se llega a arrasar Crisia y Delfos administrada por Consejo interhelenico. 560 se construye el tesoro de Sicion. 548 Templo Apolo destruido por fuego, y final del siglo se reconstruye por los Alcmeonidas. 525 los sífnios construyen edificio de su tesoro en Delfos. 485 tras acabar guerra contra Persia los atenienses construyen su tesoro. 480 se derrumba templo de Atenea pronaia. 448 Segunda Guerra Sagrada con Delfos que resiste a Pericles de devolver titularidad a focidios. Principio IV gimnasio y templo. 373 terremoto abate templo de Apolo. 356-346 Tercera Guerra Sagrada con Felipe II que expulsa a focidios en Anfíctonia délfica. 340 Cuarta Guerra Sagrada con macedonios supremacía sobre Grecia. 340 termina construcción templo Apolo. 290 inicio hegemonía liga Etolia en Delfos. 279 etolios y focidios salvan Delfos de invasión celtas. 190 tras victoria romana en Magnesia Liga etolia pierde control de Delfos. 168 tras Pidna control romano.

- **Fiestas, teatro y deportes**

Hasta 582 cada 8 años juegos en Delfos, llamados Píticos. Concurso musical dedicado a Apolo. La cítara el instrumento del dios. Luego sería cada 4 años.

Competían con los de Olimpia, los de Nemeos y los Istmicos. Como estos los Píticos eran juegos Panhelenicos. Los heraldos convocaban a los griegos seis meses antes y también había competiciones deportivas. Duraban una semana. Fuera del recinto sagrado había a los pies de la montaña una arena donde se corría y hacía atlética.

En agosto-septiembre, el tercer año después de Olimpiada.

Religión ligada a los juegos, con primeros días con ceremonia, procesión, sacrificios, banquete y drama mítico fundacional con Apolo venciendo a Pitón.

Cuarto día competición musical, danza y teatro. Últimos dos de deporte. Otro día solo carrera de caballos.

Premios no económicos, eran simbólicos-religiosos, una corona de laurel, el árbol sagrado de Apolo. Los vencedores cantados en poemas.

El calendario de Delfos lleno de eventos. También había una fiesta en honor de Dionisio.

- **Los tesoros y el arte**

Complejo de Delfos es impresionante, con templos grandes y muchos templetos, a ambos lados de la Vía Sacra. Construcciones levantadas en nombre de poleis custodiando arte. Mucha cultura material se ha sacado de aquí. Así que las esculturas arcaicas de

Cleobis y Bitón, un a

Esfinge, o la de bronce de una auriga son solo las piezas más famosas.

- **4 Olimpia, el deporte**

Algunos de los santuarios más importantes en su calendario convocaban juegos. Fama y sentido panhelenico por razones políticas. Los juegos ponían paréntesis a los conflictos y en nombre de los dioses había treguas. Convocados todos los griegos. Cada cuatro años los sponsophoroi, mensajeros, recorrían Grecia proclamando la tregua sagrada.

Había deportes y pruebas de inteligencia o intelectuales: filósofos, oradores y poetas compitiendo por la corona. Los autores de teatros disputándose el honor de reproducir sus obras. También artistas buscando alargar su prestigio.

Cuatro en época clásica las convocatorias: Olimpia, Delfos, Nemea, Juegos Istmicos.

Píndaro poeta especializado a componer cantos por los ganadores. Loas ganadores de deportes dejaron huellas en textos e inscripciones como en Olimpia.

Cada centro con un origen mítico por certificar su antigüedad y origen mítico; Olimpia origen de los Juegos con el tumulo de Pelops; en Delfos para rememorar la muerte de Pitón por Apolo; Nemea honoraba a la diosa Arquefona; en los Istmicos la muerte de Melicertes. Así juegos ligados a culto funerarios y heroicos, visto que Pelops y Melicertes

serán convertidos en héroes. En Olimpia corona hecha de ramas de olivo a los vencedores. Los juegos tienen su origen en lo funerario, como será en Roma con los gladiadores.

- **Olimpia**

Juegos desde 776; al principio una carrera pedestre llevando una antorcha, con el mas rápido con el honor de encender el altar de Zeus.

Desde VIII este templo como oráculo y por eso se hizo famoso; de esta fecha muchos exvotos, con armas de bronce tras victorias guerreras. Mas tarde otros tipos de ofrendas, como calderos o trípodas. Olimpia asociado a los adivinos y se convirtió en el lugar de encuentro de colonos dispersos con gente de su tierra natal. Por la afluencia de peregrinos con sus exvotos se amplió el santuario en el 700 con edificios nuevos y un tesoro para custodiar las ofrendas. Es ahora que la carrera se amplía y colectiviza, con peregrinos compitiendo para el honor de poner estatuas con su imagen a dios. Se limitó el tamaño por una cuestión de espacio. Al principio competían los atletas, después también los artistas. De todas estas obras han llegado pocos hacia nosotros.

Las ruinas que vemos son obra del 470. La visita de Temístocles 476 cambió todo, porque nombro a los miembros del tribunal que tenían que arbitrar los conflictos surgidos entre los griegos, dando a Olimpia gran poder, y entre 476 y 472 emitió dos sentencias sobre un pleito entre Atenas y Beocia. Era tribunal de arbitraje, un tribunal panhelenico.

La historia real de los Juegos Olímpicos iniciaría en 476 con la Gran Olimpiada de paz exaltando la victoria contra los persas y la paz general en el mundo griego. Se necesitaba el nuevo tribunal. Desde entonces el éxito de Olimpia era cierto, con inicio de obras maravillosas. El templo de 28-64 con columnas los cuatro lados y estatua inmensa de oro y marfil. En la antea sala los atletas recibían la corona.

- **Olimpia recibe a los atletas**

Juegos en agosto, mes cálido y Olimpia falta de agua. Por esos muchos pozos. Tiendas para alojar peregrinos y visitantes. Los atletas mas atención, muchos de origen noble. En Elis había varios gimnasios acogiendo a los atletas. Vigilados por los jueces deportivos para evitar trampas. Reparto por categoría y edad, calendario de competiciones.

La mañana del primer día los atletas inscriben el nombre en la lista de la prueba, y pueden hacer sacrificios. Al mediodía todos los equipos al bouleuterion para jurar oficialmente ante la estatua de Zeus Horkios. El edificio del Consejo al sur del templo. Esta sala también servía para las reuniones del Consejo de Elis.

Se juraba a Zeus para no hacer trampas.

Antes de las pruebas se calentaban y había armarios para la ropa, por competir desnudos. Costumbre que iniciaron los lacedemonios, frotándose con aceite. En los vasos aparecen así algunos con un pequeño gorro.

Solo en las aurigas iban vestidos, con traje ajustado y cinturón. Etimología de gimnasio es gymnos, desnudo. Desnudez habitual en entrenamientos y competiciones. La desnudez completa los diferenciaba de atletas no griegos. Los romanos poco aficionados a las pruebas clásicas griegas y se vestían. Solo la carrera de carros era común entre los dos. En los relieves deportivos griegos el pene es siempre pequeño, denotando buen gusto y quita la connotación sexual.

Tras las pruebas uso de aceite y se pasaba un estrígilo para quitar impurezas.

- **los otros juegos**

en Delfos los Piticos cada 4 años, los otros dos cada dos alternándose con los de Olimpia y Delfos.

En Delfos programa de competición musical. Aquí se excavó un estadio. También tenía un hipodromo que no ha dejado rastro al pie del Parnaso. Los Istmicos cada dos, supervisados de Corinto y por Posidón. En primavera. Pocos hallazgos, complejo de

baños y dos estadios. También en Nemea pocos rastros, parte de un estadio y un túnel con inscripciones de atletas.

- **Las pruebas clásicas**

Todas individuales y solo el vencedor con trofeo

-**las ligeras**

a- la básica una carrera de velocidad de 183m; un estadio mide esto. Posible que fuese la medida del estadio de Olimpia. Había estadios de entre 175 y 200m.

b- la prueba de estadio doble, diaulon

c- larga distancia, doce veces el estadio en las dos dirección, 4,5 km

d- carrera olímpica, un diaulon con armamento. A final del V llevar un escudo y un casco. Esta prueba antes de la clausura del juego.

-**las pesadas**

a- el pancracio, mezcla de fuerza y habilidad, combina boxeo, lucha y judo

b- lucha, cuerpo a cuerpo, ganando quien hacia tocar la rodilla del adversario tres veces al suelo o derribarle tres veces.

c- pugilato la mas brutal

estas en el lugar delimitado y reducido en la palestra. Palé es lucha

-**mixtas**

a- pentatlón, cinco pruebas de atlética entre ligera y pesada. Carrera pie, lucha, jabalina, disco y salto longitudinal. La ultima con pesos en las manos.

-otras pruebas no atléticas

a- carreras a caballos o vehículos, que comportaban grancoste y dificultad de transporte. El auriga vencedor recibia una cinta de cuero alrededor de la frente.

- **Los trofeos**

En los tiempos mas antiguos los premios eran de gran valor, crateras de oro, armaduras bronceas, animales, esclavos. Esto cambio aumentando el numero de participantes y Juegos. Cada Juego tenia un trofeo distinto: los Nemeos una corona de apio, los Istmicos una girlanda de pino, los Aspios de de Argos un escudo. Olimpia corona de olivo, Delfos de laurel.

Sem competia por el hono de la victoria.las recompensas monetaria o de otro tipo la recibían a la vuelta en sus patrias.

- **Los campeones**

Surge el atleta profesional con el auge de la afición romana de los juegos griegos; este intenta vivir de los premios, recompensas y honores. Quien ganaba en su especialidad deportiva en los cuatro juegos recibía el calificativo de periodinikes, ganador del circuito. Hay muchas inscripciones mandadas a erigir por los atletas a manera de currículo representando las coronas y trofeos.

- **Pugilato**

Era una prueba brutal, pudiendo golpear con puño y mano. Los púgiles luchaban sin descanso hasta que uno de los dos no iba KO o abandonaba. Quedaban desfigurados y sangrantes y se podían romper huesos.

La lucha a modalidad pancraci era un duelo entre dos forzado que podía acabar con la vida de uno de los dos. Combate con connotación heroica.

Los romanos llegaron a permitir el uso del caestus, una pieza de bronce ajustada al puño, provocando mucho mas daño.

Tema 4 Esparta

Los dorios tras arrasar con los aqueos en el XI se establecieron en el Peloponeso y sometieron su población controlando relaciones familiares y economía para antener el poder.

Su capital Esparta, en el valle del río Eurotas con fértiles tierras, pero escasas. Rodeada de montañas, a oeste de estas hay las ricas tierras de Mesenia, ocupadas por dorios sin estructura estatal; región sometida por las armas y explotada, de importancia vital por la supervivencia de Esparta. Las costas dominadas de Esparta eran escarpadas. La geografía condicionó política y cultura, aislando de facto Esparta, constituyendo un Estado cerrado de tipo arcaico que no modificaron ni adaptaron a los nuevos tiempos. Esparta se constituye como Estado en el VIII.

Las Leyes de Licurgo dan vida al Estado, este legislador del VIII. La Gran Rethra era una ley no escrita que Licurgo había recibido en Delfos. Esta ha llegado a nosotros por fuentes indirectas y tardías. Hoy sabemos que esta constitución no salió en una sola vez, ni en época tan antigua, siendo un proceso de dos siglos hacia finales VI. El modelo político espartano, singular en mundo griego, ha despertado interés. Sociedad esta vertical, oligarca y anti-democrática, conservadora, militarista, política expansiva y economía controlada por el Estado. Desarrollo impedido por política y sociedad. Pero el Estado siempre se presentó fuerte influenciando los siglos VI-IV en todo mundo heleno. Esparta defensora de los regímenes oligárquicos, por eso relaciones con persas y rival de Atenas y su democracia.

Esparta ejemplo político del totalitarismo antiguo.

- **Sociedad**

-A- los espartiatas la clase dirigente, nobleza guerrera, entrenándose a la guerra, controlando los periecos y hilotas, para mantener tierras y ampliar hegemonía en Peloponeso. El Estado repartía tierra a esta clase noble, kleros, por sorteo entre parcelas de tierra cívica, siendo concesión estatal no vendible, a cambio de rendimientos y con obligaciones, la principal los gastos estatales. Clero indivisible hasta V, heredado al hijo varón primogenito. Los herederos designados los kleronomoi. No se podía vender la tierra para evitar acumulación en pocas manos, y evitar romper el Estado espartano donde había igualdad entre los nobles y equilibrio de reparto de derechos y obligaciones.

Espartiatas que podían poseer bienes raíces en tierras periecas; estos no trabajaban la tierra que si lo era por la clase social más pobre. Esta era una clase privilegiada, con el Estado que educaba y con instituciones evitando que ninguno destacase sobre los otros. Se llamaban entre ellos los iguales, homoioi.

Estos consagraban su vida al Estado con el servicio de armas. Su vida familiar encaminada al mismo fin, y obligación casi de procrear varones. Hasta los 30 años no podían compartir lecho conyugal con su esposa. Niños con problemas eliminados y a veces las niñas. Los niños que crecían sanos y fuertes serían los futuros militares, mientras los otros podían dedicarse al comercio y podían acumular bienes. A los 7 años separados de la madre y educados a la vida militar, hasta los 20 donde eran hoplitas.

En la infancia y adolescencia el noble cultivaba el cuerpo, superando pruebas de resistencias y vida común con sus compañeros. No formación intelectual.

El hoplita espartano siempre con armas para la guerra o contra rebeliones de hilotas mesenios. Vida familiar y paterno-filial al mínimo. Mucho más intensa la vida de camaradismo. El *sussition* era una comida en común por lo menos una vez al día.

-B- los hilotas eran la fuerza de trabajo, esclavos sin derechos civiles y políticos, destinados a trabajar las tierras de los espartiatas. Las familias con cierta autonomía en lo cotidiano aunque siempre vigilados por sus patronos y el Estado. Estos con escasa capacidad de iniciativa y nula libertad, quedándose con una parte mínima de la cosecha de la tierra trabajada, un 18%. Distinción entre esclavos de Laconia y Mesenia. El hijo de esclavo era esclavo. Por eso el número aumentaba así como las rebeliones que eran constantes y sometidas con fuerza. Una muy peligrosa en 364 con fin de hegemonía de

Liga Peloponeso y ascenso de Tebas; Epaminondas intervino en el Peloponeso en el Valle del Eurotas, actuando también en Mesenia, liberando su gente de la esclavitud.

-C- los periecos, los que viven alrededor, intermedios entre nobles y esclavos estos podían ser comerciantes y propietarios de tierra cívica a sorteo. Laconia con un centenar de núcleos con estos. Tenían derechos civiles no políticos, sin poder acceder a gobierno. Obligaciones militares. Habitaban regiones periféricas de una ciudad. Sin independencia fiscal.

- la krypteia

los esclavos hilotas una amenaza constante, existiendo un estado de guerra permanente. Así que un espartiatas podía dar muerte a un hilota si lo considerara oportuno. Se llegó a dar vida a la caza al hilota como parte de la educación militar de los jóvenes. Esta la prueba de la krypteia, con jóvenes mandados al campo con solo un puñal y poco recursos. Por el día se escondían y procurándose comida, por la noche iban a caza de hilotas.

- Las mujeres

Recibían educación similar a la de los varones y participaban a competición deportivas, para así cuidar del cuerpo y engendrar hijos sanos.

En edad núbil la mujer raptada por un varón para formar matrimonio, existiendo también acuerdos matrimoniales. Los hijos venían educados por el Estado y los maridos eran separados, así que tenían mucho tiempo para en autonomía.

Las relaciones sexuales ocasionales pero no ilimitadas. Se pensaba que demasiados reportos debilitasen el semen. Mujeres no podían beber el vino. Se permitía que la mujer de hombres de ciertas edades pudiesen ser fecundadas de hombres mas jóvenes formados. todas reglas delimitadas por el Estado para la procreacion. las viudas se podian casar si aun fertiles. los hijos de viudas sin derechos de herencia.

- Instituciones

Esparta no es un Estado democrático, aunque con Asamblea General, Apella, formada por todos los homoioi de mas de 30 años. Reuniones presididas por los eforos. Importancia política escasa, pero decide sobre guerra y paz, propuesta por Gerousia y eforos. Apella que decide sobre expulsión o democión de espartiatas que no cumplan sus deberes.

Gerousia equivale al Senado espartano. Aquí los espartiatas de mas de 60 años, 28 miembros por aclamación, sumándose los dos reyes. Esos proponían las leyes a la Apella y administraban la justicia de casos graves. Conservadora y perpetua tradiciones.

Al vertice una diarquía, monarquía dual es un caso singular espartano. Origen antiquísimo, y los dos reyes de dos familias nobles de los Agiadas y los Eoropontidas. Diarquía documentada hasta el 300. Lista reyes se reconstruye por fuentes no espartanas. Mando supremo del ejercito y decidiendo sobre guerra y paz tras escuchar Apella. También función religiosa. Poder no ilimitado, inspección de eforos.

Eforos eran magistrados con mucho poder, elegidos en numero de cinco por Apella y por un año. Uno de estos da nombre al año. Antes estos juran los reyes, y estos le toman el juramento. Es un cuerpo policial de control político, vigilando a todo espartano, en ámbito privado y político. Todo espartano tiene que cumplir la ley. Pueden sancionar directamente. Presiden las sesiones de la Asamblea General, vigilando a los magistrados. Controlan las finanzas de la ciudad, acompañan a los reyes en la guerra.

- Civilización

La edad de oro de esta cultura la Epoca Arcaica, VIII-VI. Desde V se apaga con auge de Atenas.

Florece en lo intelectual porque aun no cerrada en si misma. Región no rica pero se autoabastecía de metales. Creó arte propio, evidente en los exvotos de Artemis Orthia de final IX, con objetos llegados en Samos, Atenas y Cirene, hasta Egipto. Periodo este con muchos vencedores espartanos en Olimpiades.

En lo literario limitándose a poesía lírica, con música y danza, coros. Los grandes poetas son Tirteo y Alcman. El primero con temas espartanos viviendo a mediados del VII; su obra "Eunomia", buen gobierno, cuenta el heroísmo de guerreros en Mesenia, himnos patrióticos. Poesía social, nacional, exaltando el sacrificio por la patria y sus valores, tradiciones.

Alcman también trata temas nacionales, valores tradicionales y arcaísmo de sus costumbres religiosas y mitos. Alaba el sistema educativo de los jóvenes. Hay referencia a las instituciones del VII.

Carece de teatros y edificios para espectáculos. La cultura literaria espartana decae con la llegada del Siglo de Oro de Atenas. No hay sofistas ni filósofos. Su autogestión no permite un desarrollo del arte. Parece que con la institución del eforado decae cualquier iniciativa innovadora.

Algunos artistas espartanos trabajaron fuera de Esparta, y hay información de forreros en obras del Estado. En pintura ha llegado vascular de tipo mitológico. Muchas cráteras de tema bélico con finalidad funeraria en tumbas.

Pequeño renacimiento en época helenística.

Tema 5 Atenas

- 1 El siglo V. guerra y hegemonía y caída de Atenas. La Democracia ateniense

Uno de los grandes inventos de los griegos fue crear un modelo político de participación ciudadana plena en todas las instituciones del Estado para que hubiese un mandato del pueblo, democracia.

Régimen que llegó tras recorrido largo y sin contentar a todos. La democracia ateniense no era perfecta ni duró mucho como otros regímenes, pero sería el modelo de referencia histórico por las democracias modernas, más evolucionadas y sin limitaciones. Es importante conocer los pasos previos hasta el cumplimiento de la democracia.

- Clístenes

Tras el asesinato del tirano Hiparco y la huida de Hipias a Persia, los espartanos detrás de estos movimientos vieron frustradas las esperanzas de inmiscuirse en la política ateniense. Una de las razones fue la mejora económica ateniense durante la tiranía, y con ahora los comerciantes y artesanos que no habrían aceptado una involución hacia un sistema nobiliario, aspiración de Esparta.

Surgió un hombre a la cabeza de los descontentos: Clístenes, arconte 508-507; este en la cabeza voluntad de reforma constitucional, hacia organizar una democracia del Estado. Se trataba de restar poder a las grandes familias que acaparaban las instituciones y evitar grandes concentraciones de poder en las ciudades. La gran idea fue la de elegir los representantes en Consejo, Boulé, por origen geográfico y no por patrimonio o lazos familiares. Dividió Atica en tres áreas distintas por situación y paisajes: Diakria zona norte montañosa y pobre en general, Pedía llanura central prospera, Paralía zona costera de artesanado y comercio.

Cada zona en 10 distritos, por total de 30. Con estos se formaron 10 tribus, phylai, creación nueva de base geográfica. Cada tribu un distrito de cada área.

Esta estructura abrió expectativas a los ciudadanos en la participación directa en la política.

Reformas que interesaron también a la Asamblea General de ciudadanos, la Ekklesia, de donde pasaban los asuntos importantes; aprobación o denegación de las propuestas de ley del Consejo, podía deponer magistrados. Con poder popular y soberano. También tenía un procedimiento, ostracismo, que con votación popular podía exiliar a un ciudadano sospechoso de traición al Estado. Eran los momentos de miedo para que surgiera otro tirano en Atenas. El exiliado a su vuelta volvía a tener sus bienes y derechos

políticos. Para votar un caso de ostracismo se necesitaba un cuórum de 6000 ciudadanos, escribiendo sobre arcilla u óstrakon el nombre del ciudadano.

Seguía la división por clases de Solón, pero ahora la pertenencia de cada grupo también se hacía sobre rentas en dinero, permitiendo a los comerciantes aspirar a la magistratura.

- **Guerras grco-persas, política ateniense en el V**

Los grandes pasos hacia la democracia plena con Pericles, con intermedio las guerras con Persia. las ciudades griegas de Asia Menor tuvieron contactos con los persas y conocían algo de la cultura oriental. La primera filosofía aquí surgida parece un desarrollo de algunas teorías sobre el universo. Los persas tenían una organización donde respetaban los pueblos sometidos con mucha autonomía. Los persas dejaron de considerar el rey un dios.

En el intento de crear un imperio universal que tenía que incluir todos los pueblos conocidos, los persas se expandieron a Oeste hasta ocupar la Asia Menor colonizada por los griegos, y la Tracia. Pero tuvieron que ganar la oposición de las ciudades jónicas que no querían perder su libertad. En 499 toda la región se rebeló a esta ocupación con Dario que decidió reprimir en 494. Este mando expedición para doblegar a los rebeldes y a las ciudades griegas que ayudaron, como Atenas.

En la primera expedición los persas se aseguraron posesiones en las tierras del Egeo del Norte, Tracia y parte de Macedonia; la flota persa destruida por una tormenta tra el monte Athos, siguiendo hacia Atenas y Eretria para castigar al apoyo dado a los jónicos. Se asedia y destruye Eretria, y desembarcan en la llanura de Maratón derrotados por los atenienses 490. Jerjes reorganiza otra expedición por el 485. Los griegos refuerzan sus defensas. Con Temístocles construyen una gran flota para enfrentarse a los persas. Se funda la Liga Helénica 481. Los persas muy numerosos rompen la resistencia en las Termópilas y ocupan Atenas momentáneamente, destruyendo la Acropolis. Pero la flota persa es vencida en Salamina 480, sufriendo una nueva derrota en Platea mientras se retiraba al norte. La flota griega lleva la guerra en Asia Menor liberando las ciudades jónicas 479-478.

El mar Egeo vuelve a estar abierto por los griegos.

Los griegos aliados contra los persas ahora divididos en reconoce el mérito de los otros. Atenas y Esparta rentabilizaron de forma opuesta su victoria. Esparta habría aprovechado el éxito si se hubiese transformado en una potencia naval como Atenas y cambiado su sistema económico, posibilidad que chocaba con estructura tradicional del Estado. Atenas que se puso al frente con una armada poderosa se benefició notablemente de la paz tras la paz, con el mar libre de enemigos y piratas. Así toma la iniciativa política con las ciudades jónicas asociándose con esta en la Liga de Delos en 477. Esparta se niega a participar a iniciativa ateniense, y ve a esta ciudad enemiga por querer crear un imperio. El enfrentamiento inicia entre las dos potencias, que acabará en una guerra civil en futuro. Pero Temístocles sufrió ostracismo acusado en 471 por Cimón filoespártano. Pericles asume la dirección del Estado como estratega.

Esparta sufre las consecuencias de la guerra contra los persas por las bajas de espartiatas. En 464 Esparta destruida por terremoto, con hilotas y arcadios rebelándose y serán vencidos en Tercera Guerra Mesenia.

460 Atenas toma Neupacto, aliada de Corinto, desencadenando guerra general 459. Se considera la primera fase de la Guerra del Peloponeso, con una precaria paz, de los Treinta Años, firmada en 445 que será rota pronto por las dos potencias.

En 454 el Tesoro de la Liga Helénica trasladado a Atenas, con confianza de muchos aliados que decaen, mas con retención de 1-16 de su aportación como tributo. Esta Liga ahora llamada Ateniense vista como abusiva por los aliados, formando el Imperio de Atenas, y con Atenas que invirtió el tesoro para impresas publicas.

En los siguientes años Atenas sigue una política ofensiva contra Persia pero sin éxitos duraderos. Se llega a 449 con la Paz de Calias con los persas reconociendo autonomía de ciudades griegas de Asia Menor y renuncia de Atenas a apoyo de movimientos revolucionarios contra persa.

- **Instituciones políticas atenienses**

Antes de las reformas clistenianas los arcontes muy importantes, eran aquellos que ostentaban el poder; institución que no desapareció pero a la que se limitaron las funciones. Estos eran nueve y por un año, magistrados de origen aristocrático. Los más importantes: el epónimo que daba nombre al año, el polemenco relacionado a guerra y lo militar. Con la democracia este perderá función por el estratega, magistrados expertos en guerra. Otro era el arconte basileus, rey que pero tenía función religiosa. Los otros seis los tesmotetas.

Los juicios graves juzgados por el Areópago donde iban los arcontes salientes. Cámara que era poder aristocrático se restringe con la democracia.

- **Los magistrados de la democracia**

En Atenas de V gran importancia el papel del magistrado; elegidos por sorteo y a veces por elección. De un año y no era posible seguir, porque pasaban por la eúthynai o examen de rendición de cuentas. Los poderes de los magistrados en tres direcciones: consultar a la Asamblea y al Consejo acerca de nuevas decisiones que se toman, derecho de tomar medidas urgentes obligatorias hacia delincuentes, estar presentes en los tribunales. A todos se le exigía competencia profesional o garantías de fortuna. De cada una de las diez tribus sale un magistrado. Entre estos los estrategos por la dirección y mando militar. A segunda del cuerpo un magistrado al mando. Diez encargados al reclutamiento o katalogeis. Los estrategos son también jefes políticos que coordinan las dos cámaras, y con papel en la diplomacia. Visto que ganases batallas serían aclamados por el pueblo, actuando como jefes de partidos políticos.

- **Asamblea o ekklesia**

Sede de la soberanía popular, accediendo todos los varones de Atica, mayores y en censo. Para algunos la capital era distante y no merecía la pena perder un día de trabajo para asistir a la Asamblea, y algunos nobles se astenían por ser mal vistos por la mayoría democrática. 6000 era el quórum por decidir decisiones importantes como el ostracismo, en lo ordinario igualmente eran muchos. La Asamblea se reunía en Pnyx a lado de la Acropolis. Un emiciclo de 70-129, 6000 m cuadrados. Una tribuna en la roca y un altar a Zeus Agoraios.

Los magistrados llevarían una clesidra a la Asamblea, sobre un trípode, a la salida del sol se abre el tapón de la clesidra que deja salir el agua. Cada magistrado que preside la Asamblea lleva una caja sellada por cada tribu. Cada ciudadano que lleva a la Asamblea se presenta ante la mesa de los neopoioi introduciendo el jetón, con escrito el nombre de él y su padre. El magistrado inserta el jetón en la caja. Fin del tiempo de la clesidra indica el fin de insertar el jetón. Había un sacrificio antes de cada sesión. En el V cada día la reunión presidida por el epistato de los pritanos, sorteado cada día. Tras leerse los ordenes del día cada ciudadano podía tomar la palabra. La isegoría, libertad de palabra, absoluta. Cuando las asambleas eran restringidas las sesiones acaparadas por los demócratas y había oradores, demagogos aquellos que conducen al pueblo, que daban temas de discusión interesando asuntos importantes e conflictivos. La oratoria de los demagogos podía ser peligrosa por ser influyente, porque las decisiones de los magistrados dependían de la asamblea: tomar decisiones sobre orientación política, redactar leyes, erigirse en tribunal. Ejemplo la decisión tomada por la expedición en Sicilia en 415, resultada trágica.

- **Consejo o boulé**

500 miembros desde época de Clístenes, con varones de mas de 30 años, de las 50 tribus. Los 50 miembros de cada phylé a un pritano que presidía la sesión del Consejo, así que eran 10 los pritanos que se rodaban en la presidencia durante el año. Pritano que organizaba las reuniones del Consejo, órgano de gobierno del Estado. El epistato ra el presidente de este órgano votado entre los 10. Consejo reunido cada día, revisando proyecto de ley presentado a Asamblea, frenando algunas leyes propuestas de los demagogos. Velaba en recaudación y gastos estatales. Función principal la diplomacia y relaciones exteriores: en la Boulé se recibía a los embajadores antes de enviarlos a la Ekklesia. Labor diplomática relevante en V con la Liga de Delos o en épocas de guerra. La misión de la Boulé era la defensa de la ciudad con política y administración. Vigilancia de la finaza publica, construcción y restauración edificios. Las obras se aprueban en Consejo como la contratación de artistas y demás que trabajaban en la decoración. Regula también la adminidtracion de los cultos, todos que tenían que pasar por la aprobación del Consejo. También función en la dokimasía o derecho de censura, consistía en aceptar o menos a un extranjero como ciudadano.

- **Limitaciones de la democracia ateniense**

Actualmente es posible que la democracia de Atenas sea sobrevalorada, por desconocer sus limitaciones. Sistema de representación era efectivo por la grandeza del Estado y los derechos de los ciudadanos. Aquí 400k de habitantes, donde se descontaban las mujeres, niños, metecos y extranjeros, y 200k eran esclavos. Solo 50k podían ser considerados ciudadanos y ser elegidos magistrados. Así que los ciudadanos que no participaban en la democracia lo hacían por decadez, visto que la Ekklesia era abierta a estos.

Había democracia, pero muy relativa, visto el escaso numero de ciudadanos. Y no siempre los que tenían puestos de responsabilidad tenían una educación a la altura, visto que se hacia por sorteo. Solo en algunas magistraturas se exigía experiencia. Los otros solo pasaban un interrogatorio muy básico.

- **Pericles y el esplendor cultural**

Pericles, 495-429, ateniense, noble, su madre nieta de Clístenes. Buena educación e inteligente. Comenzó en política en 463 con el apoyo de Efialtes jefe del partido demócrata, enfrentándose al conservador Cimón. En 461 consigio que se privara al Areopago de sus atribución políticas, ahosa solo órgano consultivo de costumbres. Tras asasinio de Efialtes 457 Pericles en primer plano, como jefe del partido. Durante 30 años y desde 445 a 431 estratego autocrático con pleno poder de gobierno.

Medidas novedosas, siempre democráticas; sistema de sorteo para ocupar cargos públicos importantes como arcontes, jueces y Consejo. Instituye la mistoforia, salario a quein tiene función publicas. En 400 llega a quien asiste a ala Asamblea general.

Decreta gratuitos los espectáculos teatrales y para que los mas pobres pudiesen asistir a fiestas religiosas. En exterior quería poner al frente de una confederación panhelénica a Atenas, sin conseguirlo. Siempre enemigo del partido oligarquico.

El periodo con Pericles entre 445 y 431 sin guerra, es muy fructifero por la cultura; gracias a ser líder políticamente en la Liga, Atenas acumula riqueza material y artística e intelectual. Con el traslado del tesoro a Atenas mas la contribución mayor de los aliados se pasaría desde 460 a los 1000 talentos anuos a disposición del Estado.

En exterior rasgo de su gobierno la creación de cleruquias, coonias ultramarinas en distritos dominados o conquistados. Había varias y muy grandes, además de colonias de voluntarios.

Se reconstruye el Acropolis tras la destrucción de los persas. El Partenón obra de Ictino e Ificrates, con una estatua de Atenea de Fidias y los propileos. Tercera muralla entre Atenas y Pireo. También adelantos en pintura y literatura y filosofía.

- **Guerra del Peloponeso 431-404**

Guerra que contó magistralmente Tucídides. Chispa que limentó la tensión política, las discorsdias entre Corcira y su metrópoli Corinto. Esta aliada de Esparta, así que la colonia pide ayuda de Atenas. Por ese se da via a un choque de proporciones gigantescas entre las dos potencias y todos sus aliados.

Sería una guerra interétnica entre griegos, entre dos modos de articular el poder y el Estado.

Esparta menos preparada por la guerra, con merma importante de los nobles espartiatas y sin la finanza de los atenienses. Estos esperaban que el conflicto durase poco y se llegara pronto al status quo. Pero Esparta no podría achicarse a Atenas, porque si no el imperialismo de esta la habría inglobata. En Atenas lo opuesto: aquí reinaba la confianza, con un imperio en expansión, que ganó a los persas, con un jefe prestigioso y sin miedo de enfrentarse contra nadie.

Los atenienses tenían clara la estrategia: no enfrentarse en campo abierto con los espartanos casi invencibles en infantería. Los atenienses querían defenderse con sus muras mientras la flota cuidaba de los aprovisionamientos. Se quería atacar con la flota a la adversaria y rápidamente entrar en territorio enemigo aprovechando del deterioro social del enemigo.

La guerra que se inició duró casi treinta años y dejará Grecia muy tocada, especialmente al Estado de Atenas.

Al principio la táctica ateniense resultó fructuifera, pero una epidemia golpeó muy fuerte la ciudad en 430 dejando entre las victimas también a Pericles, llegando así a tener cierto equilibrio en cuanto a numero de efectivos.

Tras la peste Atenas establece una cabeza de puente en Pilos y las victorias en Tracia de Esparta para echar a los ateniense. Esta etapa arquidámica terminaría con la paz de Nicias de 421 con retroceso de situación política prebélica y con duración de 50 años.

Contienda se reúne ne 416; ahora el escenario seria Sicilia, para así conseguir Atenas conquistar el occidente, y tras ser fuerte a oriente habría podido finalmente concentrarse en dominar el Peloponeso.

Pero en Sicilia acabaría gastándose una pagina negra para Atenas, por falta de concordia entre lideres, Alcibiades, la improvisación y la prisa. En el asedio de Siracusa 415-414 atenas varias veces a punto de ganar, pero las vacilaciones de Nicias permitieron a los siracusanos aliados de Esparta de recuperar. Aconsejados por Alcibiades destruyeron el ejercito y sus jefes 413. En este escenario muchos atenienses murieron. Los pocos sobrevividos vendidos como esclavos.

Vista la debilidad de Atenas muchos de sus aliados se rebelaron, con Esparta ahora fortalecida con ayuda persa y la diplomacia del traidor Alcibiades. Así que en Atenas se encontró entre los varios culpables, el exceso de democracia, con la Boulé sustituida en 411 por una Asamblea de 400 notables, apoyados por cuerpo civico de 5k de ciudadanos. Gobierno que resistiría 7 años.

Alcibiades volvió a Atenas ofreciéndose para liderar la guerra, triunfando en 408. Pero no definitiva. Lisandro y Ciro el Joven unieron las fuerzas contra Atenas; tras victoria de Atenas en Arginusas esta rechazó la paz oferta de Esparta en 406. En Atenas ahora restaurado el régimen democrático que no quería firmar paz con Esparta. En 405 Lisandro aniquila a la ultima flota ateniense y ordena el masacro de los prisioneros. En 404 resa incondicional. Paz negociada por Teramenes. Corinto y Tebas pedían fuese arrasada, Esparta se negó pero imponiendo duras condiciones: disolución Liga de Delos, abandono de todas posesiones exteriores, destrucción de Muros Largos y reducción flota. Ahora se instala oligarquía con apoyo espartano. Desaparece el sueño de unificar Grecia.

- 2 la crisis de la ciudad y el fracaso de la democracia

Tras final de Guerra Peloponeso y Batalla de Queronea 338, 66 años de declive político y económico de Atenas y todo el mundo griego, propiciando el auge de Macedonia. Sus reyes unificarán el mundo griego y se expandirán por Oriente.

Una de las consecuencias de la derrota de la Guerra del Peloponeso fue la ruptura de las rutas comerciales en el Mediterráneo. Los persas entraron en cuestiones políticas griegas. Esparta puso condiciones muy duras a las poleis de la Liga de Delos.

Los persas tras el abandono de Esparta, quisieron apoyar a las ciudades enemigas de Esparta contra esta. A falta de ciudadanos para luchar se utilizaban mercenarios apátridas. Se quería evitar la guerra con la diplomacia, con Artajerjes que vuelve a entenderse con Esparta en 386, pidiendo volver a dominar las ciudades griegas de Asia Menor, prohibiendo a griegos formar Ligas y Confederaciones. Esto pero no afectaba a la Liga del Peloponeso. Esparta ahora vista mal de los otros griegos por ser caballo de Troya de Persia. Tebas y Atenas se unieron temporáneamente. Con Epaminondas Tebas derrota a Esparta en Leuctra 371, dando posibilidad a las poblaciones esclavas de Esparta de rebelarse.

Tebas se expandió por Peloponeso apoyando a estas poblaciones, pero su poder estaba garantizado por el carisma de su estratega y no tenía infraestructura económica, política y cultural, así con la muerte de este en el 362 en Mantinea, Tebas se viene abajo. Ahora Grecia es más débil que nunca.

Las tres ciudades principales imposibilitadas a dominar Grecia y esto da inicio a crisis general político. Esto llegó a oído de Macedonia, un reino con al trono Filipo II, que ocupó las regiones vecinas quitándose enemigos y enseñando la potencia militar, de un ejército con mismo *ethnos* entre los soldados y aspiración nacional bajo el mando de un rey único y fuerte. Filipo innovó mucho en el tipo de combate, nuevo tipo de formación, nuevas armas y tácticas: la falange macedónica con sarissas y potenciando la caballería. Fueron cambios que le permitieron vencer a todos los enemigos a oriente y sur.

Expediciones que pusieron de manifiesto la impotencia de los griegos enemistados entre sí y con ejércitos anticuados. Filipo supo inmiscuirse en los asuntos de otros estados, y en Atenas había quien quería un cambio y otros que querían seguir como ciudad Estado. Filipo actuó, hasta erigirse conductor de la política griega: retó a Atenas que se había aliado con Tebas, y cuanto más aliados, a un choque militar que pasó en Queronea en Beocia; dos formas de hacer guerra y de hacer política. Destacaría Alejandro.

En esta batalla murió por siempre la libertad y autonomía de los Estados griegos, el concepto político de Ciudad-Estado. Filipo le concedió una unidad política nunca tenida y fuerza militar para acabar con los persas. Atenas mantuvo su libertad, flota y colonias.

- **Cambios económicos**

La guerra perdida de Atenas le trajo muchos cambios. Siglo IV con muchas guerras, configurando una situación de stasis. Ciudades con revueltas, exilios, confiscas y jóvenes que renuncian a ir a la guerra. La derrota de Esparta en Leuctra 371 indica la rebelión de muchas ciudades democráticas. Se conoce un abandono del campo por la ciudad más segura. Así se empobrece el campo y encarece la vida en ciudad. Así que muchos se alistaban como mercenarios en contra o favor de Carthago.

En Atenas la crisis menor que otros lugares, con estado monopolizando actividad económica y riqueza. En la crisis surgen nuevos negocios, como el inmobiliario con el apoyo del bancario.

La tierra sigue teniendo valor como mercancía de compra-venta. Figura de campesino también ciudadano.

Cada vez más interés por el individuo que por las empresas nacionales colectivas.

- **Anabasis**

En Historia figura de Jenofonte; nació en Atica 428 y murió en Corinto 355. Escribió sobre temas contemporáneos. En historia se recuerda por esta obra, Retirada de los diez mil. Forma parte de la biografía del autor y retrata los problemas bélicos y políticos de la época, como los mercenarios griegos en el extranjero. Se puede considerar como una secuela de la Guerra del Peloponeso concluyéndose con el bloqueo de Lisandro a Atenas. En la guerra Persia siempre ayudo Esparta con la intención de combatir a Atenas. El príncipe Ciro quería congraciarse a los jonios por así llegar a matar al hermano y llegar al trono. Esto imposible sin los mercenarios griegos, por eso contactó a Clearco, gobernador de Bizancio, del cual fue expulsado por los espartanos por su política violenta. Ciro le dio el encargo de reunir mercenarios para su ejercito, de 15k entre los cuales estaba Jenofonte. Pero acabó muerto contra su hermano por la escolta de este en la batalla de Cunaxa 401 mientras parecía en ventaja. Así que los griegos mercenarios quedaron en tierra extranjera sin un rey por lo cual luchar, y Jenofonte fue aclamado comandante de la empresa de volver a Grecia. Así tiene lugar la Anábasis, expedición a su patria. Es una historia autobiográfica y colectiva, un camino de 6k kilómetros por tierra hostil. tras 4 meses llegaron a Trebisonda y navegaron hasta el Bosforo. Volvieron a la patria muchos menos de los que partieron. Interesa mas el relato que el mismo viaje. Lo interesante es la mezcla de historia con el relato epico, canto de resistencia humana, valor colectivo, inteligencia y pericia. Este batallón de mercenarios griegos el primero que penetraron en el corazón del Imperio persa aqueménida.

Jenofonte estableció amistad con Agesilao rey de Esparta. Acompañó este a Beocia para luchar contra aquellos que se aliaron contra Esparta. Jonios derrotados en Corinto, pero la coalición acabó derrotando a Agesilao en la Termopilas. En Esparta le dieron un pequeño terreno.

- **Logografos y retores**

La cultura no menguó en este periodo de crisis, con obras de oratoria excelentes en este clima, con retores que han dejado obras que han llegado a nosotros.

Es la época de los logografos, los que escriben discursos por encargo, redactando alegatos en los juicios. Son conocidos los de Atenas: Lisias, Iseo, Hiperides. Dionisio de Halicarnaso escribió de estos en una serie de ensayos, que permiten conocer el arte de la retorica de la Grecia del IV. Obra de Dionisio que se complementa con la de Plutarco, “Vidas de los diez oradores”, con vida y obras de los diez mejores de la atica.

Muchos de los logógrafos eran metecos, no pudiendo tomar palabra en la Ekklesia, de manera que se ganaban la vida escribiendo discursos por otros.

Gracias a los muchos textos y obras que nos ha llegado de estos podemos conocer los temas que se discutían en la bulliciosa Atenas de la época.

El mas conocido es Lisias originario de Sicilia y amigo de Socrates y Pericles; a los 46 vuelve a Atenas tras años de Magna Grecia, enseñando retorica y escribiendo discursos. Se conservan 25 discursos para procesos judiciales. Tenia estilo sobrio y preciso, evitando pompas de elocuencia. Perdió solo dos juicios.

En la generación siguiente hay los mas prestigiosos oradores políticos, como Demóstenes; quedó huérfano pronto y mayor de edad denunció a sus tutores y pudo recuperar parte de la herencia. Tenia problema de dicción y no pudo costearse las clases del mejor orador de la época, Isocrates, así que se hizo logógrafo. Tras ganar prestigio se dio a las cuestiones de Estado. Tras conocer los sucesos de Felipe II y los peligros por Atenas de su expansión, lanzó discursos, “Filípicas”, alentando a la población contra la monarquía macedónica. Al contrario de este, Esquines apoyaba al macedone, haciendo parte de la legación que negoció con Filipo la “Paz de Filócrates” 346. Los dos colosos en oratoria dividieron la opinión pública ateniense. Tras Queronea 338 Demóstenes derrotado y envuelto en

asuntos de dinero, condenado a multa y huyendo del destierro 324. Por eso muchos de sus discursos se han perdido. Cicerón lo consideró uno de los mejores oradores griegos. Isocrates era de una rica familia Ateniense y pudo tener los mejores maestros, llegando a competir con Aristoteles en atraer a los mejores discípulos. Tuvo Iseo y Esquines como discípulos. No estaba en contra del acaudillamiento de Filipo II, contra los persas, proponiendo liderazgos de espartanos y Dionisio de Siracusa.

Esquines originario de Corinto, funcionario de administración. Se enfrentó a Demóstenes en la cuestión de apoyo a Filipo II. Rechazó que se diera la corona a su adversario que había sido propuesta por Ctesifonte por la defensa de este al nacionalismo ateniense. Tuvo que marchar a Asia Menor acusado de sustraer dinero.

Tema 6 El Helenismo

- El despertar de Macedonia

A mediados del IV en el mismo tiempo que empieza la decadencia de Atenas, despierta Macedonia con sus reyes.

Era un país en geografía tortuosa, de agricultura y ganadería; muy poco evolucionado respecto a los Estados griegos por su forma de Estado, monarquía y costumbres bárbaras y aislamiento. Cambió con Filipo II al trono en 356, personalidad y vigor; pronto vio que necesitaría demostrar la fuerza de su país y mostrarla al mundo griego. Dos circunstancias: la debilidad de los Estados griegos y la determinación de Filipo. Ocupó con su ejército la rica región minera del Pangeo, con oro, sin que Atenas interviniera. Puso guarniciones en Tesalia sin recibir resistencia de otros griegos, en clara expansión. Luego ocupó Calcídica y Olinto. Intentó ganarse a los tebanos, llegando al mar Negro. Pella inicia a ser su centro diplomático.

El éxito de Filipo en la falange, formación que se inspiró en los “Batallones Sagrados” ideados de Epaminondas en Teba, por unidades de 8k con escudos y sarissas, lanzas largas, apoyada de caballería.

Demóstenes en Atenas quería con sus discursos provocar una alianza de los Estados griegos contra Macedonia.

Tras Queronea 338, Filipo forma la Liga de Corinto respetando la libertad e independencia de las poleis, con rearme y militar bajo la supervisión de Macedonia; de esta manera Filipo presentó a todos los griegos un proyecto inimaginable antes: enfrentarse unidos a Persa y atacarles en el corazón del imperio. Atenas vivía el recuerdo de los ataques de estos a su ciudad. En 336 Filipo estaba organizando esta misión cuando vino asesinado. El poder pasaría a Alejandro de 20 años.

- Alejandro

En el primer año reprimió Tebas que se rebeló, vendiendo sus hombres como esclavos. Su proyecto reunir un ejército por Oriente, por la mayoría compuesto de macedonios de 35k de infantes y 5k de jinetes. En 334 la expedición estaba en Asia Menor. Con la primera derrota de los persas en Gránico. Se liberaron las ciudades griegas de la Jonia. Se puso en marcha por Antioquia hacia el centro del imperio.

La historia de Alejandro ha sido escrita por muchos, en latín por Curcio Rufo y Arriano de Noicomedia. Así tras la primera victoria, en Issos 333 hay la primera derrota de Darío III; Alejandro avanza por la costa siria conquistando Tiro 332. Luego se dirige a Egipto, visitando el santuario oracular de Siwa donde le proclama similar a un dios. A su vuelta a Siria llegará en Gaugamela 331 ganando totalmente a Darío, con Persia que cae en sus manos en poco tiempo. Llegaría hasta India 327-325 llegando a enfrentarse al rey Poros y tras motín de sus tropas volvería atrás. Parte del ejército hacia Occidente por tierra y otro por mar. Idea casar a cientos de soldados con mujeres autóctonas por así formar un pueblo de dominadores. En 324 pone la capital en Babilonia, iniciando a idealizar una futura

expansión a Occidente, donde romanos y cartagineses empezaban a enfrentarse por el dominio del Mediterráneo Occidental. muere de malaria en 323.

- **Los continuadores Diádocos**

Sus generales se repartieron el imperio, al principio reparto no pacífico. Al inicio se intentó conservar la unidad; Pérdicas título de “chiliarcos” general jefe, y logra mantener la cohesión hasta su muerte en 321. Atenas intenta recuperar la independencia y es vencida por Antipatro en 322. Los descendientes de Alejandro son asesinados. Los grandes generales toman el control de países: Seleuco Asia, Ptolomeo Egipto, Lisímaco Tracia y Casandro Macedonia. Todos con título de rey.

Todos estos intentan dar unidad cultural y política a sus reinos, cosa difícil por algunos: reino Seleucida con muchas etnias y culturas, cada uno con tradiciones e idiomas. Se crean ciudades para crear identidad griega. Seleuco I funda 59; este reino muy grande y las provincias periféricas consiguen independizarse.

Solo Antígono seguía manteniendo la unidad del imperio, bajo un solo mando. Proyecto que dura poco siendo vencido en Ipsos 301 contra Seleuco y Lisímaco. La idea de unidad es retomada por Lisímaco que será ganado por Seleuco en 281, con este que será vencido por Ptolomeo que conquistaría Macedonia 280. Muchas guerras y traiciones en poco tiempo.

Egipto por su aislamiento no fue directamente influenciado, aunque los Ptolomeos siempre se chocaron con los Seleucos por Siria y Palestina. Alejandria capital de los Ptolomeos, centro comercial, cultural y científico del mundo antiguo; aquí se centraliza el poder político en manos de los griegos, con resto del país manteniendo tradiciones locales. Aquí proyecto urbanístico menos agresivo. Riqueza de Egipto entre comercio y negocios de Alejandria, y agricultura en resto del país.

Los Seléucidas se hacen fuertes en Mesopotamia, Persia y Asia Menor, pero sin controlar un estado tan grande con varias escisiones.

Antigónidas dinastía que se impone en Macedonia y Grecia, tras la muerte de Ptolomeo Cerauno en 279. Reino de Macedonia fue muy importante en siglos III y II, país grecizado. Antígono rechazó la divinación y asumió el papel de rey-filósofo.

Varios intentos de sacudirse de los macedonios: Atenas vencida en Guerra de Cremónides 267-262 y solo en 229 se retiran macedonios tras negociaciones, con Atenas que solo conservará culturalmente el prestigio como centro filosófico de Grecia. Macedonia reino menos prospero que otros contemporáneos, que vive varias revueltas, con Antígono Dosón que acaba con estas. Decadencia de Macedonia acelera en II por expansionismo romano, con Filipo V enfrentándose a Roma.

Tras expulsión de galatas 279, Liga Etolia reforzada en Grecia Central. Importancia que decrece tras guerra de los aliados 220-217. Paz de Naupacto 217 concluida por la lucha de los romanos contra Aníbal. Liga Aquea en principio por oposición a política de Esparta con su rey que quiere ponerse hegemónico en Peloponeso, con este vencido por Liga Aquea y Macedonia en 222. Liga que se aliara con Roma contra Macedonia.

Pirro, rey de Epiro 306-272 lucha en península contra Roma sin éxitos duraderos. Piratería en costas ilirias harán que Roma intervenga 229, con Primera Guerra Macedónica con Filipo V aliado de Cartago 215-202 con paz y vuelta a status quo.

Para oposición a alianza sirio-macedonia y a petición de Atenas, Rodas y Pergamo, Roma inicia la Segunda Guerra Macedónica 200-197 con Felipe V obligado a renunciar a todos territorios fuera de Macedonia. Tercera Guerra Macedónica 171-168 contra rey Perseo que llevarán a Macedonia dividida en cuatro zonas independientes y transformada en provincia romana en 148. Corinto destruida en 146, capital de Liga Aquea.

Esparta, Atenas y Delfos no perdieron su libertad pero siempre vigiladas desde Roma.

- **Excepción hebrea**

Griegos siempre respetaron a quien sometieron, sin enfrentamientos en plano religioso, aunque intentando imponer lengua, costumbres y forma de educación liberal en filosofía y ciencia en época helenística, respeto y culto a los soberanos. La excepción a esto con los hebreos, con Ptolomeos y luego Selucidas queen Palestina encontraron la oposición de los conservadores radicales hebreos que veían amenazada sus costumbres y creencias ancestrales por la política religiosa impuesta por los reyes. Las sectas mas ortodoxas rehusaron de la educación griega aferrándose a propia tradición legislativa, la Ley de Moisés. Choque que culminó en rebelión de los Macabeos 166, con creación provisional de estado judío independiente. Relatos épicos que se encuentran en la Biblia.

- **Helenismo**

Nace la Epoca Helenistica cuando se conforman los tres reinos, de Egipto, de Siria y de Pérgamo, concepto moderno establecido en XIX para diferenciarla de la Grecia Clasica, de la que es continuadora en el tiempo sin conservar sus estructuras políticas. En arte y ciencia particularmente, muestra grandes transformaciones y avances.

Una característica es el impulso que tuvo la cultura griega en mezclarse con la babilonia y la egipcia. Una dificultad grandes de los diádocos fue la fusión de elementos griego-macedonicos con los de la población autóctona, como en Egipto. Reinos helenísticos ejemplo de eficacia económica y productiva. El espíritu racionalista griego doto a Mesopotamia, Egipto y Siria de organización administrativa efectiva. Nunca los griegos tuvieron experiencia en explotar tanta tierra, llegando a niveles increíbles en producción ,técnicas. Se mejoraron sistemas de gestión patrimonial y tributaria, mas ricas las arcas estatales. Esto permitió gran construcción monumental.

Vida en ciudad dominada por clase que vive del comercio, que como los reyes invierten en monumentos y banquetes en fiestas. Evergetismo en todos los reinos griegos, luego practica adoptada por romanos.

Época que destaca por interés científico, con invención de maquinas industriales, técnicas de ingeniería y otras aplicadas en las ciudades. Alejandria es un ejemplo de la fusión de técnica edilicia y ciencia, óptica, etc. Otro ejemplo el Coloso de Rodas.

En lo cultural su aspiración universalista sintetizada en noción de “koiné” de pertenecer a una comunidad en la lengua, cultura y religión.

Se adaptaron algunas deidades orientales y se crearon dioses nuevos como Serapis con mucho éxito en elite alejandrina y luego en Roma.

Cultura literaria y filosóficas se generalizaron, con dirigentes de ciudades creando escuelas para dar a los jóvenes educación común y en la formación técnicas para crear funcionarios estatales.

Filósofos que se centraron en problemas morales y en la vida interior del individuo, al contrario de los anteriores que se centraban en la explicación abstracta. Se buscaban tratados para la utilidad en la vida, por eso florece lo científico, poesía mezclándose con temas científicos.

El progreso cultural y económico de clases medias y altas liberaron mas las mujeres respecto a la época clásica.

- **Fundamentos del poder de reinos helenísticos**

Gracias a textos literarios y epigráficos se traza perfil general de lo que significa la realeza helenística. Para lo político y militar el modelo es Filipo II de Macedonia, el modelo de realeza es Alejandro. Realeza helenística de inspiración macedonia, caracterizándose de corte fastuosa, refinada con poetas, músicos y filósofos. Eran cultos. Poseían bibliotecas y se rodeaban de eruditos y artistas. Las funciones del rey:

- a- La victoria le otorga carisma. El rey es el campeón de la guerra, siendo guerrero y vencedor. Vence porque es rey y le engrandece. Relatos de victorias que recuerdan las estelas asirias y las paredes egipcias. Rey es un ser superior y

- protege su pueblo. Rey combate sus enemigos. Concepto con raíces griegas en cantos épicos y mitología. Rey helenístico es un héroe. Las ciudades levantan monumentos para su recuerdo y celebración.
- b- El rey es el primero de los soldados. Los príncipes educados por la guerra, como Pirro y Alejandro. Si no combatían cazaban. La caza llega desde oriente a los griegos. En el combate es el primer soldado, luchando cuerpo a cuerpo, buscando al rey enemigo para entablar una especie de combate singular, como en la epica. El mejor ejemplo en la representación de Alejandro y Darío III en Pompeya. Esto da confianza a su tropa, con su presencia crea vínculos de fidelidad sagrada con sus soldados. Combate siempre con su guardia montada pero no se esconde, con su vestimenta púrpura y un casco reluciente, siendo blanco fácil.
 - c- El rey hace ofrenda con botín. Tenía contento a sus soldados con pagas, y las victorias daban premio. Pillaje tras batalla. Cuidadoso con los dioses haciendo ofrendas a grandes templos de Delfos, Delos, Dodona. Las armas más lujosas donadas a los dioses. También servía por propaganda, con las ofrendas ricas que aumentaban prestigio y fama antes que todos los griegos.
 - d- Rey restaura la paz. La libertad la otorga y la recupera el rey en caso de conflicto. Guerra justificada para conseguir paz estructural.
 - e- Rey como proveedor. Rey provee de aliento a sus súbditos, con donaciones a ciudades, que el rey compraba. Mecenas con permiso del rey daban trigo.
 - f- Rey embellece la ciudad. Con obras públicas, restaura, centros culturales.
 - g- Rey filántropo. Un gesto moral ayudando a los necesitados.
 - h- El palacio. Espejo de su grandeza y riqueza. Es necesaria su riqueza para proteger y alimentar a los suyos. En palacio jerarquía muy estricta. El rey se muestra moderado y justo.
 - i- Rey legislador. En el Egipto Ptolomaico es fuente de derecho, igual que otros reinos helenísticos. En Egipto más documentos y reúne poder legislativo, ejecutivo y judicial, mando supremo ejército. Aquí red tributaria muy eficaz. Toda la economía se vigilaba desde Alejandría. Rey con última palabra en justicia.
 - j- El rey y los sabios. El buen rey debe rodearse de filósofos e intelectuales. Filósofo que aportaba un plus en sapiencia y humildad. Alejandro con escritores en su expedición a Oriente. Los mismos reyes escribían autobiografía, como Pirro.
 - k- El banquete de los sabios. En sus banquetes había filósofos que establecían diálogos desde argumentos trascendentales hasta los menos.
 - l- El rey ayuda a los proyectos científicos. Los reyes Atálidas de Pérgamo y los Ptolomeos en Egipto se fijaron en modelos atenienses de la Academia y el Liceo para implantar instituciones similares. Se creó el concepto de “Museion”, templo dedicado a las Musas, protectoras de artes, que acogía obras artísticas de todas las disciplinas: museo espacio donde se conserva la memoria artística de la ciudad. Este espacio importante en Alejandría, con centros de investigación científica financiados por el rey.
 - m- Los reyes y la búsqueda de libros. Las ciudades griegas más importantes tenían bibliotecas, como Pérgamo y Alejandría, sufragadas por el rey. En Pérgamo biblioteca que servía de archivo regio. Los reyes de Atálidas competían con los Ptolomeos en compra de libros. Esta caza de libros dio vida también a falsificaciones. Aunque se quería preservar el pasado. Se estima que en el 47 a.C. la biblioteca de Alejandría contaba con 700k de volúmenes. La pérdida en el incendio inmensa. La ambición de los reyes era contener todas las publicaciones hechas en el mundo. Se hicieron proyectos de traducción directa al griego de obras como la Biblia hebrea, traducida por 70 sabios alejandrinos; obra que ha llegado a nosotros como

“Septuaginta”. Ptolomeo encomendó a un sacerdote egipcio, Manetón que escribiese una “Historia de Egipto” y Seleuco I a otro sacerdote, Beroso de Babilonia, que escribiese una “Babiloniaka” con lo esencial de esa cultura aun visible.

- **El culto a los reyes**

Cambio en mentalidad religiosa griega tradicional, iniciando con la divinización tras la muerte de Alejandro y con los siguientes reyes que toman una especie de derecho cultural adquirido. Introducción de culto a los reyes en aquellos territorios invadidos por macedonios con tradiciones parecidas.

En la Grecia clásica existía culto a héroes o reales caídos considerados héroes y se le rendía una especie de culto. Los muertos tenían cierta sacralidad, no el honor de la divinización aunque recibiendo ofrendas. Lo novedoso es que con los helenísticos este culto se generaliza y se institucionaliza, y se trata de una creación ciudadana.

Fenómeno surge con Alejandro y será modelo de los posteriores reyes y de los emperadores romanos. Este antes de su muerte habría reclamado culto a su persona, cosa que los griegos de aquellos periodos difícilmente comprendían. Aristóteles decía que aquellos hombres extraordinarios que obraban con rectitud y justicia se le podía conceder privilegios extra. El problema para los griegos era postrarse, proskýnesis, visto que distinguían entre honrar a una persona y divinizarlo como a un dios. Eso lo que criticaba el filósofo Anaxarco en Bactria 327 a Alejandro honrándole. La proskýnesis se realizaba antes a los reyes persas, que no se consideraban dioses ni divinos. Otro momento que Alejandro acerca la divinización es cuando visita el oráculo de Siwa, con este que le indica como hijo de Zeus, pero sin darle a su persona una descendencia divina.

Los cultos a los Diádocos eran más cultos a héroes que a divinización; honrándoles como si fuesen dioses. Se crearon varios cultos en varios momentos. Existía un esquema casi estereotipado: témenos, altar, sacrificios, procesión de aniversario, juegos, himnos, ofrenda de coronas de oro, estatuas, nombre dinástico a tribu o a un mes. La fiesta era sacralizante, estableciendo la comunidad del grupo que la celebraba. Muchos de estos rituales en inscripciones. En un contexto sacralizado los nombres de los reyes se acompañan de calificativos excelsos.

En estas procesiones reyes con sus esposas o por las favoritas, también estas elogiadas, comparándolas con Afrodita. En Egipto reinas asociadas a Isis, madre de Horus. Reinas representadas en esculturas.

En Egipto es donde el culto dinástico es más fuerte, y los reyes aquí endogámicos entre familiares, como los faraones. Culto de la casa real.

Religiosidad y cultos relacionados al rey y su casa hacen multiplicar el número de sacerdotes. En Egipto eran muchísimos. También en corte se elucidas número elevado. Los más importantes designados por el rey. Estos administraban templos y tierras o industrias, obteniendo rendimientos para sostén del culto a las tierras dadas por el rey, usufructo del cuerpo sacerdotal y los acólitos. En Egipto título sacerdotal hereditario, fuerza de esta casta vista como amenaza por los mismos reyes.

También sacerdotisas que atendían el culto de las reinas, con muchas inscripciones griegas que lo testimonian en Egipto. Antiocho III nombró sacerdotisas para el culto de su esposa Laodice.

- **Economía**

A los reyes persas gustaba acumular riquezas y tesoros en oro. Se trataba de razón de prestigio y poder para comprar voluntades y ejército. Concepto de fuerza reside en thesaurización característico de sociedad poco evolucionada. Alejandro encontró gran cantidad de estos tesoros en palacio, y produjo monedas que inundaron el mercado estimulando mercado y finanza. Monedas que circularon en Egipto donde no se

conocían. Esto fue una actitud de hombre moderno, seguida por los reyes futuros. Circulación monetaria favoreciendo comercio y apertura actividades en Oriente y Mediterráneo, y también se expandió la cultura.

En Egipto se producía el papiro, mas económico del pergamino producido en Pérgamo. Crece amor por bibliotecas, en Atenas, Alejandria y Pérgamo las mejores. Reyes como mecenas, imitados por nobles. se incrementa la producción y trafico de arte y crece afición por el lujo.

Desarrollo agrícola en producción masiva de cereales para las grandes ciudades. Producción regional de vino y aceituna no es la base. Egipto granero de los reinos, Siria y Fenicia en fruta, con bosques para maderas. Asia Menor especializada en productos ovinos y derivados, vino , miel y aceite.

Reyes que fomentaron construcción de monumetos e infraestructuras, llegando a ejemplos extremos del faro de Alejandria y el Coloso de Rodas.

- **Alejandria**

Ciudad que representa el esplendor de la civilización griega en el helenismo comparable a la Atenas del V. se estima que la mayor parte de la ciudad antigua esté bajo el mar, no queda nada de sus palacios. Poco queda de aquella joya.

Alejandro, su fundador, considerado un favorito de los dioses, un hijo de la Fortuna. La Fortuna símbolo de la ciudad, diosa representada con un timón, gobierno del Destino. Ciudad santificada por tener la tumba del rey macedón, de la que no queda nada.

Alejandro llegó a Egipto a final del 332, y primero visitó Siwa. Luego fundó Alejandria, lugar poco propicio por la navegación y sin reguardo natural. Carácter divino por ser fundada tras consulta del oráculo.

Nueva ciudad a lado del antiguo poblado de Racotis; Dinócrates de Rpodas ideó una ciudad con calles perperdiculares y barrios en sus intercesiones. Ciudad de este a oeste entre mar y lago Mareotis, con calle principal via Canópica. Otra calle perpendicular norte sur en punto intermedio. Dique para unir isla de Faros con tierra. Sector oriental con dique para evitar subsuelo con arrecifes y otro puerto para barcos mayores. Estrabon indica este puerto con el famoso faro en 280. El mis mo nos habla de los edificios, palacios, bibliotecas y museos.

Lujo forma de `propaganda y poder para los Ptolomeos, y la ciudad daba la medida. Pero los palacios reales, una cuarta parte del total de la ciudad, eran lujosísimos y solo pocos tenían el privilegio de visitarlos. Banquetes copiosos y sofisticados.

Ciudad situada entre dos masas de aguas, con el calor muchos mosquitos e insalubre. Alejandrino tenia la fama de ser débil de cuerpo, poco propenso por trabajos y guerra. Estos eran gentes de ciencia y filosofía.

Alejandria ciudad de servicios, centro financiero y cultural. Era una ciudad que podia llegar al medio milion, basándonos sobre los censos minuciosos de los Ptolomeos.

Numerosa e influyente la comunidad judía que llegó desde el principio, asignándole un barrio, "politeuma", cerca de los palacios reales. Llegó a haber una sinagoga por barrio por su numero. Se le ortogaron a este barrio privilegios especiales, como tribunales y respeto por sus tradiciones. Pero estos no se conformaban, querendo los mismo derechos de los griegos. Los mas ricos se helenizaron llegando a cobrar tributos y al ejercito.

Derechos plenos reservado a minoría de alejandrinos. Alejandria es una cosa diferente respecto al resto de Egipto. Era una ciudad griega fundada por rey griego.

En religión extraño sincretismo, no completo ni en ambas direcciones. La tradición fue perdiendo fuerza. Una de las razones fue la grecizacion de la población con uso de esta lengua que llegó a la religión, con dioses y cultos locales con nombres griegos. En el interior se impuso sobre los demás el culto a Serapis, creación de los reyes alejandrinos. El proceso era cada vez generalizado, con la lengua y escritura egipcia antigua conservada

en grandes centros religiosos de Menfis y Tebas. En Alejandría la religión egipcia solo como estudio.

Tema 7 Economía

- 1 Moneda y Banca

La moneda griega

Varios sustantivos para indicar moneda en griego; “Chemata” sinónimo de riqueza, todos los bienes de una persona tasables en monedas; “Nomismata” mas complejo significado, representa toda la moneda circulante regulada por el Estado; “Argyria” se aplica cuando se habla de monedas de todo tipo y de un tesoro de piezas variadas.

La unidad monetaria es la dracma que significa “puñado”. En origen un puñado de trigo, las dos manos cerradas con grano una dracma. Esta unidad patron, tiene divisores y múltiples. Estas son unidades de cuenta y no necesariamente se acuñaron monedas con este valor.

Comerciantes que hacían transacciones con oriente obligados a conocer otras monedas.

Comercio entre metrópolis y colonias de la Magna Grecia siempre intenso; ciudades que impusieron su propio sistema ponderal siculo-italico: la litra basado en libra itálica, designando con el tiempo un nomos, moneda de peso tasado y legalizado, demostrando poderío económico aquí.

Entre monedas divisorias, la de uso mas corriente el calco, cobre, usada en todo el mundo griego, menos en Sicilia y sur italia. Calco equivale a 1-8 de obolo, dividido a su vez en dicalco y leptón.

Algunas acuñaciones se hicieron famosas, como el diario de oro persa, entre 521 y 485 por Dario I. esta moneda entró en Grecia con los espartanos apoyados por los persas, afectando el valor de oro y plata en Grecia entre 450 y 336. Otras monedas la crisis por Criso de Lidia, los Filipos por Filipo II y los alejandrinos, estos de varios materiales que sirvieron como modelo para acuñaciones en los reinos helénicos.

Los comerciantes reconocían las monedas por los símbolos nacionales, las lechuzas de Atenas, las tortugas de Egina, los pegasos de Corinto.

La banca en Grecia

Hasta Pericles no existían los prestamos con interés, limitándose las operaciones a la tasaurización la custodia del dinero y al eranos el préstamo sin interés.

A final del V visto el aumento de los negocios y el riesgo, los prestamistas exigían una garantía del cobro de lo prestado para compensar el riesgo. El primer banco se funda en los últimos años de la Guerra del Peloponeso en el Pireo a final del V, su liberto Pasion en 390 llego a ser el banquero mas celebre del mundo helenico.

Hacia el 370 algunos bancos quebraron por mala administración y asaltos. Se conoce la existencia de 5 bancos entre Atenas y el pireo 361-351 y 7 entre 351-320. En siglo IV se expanden en todas ciudades griegas, apareciendo también bancas publicas. El negocio bancario de Atenas era el mas importante y marcaba las pautas de los demás.

Crédito con intereses la esencia del comercio bancario, y en principio visto como abuso y criticado por los filósofos como Aristofanes y Aristoteles.

Los prestamistas eran todos metecos o libertos, su negocio en centro de agora o puerto.

Tras el desarrollo del negocio bancario no faltaron atenienses en el mismo y también el Estado tenia una caja de prestamos reguladas por los arcontes.

Caja del banquero por prestamos y administrar herencias porque muchos deudores morían antes de devolver el préstamo, con los herederos obligados a hacerlo.

Entre las operaciones mas arriesgadas, los prestamos para comprar esclavos, concedido a comerciantes y marineros. Viaje por mar siempre arriesgado; prestador adquiria hipoteca sobre el barco o carga, en caso de naufragio quedaba sin recursos, por eso alto intereses

de este contrato. Distintos tipos de préstamos marítimos, contrato sobre ida y otro sobre vuelta. El riesgo y la distancia establecía el interés, lo normal el 30%.

En la ciudad préstamos rápidos y corta duración. Lo normal un 12% de interés. Los usureros sin límites y a palabra.

El tipo de interés no estaba regulado por el Estado excepto para evitar abusos y afectase sus intereses. El deudor tenía que pagar los intereses a final de cada mes lunar.

Los banqueros llamados “trapezitai”, trapeza mesa de cambio. Los bancos privados avalaban las operaciones con su propio capital. Las oficinas con libros de contabilidad para seguridad y garantía de las operaciones. Se registraban salidas y entradas de dinero y se redactaba un contrato con los nombres, las condiciones añadiendo el nombre de un testigo por las operaciones importantes. Una clasificación sobre las operaciones bancarias:

- a- Ayudaban los clientes a redactar contratos y admitían depósitos
- b- Encargados de hacer los pagos, con los fondos del deudor o adelantando
- c- Abrían cuentas corrientes
- d- Giraban dinero a otra plaza
- e- Concedían créditos con intereses

- 2 trabajo y comercio

En Grecia consideración a segunda de la clase social; los héroes homéricos hábiles a construir objetos pero no pasan todos los días trabajando.

El noble solo ocasionalmente trabaja, por el placer de hacerlo, le complace y se siente orgulloso de sus logros. El noble trabaja por sí mismo. Es la mentalidad aristocrática de los propietarios del suelo, viviendo de rentas de sus dominios. Labranza por colonos o esclavos. Mientras los nobles se entraban por la guerra, despreciando al pequeño propietario terrero que no se liberaba de sus obligaciones, mayor desprecio por los esclavos.

Agricultura

Hesíodo en poeta y agricultor que arremete sobre los vagos en su obra “Trabajo y días”, Jenofonte alaba el trabajo agrícola en su “Economía” teniendo esta una ideología conservadora. La tierra explotada por siervos o colonos, arrendatarios libres y propietarios. El labrador laborioso se siente orgulloso de llegar a la vejez con su trabajo, y de esto tenemos pruebas en epígrafes.

Artesanos

En la ciudad en la escala social más baja el obrero profesional, trabaja por necesidad, trabajo manual. Demiurgos eran profesionales liberales y trabajaban para el público en actividades varias. Al obrero industrial le llamaba tekton, y por los más hábiles en trabajos fines cherotéchnes como los escultores o artistas; si además es creativo poiètes, de donde viene poeta.

En Atenas la legislación de Solón atendió de forma diversa la necesidad de los trabajadores y sus derechos; penaliza a los vagos visto que un padre si no había enseñado un oficio al hijo este era libre de no atenderle en caso de caer en desgracia. El individuo que carecía de recursos propios y no hacía nada por buscarse la vida podía llevarse en tribunal. Se admitía al extranjero establecerse en Atenas que trabajase y hasta premiarle con la ciudadanía plena. A los artesanos pobres se le quitaba el derecho de acceder a la magistratura, pero podían acceder a Asamblea y tomar palabra en la tribuna. La ley penaba quien se mofase del trabajo de otro.

Por las fuentes conocemos el dinero ganado por un obrero con Pericles; transportista 4 obolos, peon de albañil 3 obolos, los canteros del templo de Erecteo una dracma y lo mismo para el Partenon. El trabajo nocturno el doble del diurno. Por pintar a la cera un

cimaco del Partenon 5 obolos el pie corriente, por estriado de una columna 18-20 dracmas y 60 por una estatua pequeña labrada delante.

La tierra se compraba por 60 dracmas por acre. Los reclutas efobos 4 obolos por día, estos en siglo IV. En tiempo de la batalla de Queronea y guerra de Lamia, 338-322, obrero especializado 2-2,5 dracmas y no especializado 1,5. Una capa de lana 20 dracmas y zapatos 8. Mantener una familia de tres hijos, un criado y una esclava a un cliente de Lisias costaba 1000 dracmas al año. Los ricos de Atenas en periodo de Pericles eran gente bastante modestas.

Trabajos inevitables

Pensamos a los hilotas laconios, esclavos sometidos a las tierras a perpetuidad. También aquellos que trabajaban en minas no lo hacen por gusto. Las mujeres en trabajo de hogar o contratadas en talleres de telas.

El trabajo mas duro en la mina de metales; el oro en isla de Sifnos, en las de Tasos, Tracia y regiones de Macedonia y Epiro. La plata desde plomo argentífero, el yacimiento mas importante el de Laurión al sur de Atica. Cobre en Eubea y Chipre. Minas de propiedad estatal y concesionadas. El Estado podia vender minas. Los esclavos venían alquilados y rentaban un 40% de lo que obtuviesen.

Comercio domestico

Gracias a la epigrafia de Atenas conocemos el nombre de muchos propietarios de negocios. En la agora de Atenas había muchas tiendas, peluquerías, zapaterías y demás. Tiendas con aperos de labranza, ropa importada y joyas. Lavanderías.

La plaza del mercado de la agora el lugar mas bullicioso de Atenas.

Los productos se vendían en tiendas, puestos cubiertos con lonas o carretillas. Mostradores con prestamistas y grupos de personas que se ofracion a trabajar. Todas las actividades bajo la vigilancia de los agorónomos o metrónomos, que tenían que vigilar el respeto de pesos, que no se practicasen abusos de precios y se respetasen los horarios, y demás reglas. Los timos y los abusos estaban a la orden del día. Platón se expresó sobre la ética del mercader.

Las dams ricas nunca iban al mercado, mandado sus criados o que le compraba el marido. El hombre era el encargado de hacer la compra de alimentos y contrataba un mozo para acercarle la compra.

Comercio exterior, importación

El comercio de trigo único caso que se trataba como asunto político, del Bosforo Cimerio procedia la mayor parte del trigo consumado en Atenas. Por esto Pericles puso allí cleruquias para asegurar el trafico de grano. Era una política de trafico marítimo, Hellespontophylakes, los guardias del Helesponto. Atenas en su apogeo podia permitirse este despliegue militar y de recursos. Atenas ofrecia a sus ciudadanos poderse instalar como colonos o clerucos, estos recibían un lote de tierra. 10k de atenienses ocuparon estos emplazamientos para asegurar el trigo a la metrópolis. Se conocen varios decretos con los monarcas del Bosforo para garantizar los cereales. Por eso Atenas quería ganar la plaza de Bizancio durante la Guerra del Peloponeso, que tras perderla los atenienses intentaron tomarla como prioridad por haber perdido el control de la zona. Según la cifra aportada por Demóstenes en Atenas se consumían 400 litros al año por varón adulto y 270 por mujer. Las mercancías entraban y salían del puerto de Atenas, El Pireo, un emporio comercial, uno de los mas importantes del Egeo, que en el V controlaba la mayor parte del trafico. Atenas no tenia un puerto comercial, su puerto naval en la playa de Falero. A mitad del V El Pireo se transformó en una ciudad separada de modelo hipodámico, unida con Atenas por los Muros Largos, y con un puerto naval y otro comercial.

Exportación

Se ha demostrado que los Estados griegos no tenían una economía de mercado internacional; la obsesión por el aprovisionamiento cercenó el crecimiento económico y comercial que practicaban una política de importación y escasas exportación. Decreto de Salón que solo permite la exportación como alimentos del aceite, excedentario. Atenas y las otras ciudades con gran incapacidad de planificación económica, producción múltiple y a pequeña escala. Iniciativa comercial por ciudadanos y metecos, sin más interés que la ganancia personal. La limitación económica exportación se puede analizar tomando como ejemplo la cerámica, no siendo controlada por el estado y de grandes talleres, siendo pequeños negocios con limitado número de operarios. Fácil encontrar buenos ceramistas, difícil encontrar pintores buenos. No se salió de la producción artesanal así se limitó en ganancia y venta masiva, pero se mantuvo la calidad elevada. No había producción en cadena. Trabajaban por encargo por mercado interno y exterior. Encontramos cerámica en todo el mediterráneo griego y los pintores firmaban sus obras. Los propios talleres organizaban sus pedidos al extranjero dependiendo del gusto de la clientela y seleccionando los temas. Los grandes vasos, crateras, con pinturas mitológicas por la exportación para palacios o casas nobles. Si la región era pobre la cerámica era más sencilla la que llegaba, pensamos a la que llegaba a Iberia.

De El Pireo salían las mercancías que Atenas exportaba, cerámicas, aceite, vino y plata. Los productos cerámicos y de bronce que llegaban a tierras mediterránea generalmente de mala calidad y no fruto de comercio directo.

Pesos y medidas

Cada ciudad su sistema ponderal que van cambiando patrones con el tiempo. Las pesas de metal solían llevar gravada la cifra de su equivalencia según determinado patrón. Símbolo que indicaba el valor para la gente que no sabía leer. El sistema atico más común en V basado en el patrón: 1 estatér 2 minas y 1 mina 105 dracmas.

Para medidas de capacidad para líquidos cada ciudad su propia metodología. En todos los sitios la unidad de capacidad se llama cotýle, un cuarto de litro. En Atica 270 ml.

El medimmo de cereales o el metreto de aceite como unidad de medida para la tasación de la riqueza en reforma de Solón.

En la longitud se toma como unidad el pie que varía a segunda de la región entre 29 y 33 cm.

Superficie multiplicando al cuadrado la longitud de los lados del cuadrilátero.

Tema 8 Literatura

- 1 Lirica griega

Poesía lírica griega es fruto cultural temprano, surge como necesidad: dejar de confiar a la memoria los relatos populares. Dejan de ser cantos anónimos, siguiendo ser acompañados con la lira. Sus raíces los himnos religiosos, poesía que se hace laica e intimista.

Hacia el 700 ya hay una poesía de autor, como los “Himnos de doncellas” de Alcman de Sardes. En Magna Grecia hacia 522 Ibico de Rhegio escribe una oda en honor al tirano de Samos. El más importante es Simónides de Ceos; este un poeta innovador no cantando a los dioses, sino a la gloria de los hombres, de los campeones en el deporte o en la guerra. Es celebre el epinicio, canto triunfal, dedicado a los caídos de las Termopilas.

Lirica coral

Los epinicios cantados por coro le dan una la composición solemnidad. Se empleó para cantar las glorias deportivas, en Olimpia. Se hace un encomio personal del atleta vencedor y de su familia. Éxito como modelo a seguir por los jóvenes, ejemplo de carácter social y moralizante.

Poeta importante es Baquílides de Ceos sobrino de Simónides, de las mas destacadas composiciones conservadas los éxitos deportivos del tirano de Siracusa Hierón. Fue contemporáneo y rival de Píndaro, el mejor poeta de epinicios, el mas grande poeta lirico griego. Este nace en Cinoscéfalas cerca a Tebas. Escribió en dialecto dorico epinicios en honor a vencedores de juegos panhelénicos, en libros repartidos según los 4 juegos. Los juegos eran ganados por atletas de la clase aristocrática. La poesía de este es sublime, con matices proféticos y moralizantes. Con él la lirica coral llega al culmen.

Lirica monódica eólica

Interpretada por una sola persona, con solo un instrumento acompañando. Nace en Lesbos de la manos de tres poetas grandiosos: Alceo, Anacreonte y Safo, la primera poetisa occidental. Característica es el intimismo, la riqueza del mundo interior, la reflexión sobre los sentimientos de una persona, dejando los valores épicos o de tipo social.

Alceo fue un virtuoso de la métrica e inventó unos ritmos. Poemas en dialecto eólico son de amor y odio, temas bélico o dionístico.

Safo con poemas de gran delicadeza e intuición, dirigiéndose a la persona de la que habla. Algunos son epitalamios de boda. La delicadeza femenina y el buen gusto se ven en su obra.

Anacreonte, personalidad opuesta a la de Safo. Soldado, borracho, adicto al sexo, pederasta. Poemas celebran el banquete y la alegría procurada por el beber. Canta el amor con vigor y crudeza. Compartió banquetes con varios personajes.

- 2 la Tragedia griega

En la Atenas del V la tragedia tuvo gran importancia social. Fue un medio de exponer los viejos mitos con un molde nuevo: el religioso y el ético. Se sirve de los instrumentos disponibles: la lirica, la fuerza retorica de los himnos solemnes y el reparto de papeles y tiempos sobre el escenario, romper la rigidez de la lirica monódica, el canto del aedo que ahora es corto y se inserta en la dramaturgia. Hasta las representaciones eran costosas, imponentes y complicadas que se convierten en especie de culto, insertadas en el calendario festivo. Por eso son percibidas como un acto religioso. Los autores de tragedia conciente de ello y del papel pedagógico. La función del teatro se repite en las ciudades griegas, cada ciudad tenia uno.

Las primeras representaciones eran humildes montajes con dos o tres personajes ,hasta que se hizo mas complejo. Los actores cubrían el rostro con mascarar que mostraban tristeza o risa. Los matices con voz y mimica, muy exagerada. El coro acentuaba el dramatismo, con la intervención de un arbitro ético.

Nos han llegado obras de los grandes trágicos, textos poderosos, profundos, que exploran los sentimientos humanos. Hombres que hablan con lo divino y viceversa , hombres rehenes de sus conductas y de sus destinos.

Los conflictos del mundo mitológicos se trasladan en el plano humano en el escenario; muerte, traición, sacrilegio, valor, astucia, temor divino, etc son los temas recurrentes. En la tragedia no hay personajes felices, solo desasosiego, una constante presencia de la muerte.

No siempre hay episodios heroicos en la tragedia, también episodios históricos como la guerra contro los persas, como la “toma de Mileto” de Frinico, hasta llegar a la derrota de reyes persas por Esquilo. Guerra se transforma en episodio heroico.

Esquilo, 525-455, nace en Eleusis y muere en Gela, testigo de muchos cambios: la reforma de Clístenes 508, la revueltas de jonias a persas 499-494 desbocando en victorias de Maratón y Salamina, la creación de la liga de Delos, Cimón, Efialtes y Pericles. Todo influyo en sus obras, mas la guerra con los persas, su tragedia “Los Persas”. Fue también actor. Se han conservado 7 tragedias completas, 4 independientes y 4 forman la triologia

“Orestíada” la historia de la muerte de Agamenón a mano de su mujer y la venganza de Orestes. Son argumentos entorno a hecho histórico o heroico. Los personajes impotentes, con rasgos sobrehumanos, solemnes, sentimientos y pasiones dominadas por conceptos morales y religiosos ajustados a mitología. La vida de los personajes con gran carga, el destino familiar o de los griegos, con los dioses que ayudan los piadosos y castigan a los que buscan gloria excesiva, son ellos que gobiernan a los hombres. Esquilo un demócrata convencido y confiaba en el pueblo entero para solución de los problemas. Sofocles 495-405, nace cerca de Atenas. 7 tragedias han sobrevivido de las 120. Repite temas de Esquilo, acudiendo a la mitología, personajes mas humanos y cercanos. Personajes con dialogo vivo, sin ocultar sentimientos y nobleza. Pensador independiente y profundo. Vive su plenitud con Pericles, en 443 cargo político de inspector fiscal en Liga de Delos, como estratega en asedio de Naxos. Defensor del imperialismo ateniense y sistema democrático. En sus obras no trata política. Tras muerte de Pericles aparece para introducir el culto de Asclepio y en 413 tras derrota de Sicilia hace parte de Los Diez bouleutas de gobierno oligarquico provisional.

Eurípides 484-405 nace en Atica y muere en Pella. Espíritu mas complejo de Sofocles, mas evolucionado y mas audaz en su dramaturgia y su pensamiento religioso, por movimiento sofístico. Sus obras no fueron tan entendidas y aceptadas como las del otro, pero evolución del genero y culmen literario, ideas nuevas. 92 obras, 19 conservadas. Insiste en temas y sagas heroicas. Presta atención a protagonistas femeninos. Temas universales tratados con visiones antitéticas o desde perspectiva multiple y compleja. A este no le interesó la política profesional. Se relacionaba con pintores y sofistas, con Socrates. Su enemigo Aristofanes. este ambiente social e intelectual influyo en que recibió solo 5 premios.

- 3 La comedia griega, Aristófanes

Origen y periodo

El genero cómico mas tardío que la tragedia, en pleno V en Atenas, ideado por Epicarmo de Siracusa.

Diffiere de la tragedia ofreciendo al centro de la representación la “parabásis” con el poeta que hace critica social o habla con el publico, desconecta de la trama. La obra artística poder decir lo que el ciudadano se le permite en la Asamblea, sin restricción. Tiene una función liberatoria y catártica con la risa y la fiesta. Marco festivo de las representaciones: las Leneas en enero y las Grandes Dionisias en marzo.

En la comedia predominan baile, canto, escenas obscenas, mimes, chiste grosero, exhibición del falo.

La Comedia Antigua, 450-404, dos fases de formación y consolidación con Cratino y Crates, una segunda generación que vive en periodo de guerra, con Aristófanes.

La Comedia Media 404-338, muchos autores pero poca calidad, parodia mitológica y exceso de peripecias. Antifanes, Alexis y Eubulo.

La Comedia Nueva, tema de enredo costumbrista, con moralejas. Mejor representante es Menandro inferior a Aristófanes pero con diálogos mas agiles y divertidos, mas sencillo, tratando escenas de vida cotidiana, creando “comedia de enredo”.

- Aristófanes 445-387

El arte de este rizar el rizo, hace de la comedia grotesca una farsa trascendental. Difícil saber transmitir mensajes morales con la risa, no estaba al alcance de todos percibirlo.

De las 44 obras se conservan 11, evidencia su ideología política, simpatizante del modelo espartano, critico de la democracia. Es tradicionalista en política, religión y arte. Condena modernización o innovación, utiliza el teatro para educar al pueblo. Es un reaccionario que usa el humor como arma de involución, por eso enemigo de Cleón un demócrata radical. Le critica en “Los caballeros”. En “Los acarnienses” critica la guerra, en “Las

nubes” a Socrates y los sofistas, en “Las avispas” al sistema judicial, en “La Paz” celebra la paz entre Atenas y Esparta.

Segundo periodo con “La aves” en tenso ambiente previo a expedición a Sicilia. “Lisistrata” feminista contra soledad que produce la guerra. “Las ranas” la mejor del autor 405 final de la guerra del Peloponeso, con Atenas desastrada. En esta critica al os dos autores trágicos que conoció, Sófocles y Eurípides, jugando con ellos que son viejos y el en plena madurez, un juego cruel. El problema de la falta de buenos trágicos lo resuelva mandando Dionisio al Hades a buscar a Esquilo.

Con independencia de su genio literario, abusó de la isegoria, la libertad de palabra o expresión, que solo le permitía una democracia que el renegaba.

- 4 los historiadores griegos

Los grandes historiadores

La obra de **Heródoto** empieza con el utilizo del termino de historia com oinvestigacion del pasado. Estas investigaciones escritas por un hombre, producto literario que tiene un estilo, una estética de la escritura. Es un fruto intelectual, de la cabeza humana, de su idea del mundo en la que vive. La historia no es una empresa colectiva como puede ser un decreto publicado por la Boulé.

Las obras históricas concebidas como obra literaria sobre el pasado por publico lector.

Estas son fruto tardío en literatura griega, precedido por la gran poesía lirica y epopeyas. El universo homérico ocupa toda la época arcaica. Los poemas épicos de Homero no son relatos históricos. Posible que los viajes de la Odisea sirviese de modelo literario a viajeros arcaicos para escribir relatos sobre las costas, países y pueblos. Escritos en prosa, marcando el albor del relato histórico por la geografía y el tiempo a que se refieren. “Logográfoi” es como Tucídides llama estos escritores en prosa de VII y VI; eran refundidores de leyendas que circulaban en sus naciones. Hecateo el que mas se acerca al genero histórico en “Periégesis”, mezclando fabuloso con verdadero. Escriben en jonico. En Grecia, la Historia como genero literario inicia con Heródoto; nacido en Halicarnaso 484, en guerra contra los persas. Aquí en VI tiranos al servicio de rey persa. Griegos de Halicarnasos que exilian por luchar contra tirania. Entre ellos Heródoto. En 447 a Atenas en pleno Pericles, queda impresionado con sofismo. No es un filosofo pero, él era conservador, le gustaba la tradición que veía en las obras de Esquilo y Sófocles. Desde aquí planea viajes a Oriente. Perspectiva nueva acerca de cultura de Egipto y babilonia: indaga sobre los sitios visitados, sobre tradiciones y pasado, hace historia investigativa. En 444 atenas patrocina la colonia de Turios con Heródoto integrado. Muere en 425.

La primera intención de él era escribir un logos sobre Persia, su historia y costumbres, que tenia que terminar con Jerjes. Pero era imposible no escribir sobre la guerra entre las dos naciones. Lo que tenia que ser un aspecto marginal, se convirtió en el tema central: la guerra y la confrontacione entre las dos culturas. No se limita a escribir las barbaries de los persas y lo militar, también la política, instituciones y factor humano. Conflicto se origina por la desigualdad de intereses. La “Historia” en nueve libros; primer libro trata de Creso de Lidia y de Ciro y el imperio persa, el segundo de Egipto, tercero de las conquistas de Cambises y Dario, cuarto trata de los escitas, el quinto de las relaciones entre las dos culturas desde las revueltas jonias, sexto la batalla de Maratón, séptimo la invasión de Jerjes hasta termopilas. Octavo la batalla naval y victoria de Salamina. Noveno batallas finales de Platea y Micalé.

Escribe su Historia tras las guerras contra Persia, con Atenas y Esparta coaligados. Tras Salamina Atenas campeona moral, en este ambiente escribe él. En los libros de la guera contra Persia destaca el equilibrio de fuerzas y la medida de las poleis griegas que se coordinan para hacer frente a los persas. Equiparan al rey persa a un tirano, así la lucha es una causa contra la tirania y por la libertad. La victoria evita la esclavitud, gracia s a

ayuda divina. En la narración siempre un sentido religioso que desaparece en obra de Tucídides en su “historia de la Guerra del Peloponeso” un relato laico, racional, nuevas corrientes sofisticadas de moda en Atenas.

En historia de Heródoto el hombre aprende con el sufrimiento.

Tucídides ateniense, nacido en 460-455, estratega en 424, fue exiliado por no cumplir con su misión donde pasó 20 años, hasta 404 y amnistiado tras guerra. Aristócrata y educación elevada. De una generación posterior a Heródoto, pero formación y mundo diferentes.

Por los contactos con los sofistas, su “Historia” mas racional y anecdótica.

Su exilio en Tracia, le permitió viajar, interesado a visitar los escenarios de guerra.

Escribió solo una obra, la que su patria perdería en Sicilia en 404, con fin de hegemonía de Atenas desde el final de guerra contra los persas. Narra el presente o un pasado muy reciente.

Su obra en 8 libros, interrumpe en el 411. La historia política hasta 404 en los primeros dos libros de las “Helenicas” de Jenofonte. La “Historia” es una obra monográfica, política. Se esfuerza en mostrar el equilibrio de las fuerzas políticas y militares que estan en jaque. Relato seco, que omite lo que no es política. Pocas digresiones.

Los prólogos de los historiadores antiguos son importantes, hablan de sus intenciones o sirven de reflexión. En el caso de este es valiosa por insistir en la necesidad de comprender y explicar racionalmente el pasado, rompiendo con conducción divina de los hechos humanos.

Contenido: libro I habla de las cosas antiguas y de la metodología, analiza causas guerra y periodo Pentecontecia y primeros enfrentamientos; II-V narran la guerra arquidámica hasta paz de Nicias y reanudo guerra; VI-VII ambiente político de Atenas antes expedición en Sicilia y la misma; VIII el verano de 411. No explica porque interrumpió. Los hombres y no los dioses, los responsables de los hechos de su historia. Es contrario al concepto de auxilio divino. Busca la verdad en al análisis de la conducta y de los hechos humanos. Solo da crédito al verificable por ser testigo o por las fuentes. Estilo narrativo para convencer al lector. Concebida por ser leída. Compleja, difícil.

Jenofonte 428-355, en “Helenicas” continua la historia de donde la deja Tucídides, narrando la decadencia política de Esparta y el ascenso de Tebas y su entrada en escenario griego. Sin su obra el siglo IV y su conocimiento seria escaso. Carece de profundidad narrativa y es parcial. Este admira la organización militar espartana. Según el la caída de la potencia por un castigo divino, por su superbia. No solo interesado a la política, tratando temas variados, antidemócrata. Alaba las actividades de la aristocracia como guerra, caza y equitación, admira el regime político espartano y la realeza persa, cosa que se nota en su “Ciropedia” entre historia y novela. Escribió la biografía histórica de Agesilao y Hieron de Siracusa. Su “Constitucion de los lacedemonios” fundamental para conocer la organización y costumbre del Estado. Opusculos sobre las actividades de la aristocracia. Varias obras mas sobre la vida del hombre.

Polibio el ultimo historiador que vive en la época de la independencia griega, 201-120. Relato principalmente político-militar que quiere que sirva para la formación de los políticos romanos, de los hombres de Estado. Polibio asiste al final de la monarquía macedónica y ascenso de Roma en la política mundial tras la II guerra Púnica, que narra el mismo muy bien.

Al final del helenismo algunas historias interesantes como la “Historia de Egipto” de Manetón y la “Historia Babilónica” de Beroso. Polibio va a ser escritor nacional de Roma, quiere ser el Tucídides que narra la guerra entre Roma y Cartago.

Roma va a ser según este el modelo político que culmina la experiencia griega; Roma va mas allá, es un régimen político republicano que reúne y armoniza todos los sistemas

anteriores: la monarquía que sobrevive y a la vez es sometida a la figura de los cónsules, el senado representa a la aristocracia, y los tribunos de la plebe al pueblo donde hay representación popular directa con los comicios. Esta constitución mixta es el modelo político perfecto según este.

Concepto de historia universal

Es un invento griego concepción de contar todo lo de todos los pueblos.

Los grandes historiadores griegos solo escribieron sobre episodios concretos de la historia griega; Heródoto es el primero que no escribió solo de los griegos, es la fuente principal de las Guerras con Persia; habla también de Egipto o de los escitas. Tucídides solo escribe de la guerra nacional entre Atenas y Esparta, Jenofonte sale de las fronteras en “Ciropedia”.

Polibio trato de escribir una historia total ,sobre como Roma dominó el mundo, con las guerras púnicas y su conocimiento sobre Cartago.

El historiador actual se sirve de los historiadores antiguos y de todas las fuentes literarias disponibles en cada época. En la vida política de Atenas gran importancia los oradores; del IV los mas importantes que escriben de la Guerra de Peloponeso y contemplan la caída de Atenas. Los discursos de Isócrates un llamamiento a la unidad de los griegos, dejando de enfrentarse entre ellos; propone la unión bajo la mano de Filipo II el único que puede afrontar a los persas. Eforo y Teopompo le siguieron en el campo de la historia. Demostenes opuesto al anterior, con sus “Filípicas”, discursos que son fuente histórica de primer orden para conocer el periodo con Atenas amenazada de Macedonia. Tercer gran orador es Esquines, enemigo del anterior y favorable a política unificadora e imperialista de los macedones.

De Aristoteles, “Política” y “Constitucion de los Atenienses” primer gran trabajo de investigación política de occidente, reúne todas las noticias que había en su tiempo sobre modelos políticos griegos. Importante de Jenofonte “Constitucion de los lacedemonios”. Tras estos siglos V y IV, hay Estrabon de Amasia 63 a.C. 21 d.C. con su “Geografía”, fuente fundamental para conocer Grecia en periodos de Augusto. Su obra histórica totalmente perdida desde donde la dejo Polibio. Obra de Flavio Josefo por conocer los Selucidas. Hay mas autores que aparecen por sus obras.

- **5 filología helenística**

Escuela de Alejandria

Filología hija de las bibliotecas, las capitales del mundo helenistico Alejandria y Pergamo; aquí llegaban libros de todo el mundo griego. El trabajo de los filólogos era hacer ediciones criticas que comprendían varios pasos de un proceso analítico: la corrección emendatio, el borrador de la edición ekdosis, y la editio final anotada.. visto que podia haber opiniones discordantes sobre los puntos, estos tenían que razonar sus ediciones, creando una literatura filológica que giraba en torno al paradigma literario griego: la obra de Homero. Gracia a este nació la poesía, la epopeya, se fundamentaron la religión y los mitos, y la filología.

Desde el III los eruditos se trasladan de Atenas a Alejandria; de puente entre ambas estan Praxífanos y Demetrio de Falero. Este fue el que sugirió a Ptolomeo I la fundación de la Biblioteca de Alejandría. Eran dos sabios de la escuela peripatética aristotélica, fundadores de la filología ya en Alejandría. El primero estudio la obra de Heródoto, cuestionando la autenticidad hesiódicas de los premios, Demetrio labor filológica critica de la epica homérica. En la corte Ptolomaica cundieron varios poetas y doctos filólogos. La capital con fuerza la cultura antigua la conduce también con las ciencias. Los doctos se reunían aquí.

La biblioteca se construyó en el Brucheion ,complejo palaciego, junto al templo de las Musas, Museion, fundado por Ptolomeo I. el edificio dedicado a las obras artísticas

complementado con biblioteca. En el Museo un jardín donde los maestros enseñaban gratuitamente a la manera de las Academias de Atenas. Biblioteca que llegó a contener 490k de volúmenes. Se custodió la literatura griega de los últimos 3-4 siglos. Se incendió en 47 a.C.

Homero el autor mas leído y el mas revisado por los eruditos, que en los márgenes hacían comentarios léxicos y explicativos. Se hacían índices con personajes homéricos y se decidió hacerlo con todas las obras y autores. Calímaco de Cirene 305-240 el que hizo el primer catalogo canónico de la Biblioteca: un pinax de 120 libros, clasificando por orden alfabético los autores y temas. Este canon alejandrino la primera historia sistematizada de la literatura griega. Canónicos por clásicos, los que tienen que ser tomados como modelo. El canon alejandrino: poetas épicos, yámbicos, trágicos, cómicos, elegiacos, liricos, historiadores, oradores. Cada uno con los principales. Todas las obras de estos estaban en la Biblioteca. La dirección de la misma era un puesto importante y codiciado, y eran elementos eruditos. El primero fue Zenodoto de Efeso 285-270, el primero en hacer una edición crítica de la Iliada y Odisea, su edición el primer intento científico de fijar la pureza original del texto homérico.

Entre 270-245 Apolonio de Rodas, autor del poema épico “Argonáuticas”, poema con ecos de la épica de Homero.

A este le sigue Eratóstenes de Cirene, el erudito mas grande del III entre 245-201, escribiendo y destacando sobre muchos saberes.

Aristofanes de Bizancio 195-180 gran bibliotecario que también quería la biblioteca de Pergamo. Hizo ediciones críticas de autores clásicos en su tiempo, de Platón y otros poetas. Su labor como filólogos ejemplar, fijando la tradición manuscrita.

Aristarco 180-145 la erudición filológica alejandrina llega al culmen; no es autor de creación, es filólogo puro; corrigió muchas ediciones e hizo lista sobre proveniencia. Su labor titánica “Hypomnēmata”, 800 volúmenes de comentarios críticos de los autores mas importantes. Este creó una escuela de filología con alumnos como Apolodoro y Dionisio Tracio autor de una gramática que sirvió como modelo de otras. Este sirvió mucho como divulgador.

Escuela de Pergamo

Orientación distinta de las anteriores; se ocupa de los problemas contenidos en las obras y a escuadrinar la naturaleza del lenguaje. El discurso no tenía que tener reglas fijas, sino ser variado, cambiante y abierto con autor dejando impronta personal. Esta libertad en los criterios de expresión clasificada como anomalía por oposición a la analogía de filólogos alejandrinos.

Pasaban la vida en las bibliotecas como en Alejandría los filólogos. Según Estrabón la biblioteca estaba a lado de la galería norte el templo de Atenea. En torno a esta galería cuatro salas, la mayor de 13x16 era la sala de lectura, llena de nichos por los volúmenes. El muro exterior separado por dos paredes para ventilación. Contaba con 200k de volúmenes. Salas para acogerlos. Esto podía ser una ventaja en caso de incendio. Característica de la escuela pergamena el énfasis en el valor educativo y ético de la poesía, no interesando solo la forma literaria sino la ideología de la obra. Fueron ellos que se fijaron en el contenido filosófico y profético de Homero. Igual con la lectura de Hesiodo. Le interesaba la fonética en sus estados primitivos: los sonidos de los animales y los humanos, las onomatopeyas, etc. Estudiaron los lexemas: las dicciones el sentido de las palabras, como lo habían hecho los filósofos Zenón y Cleantes. Esta escuela tuvo importantes eruditos, como Crates de Malos declarado enemigo de Aristarco de Alejandría, analizando las obras de Homero y Hesiodo de perspectiva opuesta: enfatizando la moral y la mística según principios estoicos. Mas crítico que filólogos.

Tema 9 El Pensamiento

- 1 Filósofos y filosofías en su contexto cultural

La filosofía practicada por los griegos desde la época arcaica es una aventura sorprendente del ser humano. Todos hombres se han preguntado sobre el origen del mundo en el que vivían, meditando sobre los dioses poderosos que pusieron orden al caos; culturas orientales ordenaron este mundo soprahumano en ciclos mitológicos complejos, según Frankfort era “pre-filosofico”, rico y atractivo pero imaginario. Lo que aportaron los griegos es la razón.

Los griegos si tenían mitos, la cultura con mas riqueza mítica, con las epopeyas homéricas. En lo poético los dioses lo llenan todo, todo lo gobiernan: naturaleza, destino del hombre. El otro poeta arcaico Hesiodo se atreve a hacer un relato sobre la creación del mundo y las sagas divinas, “Teogonía”. Estas creencias nunca decayeron en la cultura helena. Lo que hace grande los griegos es la exploración de los grandes enigmas del hombre y de la naturaleza con la racionalidad, inventando la filosofía entre finales VII e inicios VI. Eso los distingue de todas otras culturas anteriores.

La creación de la polis contribuyeron a nueva forma de pensar en lo trascendente; la ciudad un universo ordenado, un cosmos, con instituciones y estructura social. Con la democracia en Atenas la filosofía toma conciencia cívica, politizándose. Con los sofistas, Sócrates y Aristóteles la filosofía está en la calle. Paradójicamente los filósofos no simpatizan con la democracia.

La filosofía no tiene un único y primer camino en la filosofía natural; también forman parte de ella la metafísica, psicología, epistemología, ética y política.

- Los primeros pasos, del mito a la razón

El pensamiento racional inicia en VI en colonias Jonias, en Mileto y Éfeso, asimilando la astronomía y matemática babilónica. Poco después este estudio se desplaza en colonias del Occidente sur itálico y Sicilia, y finalmente a Atenas.

Nuevo pensamiento se funda en tres premisas: 1- prescindir de los dioses de todo elemento irracional y sobranatural, 2- el mundo perceptible de los sentidos no está desordenado respondiendo a una organización inteligible y accesible a la razón, 3- esta razón el único instrumento para entender suficientemente el mundo.

Primer gran periodo de la Filosofía griega, Presocrático, corresponden la Escuela de Mileto, la figura de Heráclito, y las escuelas del sur Italia y Sicilia, los eleáticos y pitagóricos.

- Los Milesios

Muchos griegos en segunda gran colonizaciones en costa Jonia 675-500. Mileto floreciente, la mayoría provenía desde Caria y Creta. Leyenda decía que la ciudad fundada por Neleo hijo del rey mítico Codro. Ciudad prosperó en VII y VI por sus colonias en Mar Negro y Mediterraneo. Fundaron hasta 90; Neucratis, Cizico, Sinope, Olbia. Al comparar ideas y costumbres de los varios pueblos con los que comerciaban, los helenos se preguntaron quien tenía razón, cuestionándose sus tradiciones, ampliar horizontes culturales. Nestle, historiador de la filosofía, afirma que la filosofía nació en Mileto el mercado del mundo antiguo donde los pueblos comerciaban sus productos, y los mas antiguos pensadores fueron hombres distinguidos, curiosos y abiertos al mundo. Nietzsche completa: los griegos supieron empezar a tiempo y transmitir la enseñanza de cuando hay que empezar en filosofar, en un momento de prosperidad en seno de generación valiente y joven.

En Mileto arraigó el germen de la ciencia griega, por los avances en matemática y astronomía de los babilonios. Filosofía-ciencia natural fue preocupación transversal en pensamiento de Tales 625-546, Anaximandro 611-547 y Anaxímenes 585-528; estos

formaron la primera escuela filosófica griega, sus argumentos basados en empirismo: observaciones aproximadas, sin valor teórico.

La idea central de estos el “cambio”; las cosas nacen y crecen, pero se decomponen y mueren. Estos buscan un Principio indemne a toda transformación, inmutable, anterior a todo, el “arché”; vocablo designa el origen a partir del cual se generan los seres del Universo. Es el principio y esencia de todo lo que existe. Ese Principio es material y da unidad a toda la diversidad presente en la realidad, el principio que subyace a todo y lo hace comprensible.

Para Tales ese principio único que es causa de toda cosa es el agua, de ella ha emergido la Tierra y ella engendra toda cosa. El importante es haber buscado un principio de identidad para la realidad del mundo y que ese principio sea inteligible para la razón.

Anaximandro, su discípulo, según él no puede ser el agua la arché, por ser algo determinado, así que tiene que ser algo indeterminado: el “ápeiron” existente desde el principio de los tiempos, y es material también. De ese principio surgen las diferentes cualidades opuestas, dando lugar a las regiones del Universo: en el centro la Tierra cubierta con agua y en la periferia los astros formados de fuego. Según este el Principio generador de todo es el aire. El primero que afirmó que la Luz de la Luna es reflejo de la del Sol.

Anaximandro es radicalmente materialista; según él la cosmogonías mitológicas son reducciones obtusas de la realidad física; los dioses, si existen, no están en el origen del mundo. Fue el primero en formular científicamente el Cosmos sin intervención divina. Intentó comprender el mundo con la observación científica, basada en lógicas mutaciones y movimientos de cuerpos celestes, en tanto que cuerpos físicos forman parte del Principio de los Principios: el fuego, una explosión sin límites, ese ápeiron (el infinito), el substrato primordial indefinido de donde provienen todas las cosas y en el que todas se transforman. Anticipó la teoría del big-bang.

Según este el ápeiron nació una esfera de fuego en el aire de la Tierra, y cuando se rompió se cerró en círculos formándose Sol, Luna y Tierra.

- La tierra flotante y el reloj del sol

La Gran Explosión una intuición genial. Sus teorías cosmológicas son anticipaciones afortunadas, equivocadas si comparadas con los modernos estudios del cosmos. En estos inicios los griegos vislumbraron el origen y funcionamiento del cosmos: hoy en día aun no resuelto.

Para Anaximandro la Tierra estaba al centro del Universo, con la Explosión una consecuencia de la misma. La Tierra en su estado más primitivo sería un cuerpo comprimido de fuego y agua; tras la explosión estos elementos se habrían segregado; el agua quedó en la Tierra inundándola parcialmente, el fuego ascendió al cosmos en forma de esferas de fuego en órbita de la Tierra, con Sol y Luna ambos frutos de la Tierra. Construyó el primer “gnomon”: un reloj o medidor que marcaba la hora, los solsticios y equinoccios. Construyó una maqueta para simular el giro del cilindro terraqueo, llegando a la conclusión que el centro de la tierra no era Delfos, sino al sur de Naucratis.

- El calentamiento global

Otro logro del mismo fue plantear una opción mecanicista al problema del devenir; el Infinito es aquello de lo que nacen todas las cosas y a donde todas regresan, ley eterno movimiento, un torbellino caótico formado de proceso de separación y reunión de contrarios. El Infinito es a la vez Caos y Generación. La primera separación en el seno de la eternidad hace aparecer Calor y Frío; la Tierra y el aire que la envuelve provienen del frío anterior a la explosión, los seres vivos formándose en la humedad. Este presenta una especie de teoría evolucionista: los vivos evolucionan a razón de la cantidad evaporada de aire. El Sol extrae el agua de la superficie y la devuelve en lluvia. Mas calor absorbente,

menos aguas, llegando finalmente a un calentamiento progresivo de la Tierra sin aguas en el planeta volviendo al origen. Tras completarse la evolución el ciclo volvería a comenzar de nuevo. Estas ideas llevan el sello de las especulaciones pesimistas y místicas del orfismo. Casualidad o no, esta reflexión sobre el fin por calentamiento es moderna.

- **Heráclito**

De Éfeso 540-480. Su obra solo fragmentada ha llegado. Igual que Mileto la ciudad era rica. Su personalidad leja de la función pública, siendo árido, rencoroso y misántropo, despreciaba a todos los que le precedieron en la filosofía o sus contemporáneos: Pitágoras, Jenófanes y Hecateo todos ignorantes, y Homero debía ser doblegado. Odiaba a los atenienses y a los efiosos.

En su pensamiento el fuego es el elemento que domina el Universo, su arché; el origen en el fuego y también en su final, cuya conflagración y cenizas harían resurgir el Universo. Plantea la imagen del ciclo cósmico, la idea del Eterno Retorno, sobre la que volverían Platón y los estoicos, igual que la idea del Juicio Final, con el fuego que juzgará a todos. Quizá influenciado por teorías orientales.

- **Abriendo horizontes**

Para otros la filosofía y su fundación está fuera de los milesios, contemporáneos o posteriores, que pasaron del discurso basado en la comprensión de la phýsis a un discurso más teórico y que abordaba problemas más generales, sin renunciar a la racionalidad. El cambio esencial y abrió horizontes en VI. Se pone al hombre en el centro de la reflexión. Así en la misma Mileto, Hecateo funda los primeros rudimentos de la historiografía crítica, burlándose de las leyendas de los griegos.

Muchos griegos llegaron en sur Italia por el clima, la tierra fértil y el potencial económico. Esto favoreció la prosperidad y con esta el arte y el ansia de saber. Estas ciudades nunca adoptaron la democracia; Siracusa y Tarento debieron su esplendor a regímenes aristocráticos. Aquí llegaron pronto los filósofos, con la presión persa entre final VI e inicios V, con la inestabilidad de Jonia. Los eleáticos y pitagóricos en Metaponto, Crotona y Tarento. Empédocles nace en Agrigento y Gorgias en Leontinos.

Jenófanes de Colofón 560-475, escuela milesia, baja a Italia y funda la escuela de filosofía en Elea; él y los eleáticos rechazan los antropomorfismos de la religión homérica y hesiódica: las pasiones humanas no se pueden atribuir a los dioses y es absurdo dios a imagen del hombre. Parménides 540-470 es el principal representante de la escuela, al principio cercano a los pitagóricos y luego demoliendo sus teorías, negando lo postulado sobre la dualidad. El Ser para este era limitado, realidad del mundo, algo corpóreo. También redactó leyes de su ciudad.

- **Pitágoras y pitagóricos**

Pitágoras 572-496, nació en Samos y estudió filosofía. Su concepción de la filosofía y su vida condicionada por sus aventuras. Viajo durante largo tiempo por Egipto y Babilonia, entrevistándose con Zoroastro, escuchando por su boca las teorías dualistas. Laercio indica que habría allí conocido sus teorías sin conocerle en persona.

Dejó su patria con la llegada del tirano Policrates y se fue a Crotona, fundando la escuela como comunidad religiosa. Secretismo sobre la doctrina profesada. En esa ciudad surgen extrañas creencias, irracionales, Pitágoras un hombre sobrehumano.

La comunidad pitagórica un reducto aristocrático; su carácter secreto y sus formas de vida, vegetarianos y abstinencia sexual, despertaron desconfianza entre la gente, provocando una revuelta y su expulsión con Pitágoras que se irá en Metaponto donde murió.

La secta restableció comunidades en Magna Grecia y otra vez fueron dispersados.

Destacan entre sus seguidores, Alcmeón, Filolao y Eurito; sus obras igualmente doctrinarias y escolásticas. Como Platón fueron los discípulos que escribieron el maestro.

En el centro de la doctrina el numero, el principio ordenador de la realidad y expresión de los ritmos que la rigen. Por eso hubo avances en matemática y música, si bien el numero pitagórico es casi místico.

La concepción del mundo para estos y la cosmología estan acordes con la filosofía del numero: al principio existe a unidad, el uno, que crece y se escinde un dos, luego genera el triangulo, y el tetraedro, formas complejas misticas, geométricas, solidas... la música y el armonía presiden los movimientos de los planetas: el girar de estos produce un sonido que no hoyemos que se mezcla con otras ondas en el espacio: el choque de estas ondas produce una música maravillosa en el cielo.

El dualismo pitagórico, parece con raíces orientales, como doctrina de los opuestoa de los jonio: limitado-ilimitado, par-impar, ...

- Los presocráticos de la primera mitad del V

Antes de los tres grandes en Atenas, hubo varios filósofos que aportaron: Empédocles de Agrigento, Anaxágoras de Clazomene, Demócrito de Abdera. La importancia de estos es enorme en la historia cultural griega. El denominador común de sus doctrina es el pluralismo, oponiéndose a los monistas, los que decían que el arché era un único elemento y el dualismo pitagórico.

Empédocles 495-435; de Agrigento, conoció pitagorismo y la doctrina de Heráclito, no influyendo mucho en sus obras y pensamientos, debe mas a Parménides y el orfismo. Por su conexión con este ultimo la leyenda que fuese un hombre divino, capaz de profetizar y hacer mirlagros y estar en dos sitios. Actuaba como mago de arcanos y como Pitágoras concepto de reencarnación. Fue curandero. Muerte siendo arrebatado por fuerzas celestes y convertido en dios. Otra versión que se tiro en el fuego del Etna llegan do al centro de la Tierra. Escribió dos poemas teologico-filosoficos “Sobre la Naturaleza” y “Purificacion”. Para este la causa de todas las cosas es plural: los cuatro elementos, indistructibles e inmutables, eternos y de su combinación surgen las cosas en continua transformación. La mezcla aleatoria por fuerza superior a la del hombre, cósmicas: el amor y el odio, que se encuentran en el hombre. El choque de las dos fuerzas explica el sentido trágico de la existencia humana y del propio mundo. Hombre microcosmos, miniatura del Universo. Destino del hombre preescrito o revelado como en doctrina órfica. Lo que sostiene el destino del hombre es la preexistencia del alma, su ubicación en el cuerpo y la salc;vaicon con la purificación. Retoma elementos del pitagorismo, con dualismo sustituido por pluralismo que se completa con la conjunción de los cuatro elementos.

Anaxágoras 500-428; de Clazomene en Jonia. Vivió infancia bajo los persas, antes de revuelta 490. Luego fue a Atenas, contactando con Pericles, seria su maestro. Gracias a este la filosofía se convierte en pedagogía cívica, política. A sus lecciones asistió Sócrates. Vivió en Atenas los años críticos de la Guerra del Peloponeso y los últimos de Pericles, obligándole a este salir de la ciudad condenado de impiedad. Murió en Jonia. Siempre se quedo lejo de la política. Su idea filosófica se basa de las “homeomerías” o partes similares, semillas o gérmenes invisibles en todos los cuerpos, todas las cosas. El proceso de unión o dispersión de las semillas se rige por principio puro, omnisciente, omnipotente: el “nous” la inteligencia, Principio ordenador del Caos, anticipa la idea del Demiurgo platónico y la del dios aristotélico motor del Universo.

Demócrito 460-370; en Abdera vivió y estudio su vida. Siguió las enseñanzas de Leucio, tomando elementos de teoría atomista. Esta teoría dice que Universo compuesto por combinaciones de átomos. Fue escritor prolífico, de los libros solo quedan fragmentos. Escribió de Etica, Matematica, Fisica, Musica, Literatura y temas técnico-científicos. Atomismo de este pluralista, basado en plantamientos de Parménides y reconstruido por citas de Aristoteles y demás. Este avanza lo formulado de Leucipo y propone que el Ser

está constituido por átomos, indivisibles, invariables y eternos. Átomos, partículas materiales perceptibles no por los sentidos, sino por la razón. Moviéndose y chocándose se agrupan en cuerpos mas complejos. Todo se resume en materia, movimiento y vacío. Ideas atomistas serán tras Epicuro abandonadas hasta Edad Moderna.

- **La filosofía en Atenas: los sofistas**

Lo fundamental de la sofística es la preocupación por los problemas e intereses de la democracia ateniense. Solo en marco histórico y social tiene sentido la proliferación de hombres preocupados a los problemas del sistema democrático, que son: el valor de la democracia, de la libertad y de la ley.

La Atenas del V es cosmopolita reuniendo gente de talento. En la Atenas del V que era hegemónica, había dinero, democracia y sofistas que ponían en discusión el sistema.

- **Que es un sofista**

Son hombres cultos, suelen no atenienses, viajeros, conocen sistemas políticos y otros países. En Atenas aportan experiencias, conocimientos e ideas. Por no ser tradicionales y foráneas conectan con los jóvenes. Los mas tradicionales vieron en estos sofistas unos revolucionarios ideológicos, oponiéndose. La reacción de los sofistas representada por Aristófanes irreverente hacia la sociedad que observa, y Esquilo transmisor de los mitos tradicionales y creencias populares.

Sofista es el que practica o representa un determinado arte o técnica, empleándose a mitad del V para los filósofos, despectivo. Prevalencia la opinión de Platón y Aristóteles; el primero los llama “comerciantes del pensamiento” y el segundo que fueran de fachada, sabiduría aparente. El problema de los sofistas fue enfrentarse con los dos genios. Su aportación importante, poniendo en primer plano la capacidad del hombre para conocimientos elevados y llevarlos a la practica. Esta orientación deja en evidencia a fracasos de Platón. Sofistas no buscan modelos de republicas ideales, ni teorizan en política: para ellos prioritario la educación de los jóvenes: enseñarles a pensar y rectitud para triunfar en la política. Esta enseñanza publica, por eso importante la retorica. La sofística no es unitaria, cada elemento presenta su discurso y orientación propia: el relativismo antropologico de Protágoras o el escepticismo de Gorgias son ejemplos.

Protágoras 486-411; “el hombre es la medida de todas las cosas” clave para entender el relativismo noético de carácter antropológico, para el lo fundamental la “sensación”. Esta depende de cada individuo, por eso conocimiento relativizado. Verdad es relativa, subjetiva humanamente, individual. La ley una convención adaptada a cada época.

Gorgias 484-394; esceptico radical. Nada existe. Niega la filosofía anterior que pretende alcanzar conocimiento sobre el mundo. Niega la realidad, el conocimiento, relativiza el poder y capacidad del lenguaje para expresar la verdad. Repudia la filosofía y abniega avances técnicos. Esceptico y negacionista, filosofía pozo de oscuridad, nada ha avanzado en conocimiento del cosmos. Se dedica a oratoria, un maestro; lleva a la practica su idea que el orador puede usar el engaño para lograr su propósito.

Otros sofistas; Pródico de Cos pesimista patológico, la vida una condena y la muerte un regalo divino; el primero que teoriza el origen antropologico y psicológico de las religiones. Hipias de Elis autarquía del individuo y ciertos estado de la anarquia, rebelandose a las leyes de las ciudades que afectan a los débiles, la ley es contraria a la naturaleza. Descubrimientos en geometría. Dos diálogos de Platón llevan su nombre: unos sobre la belleza otro sobre los sofistas. Critias enemigo de la democracia. Comportándose como un tirano defendio que la religión es un invento para someter a las masas con el temor.

- **Las leyes de la ciudad y la filosofía**

El 25% de los atenienses eran libres; son los que dedicaban a la política, libres de trabajos duros y tiempo de ocio. Muchos propietarios de tierra o con pequeños negocios o

industrias donde trabajan esclavos o metecos. Esta mal visto que un ciudadano libre reciba salario. Solo admiten el “misthós” o dieta para asistir a la Asamblea o reuniones del Consejo. El varón ateniense es el verdadero ciudadano. Asiste a reuniones políticas, escucha demagogos, retores y clases de filósofos.

El que vivía en Atenas podía empaparse de su ambiente cultural. El progreso que produjeron la isonomía, igualdad legal, y la isegoria, libertad de hablar en publico, con la democracia hicieron de Atenas el centro del pensamiento filosófico y artístico. Los mitos ya no servían para un pensamiento racional. Estos servían en literatura y en ceremonias religiosas arcaicas. El filosofo es poco religioso, es espiritual, la filosofía griega no es religiosa, ni moralizante; pensamiento debe estar libre de dogmas, su credo la libertad.

Sócrates 459-399; para sacar la filosofía de la oscuridad de Gorgias y llevarla al esplendor. Hijo de familia de clase media. La política, que para el sofista era una meta, también por él lo era, pero no un éxito profesional, sino una consigna moral. Mucho interés para educar a los jóvenes, sembrando idea de ética ciudadana. Hombre objetivo de la filosofía, pero moral y cívica. Lo que le diferencia de los sofistas, mostrar con coherencia de la vida con la teoría moral.

El educar jóvenes produjo malentendidos en principio, luego llegaron las acusaciones de impiedad que le llevaron al juicio y le empujaron al dilema de elegir su muerte. Sócrates ejemplo de ciudadano que pasa su tiempo por la calle, charlando, acudiendo donde había filosofo forastero y participar en banquetes. Aristóteles indicaba que solo fuera de los centros productivos es posible que el hombre se dedique a filosofar, es un ocio, la filosofía no tiene fin utilitario y económico.

Sócrates es un anti-sofista; renuncia a oratoria publica, no cobra por lecciones y no escribe. Su propósito: buscar la verdad. Para ello animado de un espíritu propio y único, un “daímon” que habita en su alma. Se examina a si mismo y a los demás sobre el sentido de la vida, de la moral o del bien. En la ciudad molestaba por sesgo alternativo y renovador de la conciencia. El mismo cree que es algo incomodo que con su zumbido pone en alerta a los demás para que salgan del letargo de la vida y presten atención a la dignidad, despertando el propio daímon.

La verdad esta en cada uno y con el dialogo se ayuda a sacarla a la luz. “método socrático” una especie de psicoanálisis con el maestro preguntando al discípulo hasta logra evidenciar su ignorancia, “Solo se que no se nada”; llegado a este cero se procede a la mayéutica que consiste conseguir con intercambio de preguntas y respuestas, que el otro descubra la verdad sobre si mismo y asistir a su nuevo renacimiento como hombre renovado. Ideas estas vistas peligrosas para la ciudad, con acusación publica hacia el maestro que el Consejo de los 500 aceptó.

Se condena por haber faltado respeto a los dioses de la ciudad y haber introducidos otros, daímones, y corromper a jóvenes; se puede entender esto por el momento difícil que estaba pasando Atenas, derrotada en Guerra de Peloponeso, lucha oligárquica, gobierno de los 30 Tiranos. Sócrates no congeniaba con la democracia, maestro de Alcibíades y Critias. El Consejo esperaba que se autoexiliara, pero este se opuso a que se conmutaría la pena y rehusó la ayuda de amigos que querían hacerle salir de Atenas. No hizo nada para evitar la pena de muerte, demostrando integridad humana y cívica. No hizo de su muerte una tragedia, bebiendo la cicuta rodeado de amigos, charlando sobre las ventajas de morir en paz y sobre la posibilidad de inmortalidad del alma.

- **Escuela socrática**

Sus discípulos se dispersaron por otros estados. Estos filósofos desarrollaron doctrinas poco socráticas, pensamos en Platón y la Academia: parte de concepción socrática de definición y concepto de las ideas, las desarrolla poniendo acento en aspectos psicológicos y con el pitagorismo profundiza el tema del alma.

Euclides de Megara fundó su escuela siguiendo las doctrinas de Parmenides y Zenón, conserva reminiscencias socráticas. Un discípulo, Estilpón ataca teoría de ideas Platón. Destaca la Escuela Cínica, de Antístenes 334-365, discípulo de Gorgias y Sócrates, enseña en lugar llamado tumba de `perro, de donde deriva cínico. Atacó el idealismo platónico, proclamando la existencia de la vida natural y formula idea del sabio: el capaz de liberarse del Estado y familia; no tiene rey ni patria, no obedece a leyes. El mejor ejemplo de esta filosofía es Diógenes de Sínope, autosuficiencia y vida natural, rechazo avinculo humano.

Aristipo de Cirene discípulo de Protágoras y Sócrates, a la muerte de este se aparta; conducta moral se nutre de sensaciones, el primero defensor del hedonismo como ética vital. Búsqueda del placer presidida por la razón.

- **Platón 427-347**

Familia aristocrática. Laercio su ancestro. Asistió a clases de Cratilo, discípulo de Heráclito. Cambia su vida conociendo a Sócrates. Platón es el ejemplo de la idea socrática de educar un joven a la sabiduría. Desde 407 a 399 los dos unidos en la filosofía y en los tiempos difíciles; 404 30 Tiranos y 399 muerte de Sócrates.

Estos hechos cambian la vocación filosófica de Platón, la política, que siempre atrajo al joven de tendencias oligárquicas. Se decantó por la filosofía por estar el Estado mal gobernado, solo en la filosofía se reconoce la justicia en la vida pública y privada. Aspiración más altas es que los filósofos gobiernen los Estados.

Platón mezcla política y filosofía; reprueba a una y bendice a otra. Parte de su filosofía es política, propone un ideal filósofo-político. La Academia como finalidad educar a filósofos para el gobierno, y en su "República" desarrolla modelo de ciudad ideal.

Tras muerte del maestro viaja; a Megara con Euclides, luego Egipto y Cirene. Vuelto a Atenas escribió el primer diálogo, 393. Hasta 389 publica obras de juventud, cuadros dialogados de moralidad, planteando problemas sobre la virtud y sus formas: deber cívico, valor, templanza, amistad, piedad.

388-385 época importante; viaja a Italia y contacta con Arquitas de Tarento, pitagórico y matemático, seduciendo a Platón con teorías cosmológicas, importancia de número, transmigration alma, etc.. de todo ello queda en su obra.

Critico en su vida el viaje a la corte de Dionisio de Siracusa; Dion su sobrino educado como filósofo gobernante, con Dionisio que decide pesarlo y venderlo como esclavo en Egipto. Comprado y rescatado por Anniceris de Cirene, vuelve a Atenas en 387 y funda la Academia, nombre por estar cerca de un templo dedicado a Academos. En sus diálogos Sócrates aparece pero más débilmente, ahora aumenta pitagorismo y orfismo.

385-370 madurez; sus diálogos más profundos y extensos, con fin mayor, la elaboración de una teoría sobre el Estado. En "el Banquete" culmina su teoría de las ideas y del amor, que retoma en el "Fredo". En el "Fedón" trata los últimos días de Sócrates en prisión y las conversaciones filosóficas. En la "República" hace un diseño sobre el Estado ideal.

369-362 diálogos críticos, "Sofistas", "Parménides", "Teeteto", el "Político", desaparece Sócrates como interlocutor y los mitos. Interesan los acontecimientos políticos. Platón es invitado de Dion a volver a Siracusa ahora con el gobierno Dionisio II, pero este se aburre de las charlas de Platón y Dion es acusado de conspiración y exiliado, entrará en la Academia. Platón a su vuelta de Sicilia es lleno de dudas sobre sus doctrinas y pesimista. Divorcio en su obra entre política y filosofía. Tercer viaje a Siracusa, esta vez invitado por Dionisio que dice querer convertirse en su discípulo y permitir el regreso de Dion. Fracaso con Dionisio que no cumple lo prometido y Platón vuelve a Atenas ingresando a la Academia ayudado por Arquitas filósofo gobernante de Tarento. Dion derroca a Dionisio pero es asesinado y en su lugar otro tirano. Carta dirigida a los amigos de Dion que quieren recuperar el poder.

361-347 últimos diálogos se aleja de la metafísica, interesado a paado de Atenas.

Ultima obra de Platón, “Leyes” con tres ancianos dialogando sobre encontrar el modelo de ciudad ideal. Ha llegado a nosotros mucho de lo escrito. Desconocemos la enseñanza directa en la Academia. Tuvo gran influencia en la Nueva o Segunda Academia siglo I, el pensamiento cristiano y la corriente filosófica del primer cristiano y el neoplatonismo.

- **Aristóteles 384-322**

Un genio, gigante de civilización griega y universal. Nació en colonia griega. Huerfano adolescente y mandado en 367 a Atenas para estudiar filosofía. Tuvo como maestro a Platón y en Academia veinte años hasta muerte del fundador. Se crearon roces por parte del nuevo escolarca Espeusipo, hacia los de origen macedónico. Aristóteles y Jenócrates abandonana la Academia y Atenas; ambos hacia Assos cerca a Troya, fundando escuela de tipo platónica. Tres años y traslada la escuela a Mitilene aquí invitado por Teofrasto de Ereso. aquí estudio de la naturaleza de los animales, tema innovador. Estos cinco años son los años de madurez del filosofo.

En la corte de Filipo II llamado por la educación de Alejandro, de 13 años. Permaneció 7 años 342-335, enseñando disciplinas teóricas y practicas. Este le enseñó también las enseñanzas secretas y mas profundas y que no exponían a publico general. En 340 con Alejandro al poder Aristoteles queda liberado de su rol de maestro. Gracias a la amistad con Filipo II consigio que su patria fue reconstruida y aquí volvió, redactando una Constitucion y luego regresó a Atenas, donde estaba al frente de la Academia Jenócrates 335. Este acentuó el carácter pitagórico de la Academia, que iba en contra del espíritu de la misma e inicio la decadencia del pensamiento. Fue entonces que abandonó los lazos con esta y no tenia sentido reemplantar la escuela en Atenas. Inaugura el Liceo, su nombre por la cercanía a un gimnasio dedicado a Apolo Licio. . sus mimbros paripateticos, por hacer las lecciones paseando. Enseño aquí 13 años.

Se ha hablado del macedonismo de Aristóteles; criticó a Alejandro su expansionismo, su orientalización y su política de fusionar culturas. Puede que habría preferido ver los persas esclavos. Las ideas de él algunas se respetaban otras no en Atenas, aunque aquí era un meteco.

Con la muerte de Alejandro, con el partido anti-macedonico volviendo a coger la rienda, los que habían tenido relaciones con estos se sintieron amenazados. Se refugio a Calcis isla de su madre. Aquí murió años después. Teofrasto, pariente de este, le sucedió en el Liceo, continuando la línea de estudio de Ciencias naturales abierta por el maestro.

La obra del maestro cubre casi todas las escalas del pensamiento y la ciencia que tenían los griegos hasta entonces, con influjos en la posterioridad griega, y en la filosofía y escolástica medieval. Las obras que disponemos eran destinadas al Liceo, son esotéricas, al contrario de las obras de Platón que son exotéricas destinadas a los filósofos ajenos a la Academia.

Solo 250 años tras su muerte se puso orden en su obra, realizado por Andrónico de Rodas en 60 siguiendo este orden: Tratados lógicos, tratyados fisicos, Metafísica, tratados de estica, retorica y poética.

En Primer periodo de sus estudios 367-347 se nota la enseñanza de Platón en torno al problema de las ideas y la metodología. Heredo interés por la metafísica. “Eudemo”, “El Protreptico” una guía para príncipes. En el dialogo “sobre la filosofía” opta por contemplación abstracta y sustanciarla y ridirigiendo su mirada hacia astros-dioses.

Segundo periodo, Assos y Mitilene 347-335, obras mas enjundiosas: la “Logica”, la “Fisica”, la “Etica Eudemia”, parte de “Politica”, parte de “Metafísica”.

Tercer periodo 344-322 el del Liceo: “Etica Nicomaquea”, “Sobre el Alma”, resto de Politica, Poetica y Retorica.

Escribió sobre Ciencias Naturales y Biología. Giro de 180 a la línea platónica del universo eidético y abstracto en el Liceo se abren las puertas al conocimiento, mas que escuela de filosofía era una Universidad al pensamiento, historia y ciencia. Investigación histórica en “Constitución de los Atenienses”.

- **La Filosofía Helenística**

El periodo que va desde la muerte de Alejandro 323 y de Aristóteles 322 hasta el sometimiento de Macedonia por los romanos en 146 y sur de Grecia en la provincia de Acaya.

Las conquistas de Alejandro y Macedonia consecuencias trascendentales en política y cultura. Grecia clásica llega exhausta a mediados del IV, por las guerras continuas internas y por perder la independencia. La derrota de Queronea supone un antes y un después en la concepción del mundo griego, con evolución del pensamiento griego conduciendo hasta la introspección del individuo. Pérdida de hegemonía ateniense sume al mundo heleno al desconcierto, reflejado en la concepción del hombre sobre el mundo y las fronteras. En filosofía se pasa de la idea de un Estado pequeño pero fuerte, acogiendo al ciudadano sabio, a otra concepción de la vida y de la sabiduría, muy distinta, mas temeraria insegura y diversa, un mundo con reyes poderosos donde el filósofo no es el hijo de la ciudad y de su círculo académico, sino que ha de pensar en problemas universales y menos abstractos. Por eso la filosofía helenística se complementa con las ciencias experimentales, consideradas una rama de la filosofía, como puso en práctica Aristóteles, figura en frontera temporal y conceptual de las Atenas decadente y auge monarquías nuevas.

Helenización de Oriente, mas de Egipto, pasa por las ciudades; en nuevas fundaciones conviven griegos y no griegos. Los griegos verán estos ya como aliados. Se mezclan las culturas y sus aspectos, prevaleciendo las griegas. Aumenta la riqueza y con esta el interés a la cultura aumenta, multiplicándose las escuelas. Burguesía que produce y consume libros. Los ricos mandan a los hijos a estudiar a Atenas y Alejandría.

Los cambios y amplios horizontes cambian el alma del hombre griego. No es un ciudadano de la pequeña ciudad estado, es ciudadano universal, aquí se siente perdido como dicen los estoicos y cínicos. Según estos el pensamiento el solo refugio para la libertad interior. Salvación y consuelos con filosofía y religión.

Los filósofos helenísticos van a centrar su atención en la ética y la felicidad del hombre. La razón ya no es el sustento de equilibrio de antes. El pensamiento filosófico se descentraliza. Alejandría será rival de Atenas en filosofía y en investigación científica. Su museo y biblioteca el vertice cultural helenístico. Ciencia y filosofía van de las manos, pero también se separan especializándose. Surgen junto a Alejandría, Pergamo y Rodas. Estas tres destacaran en ciencias y filología, Atenas queda con la filosofía tradicional. Ideas circulan por un mundo a su modo globalizado.

El *zoon politikon*, animal cívico, de Aristóteles es un concepto insuficiente para estos nuevos tiempos. El ateniense está desorientado, su autonomía carece de sentido.

Las nuevas escuelas del helenismo, estoicismo y epicureísmo, con nuevos objetivos: no buscan el saber por el saber, el conocimiento teórico, ni una ética cívica, le preocupa el hombre y su vida, el saber vivir como un sabio.

- **Estoicismo**

En la Stoa de Atenas en 306 abre una escuela de filosofía Zenón. De este edificio nace el termino estoicismo. Los principales representantes después de Zenón, son: Cleantes 331-232, dio a la doctrina su carácter religioso; Crisipo 280-207 sucede al anterior al frente de la stoa, fijando definitivamente la doctrina y la defensa contra los ataques de la Nueva Academia; Zenón de Tarso inaugura la etapa conocida como estoicismo medio.

- **Epicuro 341-270**

Su doctrina y escuela producto del primer helenismo. Sigue las clases de Panfilo. Era ateniense de Samos, a los 18 acude a Atenas por obligaciones militares. Esto le permite seguir las clases de Jenócrates tras huida de Aristóteles de Atenas, 323. Viaja y conoce escuelas diferentes, hasta fundar la suya en Mitilene 311, que trasladó en Lampsaco. Fue el ensayo de la definitiva abierta a Atenas en 306, el Jardín. Admite alumnos de todas clases y mujeres. Forman una comunidad donde se discute de filosofía y ética.

La filosofía epicúrea, como la estoica, tiene finalidad práctica: se encamina hacia la Ética. se sirve de la Física. La palabra de sabio se aproxima a la *techne* del médico. La filosofía cura, es educación contra sufrimiento: todos los medios para tal fin son útiles. El alma para este es “mortal y material”, formada por fuego, aire, soplo vital y cuato elemento sin nombre. Este sería el órgano de la percepción. El soplo vital determina el movimiento, el aire el reposo, el fuego el calor del cuerpo. Admite la existencia de los dioses, seres inmortales viviendo en intermundos sin intervenir en actos humanos. Cuando el cuerpo muere inicia a desintegrarse, se transforma en átomos, el alma muere con el cuerpo. No hay vida después. Los vivos no tienen que temer de los muertos.

El Bien Soberano es el placer y la paz del alma, *ataraxia*. Feliz es el hombre que domina sus pasiones y las pone en plano inferior. Hay que evitar la pasión desordenada, no salir de la *ataraxia*. El epicúreo es individualista, no interesado a vida política, guerra ni ilusiones sociales.

La sensación como uno de los criterios de verdad. Esta sensación, *aisthesis*, es una forma de contacto corporal, que es evidente y que es energía librada en flujos de átomos percibidos por órganos sensoriales. La respuesta del cuerpo a la sensación es la afección, *pathos*. La *hedoné* solo un efecto de la *aisthesis*. El verdadero placer es el que se consigue con la *aponia*, el no sufrir en el cuerpo, y la *ataraxia*, no estar turbado en el alma, ambas conseguidas con la prudencia, amistad y búsqueda de la verdad y equilibrio dominando los sentidos.

- **Pirronismo**

Pirro de Elide 360-270 fundador de la escuela, de corta duración y solo un continuador, el satiro Timón de Fliunte 320-230. Escuela que influye en escuela de escépticos.

- **Academias postplatónicas**

La Academia Antigua inicia tras muerte de Platón y comienzo de Espeusipo al frente. Le suceden Jenócrates 339-315, Polemón 315-319 y Crates 269-268. Tuvieron que defenderse de su pitagorismo que desvirtuaba la doctrina del fundador. Los escritos de Jenócrates utilizados en futuro por neo pitagóricos y neo platónicos.

La Nueva Academia en parte contemporánea de la anterior, derivó hacia el escepticismo pirrónico, iniciándose con Arcesilao 315-240 sucesor de Crates y amigo de Pirro.

- **El peripato postaristotélico**

Liceo que sigue tras la muerte del filósofo en 322. Le sigue Teofrasto hasta 288. Escribe sobre lógica y metafísica, desarrollando investigaciones científicas iniciadas por el maestro. Liceo abierto hasta 110, con Diodoro de Tiro.

Tras Teofrasto los aristotélicos se apartaron de la doctrina del Peripato. Se sintieron atraídos por el pitagorismo. Aristarco de Samos en III, partiendo de los estudios del cielo de Aristóteles y con las teorías físicas de Estratón, observa y estudia el universo. Es un científico alejandrino.

- **La filosofía griega en Roma**

Filosofía llega a Roma tras conquista de Macedonia y sometimiento reinos helenísticos. Primeros filósofos griegos llegan a Roma entre mediados del II y durante I. sus principales escuelas, Academia, Peripato, Jardín, Stoa, han perdido la esencia doctrinal, se subdividen o crean nuevas escuelas. El espíritu del helenismo cambió las doctrinas originales por adaptación a nuevas formas de vida y nuevo papel del hombre y sus problemas. Los

filósofos llegan a Roma y la urbe era la capital del mundo, y la aristocracia romana que conquistó con la espada necesitaba nutrir el espíritu con la filosofía. Los filósofos en la Roma del II labor cercana a los sufistas, educativa y remunerada.

En Roma las tendencias y escuelas conviven. Por eso se habla de eclecticismo, entre II y III d.C., luego desde III d.C. la filosofía griega en Roma toma un sesgo místico religioso.

Escuelas filosóficas:

La academia; en I abandona el escepticismo de pirrónicos, y Antioco de Ascalón propuso ejemplo de eclecticismo, posible conocer la verdad gracias a opiniones coincidentes de grandes filósofos que le había precedido. Se trata de tomar lo aprovechable del pasado. Academicos son Varrón 116-27 escribiendo en latín y Cicerón el más platónico de los intelectuales romanos. En II d.C. Alcinoos escribió un resumen de las doctrinas de Platón para los romanos de la época.

Peripatéticos; Aristónico de Rodas ordena las obras de Aristóteles, y Alejandro de Afrodiasias "Aristóteles" I-III d.C. comentó algunas de ellas. Nicolás de Damasco escribió "Sobre la filosofía de Aristóteles"

El Estoicismo; introducido por Panecio 144, vivió en el círculo de filósofos de Emiliano Escipión. 129 dirige la Stoa de Atenas, adaptando a los romanos. En su papel de introductor de la filosofía en Roma, difunde también teoría de la Academia y del Peripato. Cicerón influenciado por la filosofía de este. Continúa la labor Posidonio de Apamea 135-51 que supo rodearse de elite social y política.

De pensamiento estoico las obras de Plutarco y Diógenes Laercio, el biógrafo de filósofos. Seneca 1 a.C.-65 d.C. mejor representante del estoicismo entonces. También Epicteto 50-130, esclavo liberado, que tuvo la suerte de seguir las clases de Rufo 130-102. Decreto de Domiciano obligó marchar a los filósofos de Roma, y este se fue a Nicópolis, la ciudad fundada por Augusto en el Epiro tras batalla de Actio. Marco Aurelio, emperador filósofo, que también era estoico. El estoicismo caló en las capas altas de la sociedad romana, influyendo posteriormente en la difusión del cristianismo en las clases acomodadas de Roma, por compartir las dos doctrinas muchos fines y disciplina moral.

Epicureísmo; fuera de Atenas en II, difunde en Antioquia, Alejandría y Roma. Aquí Lucrecio 96-55 principal representante.

Escepticismo; renació con Enesidemo I d.C. y Sexto Empírico II-III.

Neopitagorismo; por su originalidad y espiritualidad nunca desapareció del todo, menos en Italia y Sicilia, donde había echado raíces. En el último siglo de la República la mística del pitagorismo prendió en el astrologo Nigidio Figulo. Figura interesante el mago Apolonio de Tiana.

Filón escribe en griego a final del I, judío y nacido en Alejandría. Su extensa obra es una síntesis de helenismo y judaísmo bíblico. Su obra filosófica no religiosa; concibe Dios como ser absoluto y trascendente y creador con anclaje en el Demiurgo platónico. Ser superior inalcanzable, el hombre puede acceder a él solo a través del Logos, mediador de Dios. Filosofía sirve para mostrar la senda hacia Dios, camino que es conexión mística. Idea que anticipa a Plotino.

- Neoplatonismo tardío y la mística

Plotino 205-270 figura gigantesca en pensamiento griego; nace en Egipto. Viaja con emperador Gordiano para contactar y conocer la filosofía india. Instalado en Roma, amigo de Galieno y su esposa. Escribió 54 tratados, clasificados y editados por su discípulo Porfirio de Tiro en "Enéadas", presentando enseñanzas y comentarios de la obra de Platón. Ese escribió una biografía de su maestro. Es un filósofo y un místico, no le interesa la función educativa y política de la filosofía. Su pensamiento a la búsqueda de Dios. Porfirio de Tiro discípulo y escritor prolífico, con más de veinte obras conservadas.

Jámblico discípulo de Plotino, continua la línea del maestro, profundizando la idea del Uno y sus emanaciones. El emperador Juliano, intelectual, primero cristiano y luego anticristiano, escribió obras de corte neoplatónico para desplegar programa intelectual para restaurar el paganismo en un mundo romano cristiano. Fue una excepción junto con su amigo Salustio. Continuator de Plotino fue Proclo 410-485 ultimo representante de la escuela de Atenas.

- **Los intelectuales y la política: cuatro modelos “éticos” griegos**

Desde la época arcaica los pensadores griegos establecieron un compromiso vital entre ellos y la sociedad. El filosofo tiene una posición en la ciudad, prestigio. Reflexionamos sobre la medida en la cual los intelectuales establecen modelos alternativos a leyes, formas de vida, política.

En la Grecia antigua los filósofos ante todo eran creadores de ideas y modelos nuevos. Su instrumento la palabra, y desde Aristóteles la palabra y la escritura. La palabra es el agente creativo del filosofo, como por el científico los números y la palabra.

El intelectual tiene que hacer publicas sus ideas, compartirlas y mejorarlas tras contrastarlas con otros. Modelos griegos de iniciativas políticas.

Todo hombre culto ha leído la Iliada y la Odisea, describen los conflictos del hombre que enfrenta en el mundo, en paz y guerra. Un personaje que aparece en las dos obras es Odiseo, con distinto signo, presencia y sentido; en la Iliada, poema bélico, los hombres exhiben fuerza y habilidad militar superior a los hombres comunes, como héroes, pero casi todos actúan de forma primaria llevados por sentimientos de ira, venganza y amor. Odiseo añade a esas cualidades su inteligencia; es valiente y audaz, pero no bruto, de él surgen las ideas mas brillantes que dan ventajas a los griegos que asedian Troya. De él la idea del caballo. Odiseo es el intelectual, siendo el caballo algo que ahorra vidas a los griegos y tiempo. Ni Odiseo ni Homero son filósofos, la idea del caballo es practica, pero de esta no se extrae ningún modelo ético por el hombre griego. Así que Odiseo es un intelectual fallido: no le importa el destino de los soldados ni la ciudad ni el dolor de esta guerra. Homero se da cuenta de esto, y hace que Laertes, el padre de Odiseo, haga de juez del hijo, sus palabras como la conciencia del héroe. El padre condena a su hijo a que reflexione de sus actos y sobre su mismo, haciéndole vagar por años en mar, para que aprendiese que la inteligencia sin ética sirve de poco.

Opuesto a Odiseo es Sócrates; un antihéroe: feo, bajo, homosexual, antipático, grosero, reflexivo, provocador, rehúye de la aventura. Este es el gran filosofo del alma, el que recupero el sentido ético del vivir humano después del ateísmo de los filósofos jonios. La palabra hablada el instrumento para expresar su idea de mundo y de la polis, y el ejemplo de su propia vida. Al contrario de Odiseo que lucha para salvar su vida, Sócrates la perdió por una razón que podía haber evitado, por una acusación falsa. Sócrates muere para demostrar el respeto de las leyes. Ese su legado ético, político. Sócrates cuadra en la idea de intelectual, el que aporta nuevas ideas para el bien del Estado. Se puede criticar sus continuas criticas a la ciudad, pero era para mejorarla. Tenia compromiso social que llevaba a la practica. Su malhumor era su intolerancia hacia los necios.

Platón se nutre del maestro hasta hacer difícil deslindar los pensamientos de ambos; es su alter ego, la pluma que compila las conversaciones filosóficas que el maestro derrochaba en sus diálogos. Sócrates hablaba en la ciudad. Platón evita hacer lo mismo, y busca reunir los pensadores educados para confrontar ideas. Estas no son tan políticas como las del maestro, son mas teóricas, mas escolásticas. Se rodea de ciudadanos jóvenes ansiosos de escuchar el maestro. Platón conversa con la elite mas educada. Se niega como el maestro a escribir sus lecciones, para evitar reescribir y reeditar el pensamiento que pudiese variar en el tiempo.

Platón educa a los listos, y se muestra prepotente, su papel de intelectual excesivo y desenfocado por su ansia de protagonismo. Le gustaba ser admirado como sabio. Vivía de espaldas a la ciudad, estableciendo pero modelos ideales de Estado, presentado en su “Republica”, y presentar modelos éticos de la ciudad y de los ciudadanos. El mundo trascendente de las ideas e ideales de este es quimérico e inmenso.

Otra figura es Aristóteles, muy distinto de Platón en su forma de concebir el mundo.

Este es humildad, sustituye el idealismo del maestro por realismo basado en la investigación, no en especulación.

Este fue realmente aquel que pudo influir en la política, llamado en Pella para educar a Alejandro. Las conversaciones entre los dos sobre historia natural, plantas y animales. Visto la política de Alejandro es posible que explicase la política como una tragedia. Él era pragmático, también explicando sus teorías. Él pone por escrito sus teorías. En su “Constitución de los Atenienses” recopila leyes que los atenienses transmitieron de palabra o dejaron escritas a retazos. Realiza un trabajo como un actual historiador de Derecho. Lo hace por el bien de la ciudad y del Estado, recordándole sus leyes, tradición, identidad, y habla sobre los derechos y deberes del ciudadano en su Política. Es un intelectual moderno. Diversifica su ansia a los campos del pensamiento y su técnica, pero también al de las ciencias naturales. Es pionero en varios campos. Es el padre de las ciencias en nuestra cultura occidental. Las obras que dejó un compromiso hacia la ciudad y el ciudadano.

Quiere hacer comprensible el mundo a los demás, con esfuerzos titánicos.

- **Teofrasto**

Nace en Ereso, Lesbos, 372-287, se queja de no haber podido terminar todos sus proyectos. Se pone a estudiar por ansia de conocimiento, antes en Lesbos con Alcipo, y luego en Atenas se une a la Academia, hasta la muerte de Platón en 347. Fueron estos años donde cimentó la amistad con Aristóteles que en 335 le hizo auxiliar y hombre de confianza. Parece fue este que le dio al amigo el nombre Euforasto, el que espone bien sus argumentos, y luego elevó a Teofrasto, el divino expositor.

En 323 le designa sucesor suyo en el Liceo, y en su muerte 322 le nombra legatario de su obra y biblioteca y tutor de su hijo. Su obra se aproxima más a Aristóteles que a Platón. Ese dedica sus estudios a la física y a la naturaleza al estilo de Aristóteles en estas materias. Nos llegan de sus manos los primeros tratados científicos sobre plantas, piedras, vientos o fuego. Enseñó al Liceo 35 años, más de 2000 personas, en su vida reconocido y respetado.

En su vida mostrándose como hombre equilibrado y pacífico, honrado con funeral público, con población de Atenas que honró su funeral acompañándole hasta el cementerio. Diogenes Laercio nos transmite el testamento de Teofrasto, conmovedor que retrata la grandeza humana del mismo. Entregado a la ciencia y la investigación, renunció al matrimonio, dejando como herederos a amigos y familiares, lega casi todo a la escuela peripatética que dirigía desde 322.

No se puede afirmar que formó el corpus aristotélico, pero continuó avanzando los estudios del maestro en varias disciplinas. Será recordado por sus dos obras dedicadas a la Botánica: la “Historia de las plantas” y las “Causas de las plantas”. Es más exigente en la observación que su maestro, más selectivo por considerar solo los datos empíricos. Realiza una clasificación sistemática del mundo vegetal, basada en presencia o ausencia de tronco, distinguiendo cuatro clases: árboles, arbustos, subarbustos, hierbas.

Compuso un Tratado “De los Metales” y “Sobre el fuego”. Perdidos, que habrían servido para conocer el nivel de la alquimia griega. Ha llegado el opusculo “Sobre las piedras”, interés en Grecia tras la expedición de Alejandro en tierras lejanas ricas de piedras preciosas y minas de la Antigüedad de las mismas. En época helenística aumenta mucho

el uso de piedras preciosas. Por eso la necesidad de estudiarlas, indicando donde estaban las minas o explicar sus propiedades, como hace él. En los “Lapidarios” un estudio descriptivo y explicativo sobre los principales minerales, piedras duras, cristales, piedras fósiles, carbones y tierras que conocían los griegos de final del IV. investigación utilizada por Plinio el viejo en 37 d.C. en su “Historia Natural”.

Tema 10 Ciencia

- 1 La Ciencia Helenística

Los primeros científicos los jonios; sus teorías sobre origen del Universo y de su posición. Cosmologías, como la de Anaximandro, ensayos atrevidos pero fallidos. Los posteriores como Sócrates y Platón reformularon estas teorías físicas.

Los griegos prealejandrinos dominaban muchas técnicas de varios ordenes; los varios tipos de construcciones, la escultura y artes menores. Avances técnicos que mejoran con el tiempo, por autoaprendizaje o para emular los orientales. Hacer avances en la mecánica no significa avanzar en la ciencia. Los avances técnicos son pragmatismos acumulativos. La ciencia se pregunta el porqué se puede caer una torre, buscando causas, las analiza y las soluciona. Los físicos alejandrinos se preguntaron por los principios de la física, y desarrollaron una serie de cálculos para comprenderla, la geometría. El abrirse a perspectivas tan innovadoras fue un hito en el pensamiento humano.

Las conquistas de Alejandro llevaron el pensamiento griego en lugares lejanos, y ellos mismos recibieron estímulos de esas culturas. La Alejandria de Egipto, con su faro, se convirtió en luminaria de una nueva Era para la cultura y la ciencia. III y II siglos de oro por la ciencia alejandrina, en el II se agotan en parte las ideas, pero se multiplican tratados y divulgación. La conquista romana de Egipto en el 30 supone un estancamiento de la ciencia griega. En los tres siglos de dominación romana de Egipto Alejandria mantiene actividad científica. De la tradición oriental, de Atenas y Roma, se nutrieron gigantes del II d.C. como Ptolomeo -Claudio y Galeno.

- Las matemáticas

El término tiene origen pitagórico, “lo que se puede aprender”. En el V la escuela pitagórica estableció los cuatro matemáticos que buscaban explicar la armonía del universo: aritmética, geometría, astronomía y música; la matemática la suma de estas.

Ciencia que tuvo como su precursor en IV a Eudoxo de Cnido con teoría sobre números irracionales y solución geométrica de problemas.

En III explosión de la ciencia matemática con: Euclides, Arquímedes y Apolonio.

Euclides con su obra magna “Elementos”, no todo original, también sin tetiza conocimientos griegos anteriores. Lo importante de la obra la geometría, predomina el método deductivo de postulados simples. Su método axiomático y teoría de los números son los puntos fuertes de la obra del mismo. Los “Fenómenos” tratado de astronomía, con movimientos de las estrellas, que indican un conocimiento de geometría de la esfera que no aparece en la otra obra. “Óptica” tratado sobre la medida de lo visible en relación con la posición del observador y la medida del cuerpo observado, vigente hasta el X. “Elementos musicales”. Su obra con fama hasta XIX.

La obra de **Arquímedes** depende de la de Euclides o desarrollo de sus problemas. Mezcla matemática con mecánica. Han llegado 10 tratados, con la “Carta a Eratóstenes” un testamento científico hablando de método de trabajo y secretos.

De Apolonio merece nombrar a “Cónicas” estudio sobre esfera geométrica.

La “Aritmética” de Diofanto con colección de problemas de álgebra.

- Astronomía

Los jonios interesantes especulaciones astronómicas. Eudoxo y Heraclides proponían movilidad de la tierra basándose a ideas pitagóricas. En el III Aristarco de Samos anticipa

un sistema heliocéntrico: la tierra alrededor del Sol por movimiento de traslación y rotación. Esta idea chocó con la filosofía y fue acantonada. En el II Hiparco desarrolla sistema planetario geocéntrico: tierra centro del cosmo, paso atrás de teoría de Aristarco. A él se debe el calculo de los equinoccios.

Punto de llegada la obra de Claudio Ptolomeo II d.C. con su “Sintaxis matemática”, con nuevas proposiciones. Insiste en el geocentrismo, sus teorías vigentes hasta Copernico. “Tetrabiblos” sobre astronomía especulativa.

Entre I y II d.C. esta disciplina permitió la evolución de la trigonometría, como se ve en “Esfericas” de Menelao, y en “sintaxis” de Claudio Ptolomeo.

- **Geografía**

Inicialmente asociada a matemática. Cálculos planetarios aplicados a superficie, mares y continentes. El sistematizador de esta geografía es Eratóstenes de Cirene director de Biblioteca alejandrina en III. El primero en calcular el círculo máximo de la tierra, y la dimensión de la ecúmene.

- **Física**

Los filósofos prearistotélicos especularon sobre la física, teorizando sobre la materia, buscando leyes generales basándose en observaciones fenomenológicas. De esto ultimo atención particular por los alejandrinos, partiendo de las teorías de Estatón de Lámpsaco teorizando sobre existencia del vacío. Muchos de estos desarrollaron maquinas demostración de las hipótesis teóricas. Nace la tecnología por Ctesibio y Filón de Bizancio, Herón de Alejandria. Los últimos dos escribieron tratados de “Pneumatica” exponiendo y solucionando problemas de mecánica de fluidos, densidad y dilatación de los cuerpos.

Arquímedes coinciden física y matemática aplicada, con su exposición de leyes de balanza y centro de gravedad, definición de peso específico, pionero de la hidrostática.

Óptica y acústica, ramas del calculo matemático, relacionados a física; Ptolomeo los desarrolló en “Optica” y “Armonicas”.

- **Química y Alquimia**

Los griegos se aproximaron a una técnica empírica de transformación superficial o incompleta de cuerpos físicos; dorar un plato no transforma químicamente. Ciencia química muy limitada y se basaba en experiencia de herreros y artesanos en los templos trasmutando con tintes y dorados las estatuas. La química elemental añadida al iluminismo místico y la magia da lugar a la alquimia. Palabra de origen árabe. Kimiya del vocabulario griego chuma, fusión del metal, o en egipcio chemi, negro. Relación con Egipto no sorprende donde existía esta pseudo ciencia. Fue un sabio egipcio, Bolo de Mendes, que sintetizó los cocimientos y los puso a disposición de físicos griegos. Este un “Tratado sobre las tinturas” oro, plata, piedras preciosas y púrpura. El mismo “Physica et Mystica”, título con los dos elementos de la alquimia: transformación de los elementos y la potencia mística.

El fuego el elemento transformador en los milagros alquímicos. Estos alquimistas griegos eran experimentadores y mezcladores de elementos naturales con la ayuda del fuego.

En el esoterismo la obra de Zosimo de Panópolis. Alquimia griega que encontramos en la Edad Media, cuyo reto es transformar la materia mediocre en oro.

- **Botánica**

Pocos representante estudiando plantas; Teofrasto “Historia de las plantas” sintetiza y sistema todo el conocimiento hasta entonces, las ideas dispersas de varios autores. Su obra no tuvo continuadores cayendo en olvido, hasta I d.C. con Dioscórides de Anazarbe y su “Plantas y remedios medicinales”. De esta obra interesan las propiedades medicinales de las plantas. Obra manejada por Galeno en II. Este era medico militar en tiempos de Claudio y Nerón. Es un escritor griego en su pensamiento y en propósito, un científico,

habla de 600 plantas, 35 productos animales y 90 minerales. Tratado solo comparable a “Historia Natural” de Plinio. Su obra éxito en Edad Media, no faltan manuscritos altomedievales con recetas de este autor resumidas en latín.

- **Anatomía**

Conocimiento del cuerpo humano preocupó a los griegos. Aristóteles en su “Historia de los animales” dejó escrito la utilidad de la disección de cadáveres para conocer biología y comportamiento. Necesaria la técnica sobre humanos. Galeno estudiaba los cadáveres de los gladiadores para conocer músculos y órganos.

En helenismo proliferan estudios anatómicos. En III destaca Herófilo de Calcedonia y Erasístrato de Quio, con sus tratados perdidos, fragmentos citados por otros médicos, demostrando sus avances especialmente en nervios y venas.

Fue otro médico, Galeno, que sintetizó los conocimientos anatómico-fisiológicos, prevaleciendo la teoría de los humores.

- **La medicina griega**

Supuso un gran avance sobre la oriental basada en observación. A diferencia de esta la griega se estudia entre las ciencias porque pronto se ocupa de buscar las causas de las enfermedades, con su observación y evolución del enfermo. Desde los “Tratados hipocráticos” V hasta Galeno de Pergamo II d.C. la medicina progresa constantemente, con avances en anatomía y fisiología.

- **El Cuerpo Homérico**

Los orígenes de la medicina helena en Homero, en la épica hay un repertorio de saberes médicos de la Grecia Arcaica VII.VI. hay detalles de la anatomía del cuerpo, explicaciones sobre funcionamiento, enfermedad, herida y tratamientos.

La estructura y composición del cuerpo en los poemas expresada en observación de heridas de guerra, dolor, duración de agonía, espasmos, el dejar de respirar y la putrefacción. El cuerpo es un objeto físico que recibe enfermedades y heridas hasta la muerte. Homero describe la trayectoria de flechas y espada. No faltan opiniones fisiológicas o ideas sobre diferencias entre espíritu y cuerpo, como que la psique reside en el tórax, el alma reside en esta zona asociada a impulsos emocionales con el latido. En la obra homérica nada relaciona la locura con el cerebro y menos con las neuronas. La sangre con los alimentos digeridos y el vino.

En estos poemas no hay preocupación científica sobre las causas de las enfermedades, sin faltar observaciones sobre tres causas: producidas por golpes, por el ambiente y por la ira divina. La primera en la Iliada, con descripciones sobre heridas, puntos más vulnerables y la letalidad del trauma.

Las otras dos causas son exógenas; el clima no está en manos de los hombres como tampoco las epidemias o la colera divina.

Están ausentes en estas causas las endógenas, y cuando aparecen son causadas por agentes externos, de tipo físico o químico. Estas pueden proceder de un enemigo, hombre o divinidad. Los daímones, fuerzas irracionales dentro del cuerpo, pueden interferir en las funciones de la phýsis, como si fuese una posesión mágica, varios ejemplos en Odisea, o provocar metamorfosis como con la maga Circe.

Cirugía es rudimentaria y surge por necesidad de curar heridas: se lavan, se desinfectan con polvos o drogas y se vendaban con fuerza para evitar hemorragias. Se complementaba con bebidas que podían ser pociones preparadas en la cocina mágica de mujeres. Hay complementos irracionales como baño lustral o catártico, para purificar el cuerpo o el encantamiento. Las dietas con poderoso efecto placebo.

Desde universo homérico hasta aparición de la medicina hipocrática hay época de transición, preracional o pre-técnica confluyendo experiencias de sanadores tradicionales y los avances presocráticos sobre fisiología. Fisiología que parte de materia

y física de estudios jonios. El desarrollo sobre la naturaleza desemboca en la práctica, la *techne* de la curación.

En VI otras escuelas de medicina aplicada en Crotona, Agrigento, Siracusa, Cirene, Rodas y Cos. Hay ejercitaban profesionales que tenían seguidores y con escritos. Ejemplo de Demócides de Crotona, que conocemos por Herodoto; médico al servicio de Policrates de Samos y luego marchó a curar una grave enfermedad de Dario de Persia. . la figura principal de esta escuela Alcmeón, alejándose del pensamiento mítico y cree que la enfermedad no tenga que ver con castigo divino, sino con desequilibrio del cuerpo. Descompensación de los pares opuestos. Tarea del médico es equilibrar los contrarios. Autor del primer libro de medicina, citado por Aristóteles estudiando nervios y circulación sanguínea. Da gran importancia al cerebro, órgano del pensamiento. Estudio y definió 4 de los 5 sentidos excepto el tacto. La ciencia de este se fundamenta en los estudios presocráticos, particularmente los del círculo pitagórico y de Heráclito.

En Agrigento Empédocles desarrolla teoría de los cuatro elementos básicos. Fue médico intuitivo o especulativo. Opuesto a la racionalidad científica está su poema "Purificaciones" exponiendo su idea sobre una medicina de adivinación, superstición y purificación, curación por expiación de culpas, idea desautorizada de los hipocráticos. Medicina de cultura y reigambre religiosa, en Cnido, Cos y Rodas. Pronto abandonaron la irracionalidad integrando el Corpus Hipocrático.

- **Hipócrates y los hipocráticos**

Hipócrates de Cos un gigante de la ciencia y de la cultura del V; admirado por Platón y por Aristóteles un genio. Por los grandes médicos del II d.C., Galeno y Sorano, una figura de ficción. En Cos se celebraba una procesión en su honor en el II d.C.. leyenda que en su tumba una colmena daba miel curativa. Sorano escribió una biografía sobre Hipócrates como padre de la medicina. Aquí se cuenta que en Abdera fue requerido para curar la locura de Demócrito, desatando la imagen de pensador relacionándole con el filósofo que formuló la noción de átomo.

Hoy se admite que no fue el autor de las 53 obras del Corpus Hipocrático, sino que entorno a su nombre se crea este repertorio en IV por el médico Diocles de Caristo. Este no sabía que obras correspondían al genio. El análisis de estas ha permitido establecer etapas de conocimiento y avances, y solapamientos de corrientes coetáneas. Se ha demostrado que el Corpus incluye obras de V-III y la participación de varias escuelas, principalmente de Cos y Cnido.

La medicina del Corpus es científica por abandonar la mitología de las curaciones milagrosas por invocación o magia. Estos hacen una medicina racional. Buscando las causas, apoyándose a los estudios fisiológicos disponibles. Estos filósofos centraron la atención sobre la *phýsis*. Teorías aplicables a salud y enfermedad. Es una fuente de sabiduría médica de su tiempo. Atiende a las grandes áreas de la salud humana.

Estos médicos eran conscientes de sus limitaciones, sabían que había enfermedades que no podían curar y que una terapia equivocada era perjudicial. Por eso cobra sentido el juramento para dar prioridad a no perjudicar al paciente.

El *pharmakon* ha perdido su significado mágico; ahora el medicamento se emplea por varios propósitos: ingiriéndose tiene efectos sobre los órganos internos, para purgar y paliativo.

Basándose en el análisis de comportamiento de la *phýsis*, elaboran un sistema explicativo de humores, en asociación de los cuatro elementos físicos combinados con los cuatro humores corporales esenciales, sangre, bilis negra, bilis amarilla y flema, con mutación dependiendo del umbral en que se sitúan en el eje vertical frío-calor y horizontal seco-húmedo. La enfermedad es una ruptura del equilibrio orgánico, una ruptura del flujo que

crea una mezcla de humores, la crisis que aboca a una disfunción orgánica y provoca padecimiento.

A pesar del progreso, la medicina hipocrática es un sistema complejo pero con limitaciones. Muchas deducciones analógicas y no fruto de experimentación. Las disecciones son limitadas y superficiales. Las funciones de los órganos se explican de forma especulativa a segunda de corrientes de pensamiento y escuelas.

La terapéutica hipocrática es coherente con su teoría general sobre la phýsis: la naturaleza es la que enferma y la que cura. El médico es servidor y conductor de las reacciones del cuerpo mediante la aplicación de medicamentos. Por ellos muy importante la dieta. Igual con los fármacos. Externa también la cirugía. En el Corpus hay obras sobre úlceras, fracturas y luxaciones que demuestran el progreso. La farmacología aun muy básica, no iba mas allá de los remedios naturales y medicina empírica.

- Post-hipocráticos del IV

Transición entre hipocráticos y alejandrinos del III, no hay grandes figuras médicas ni avances. Estancamiento escolástico o dogmatismo hipocrático. Destacan figuras de la Magna Grecia, Filistión de Locros.

Las prácticas de disección de los mamíferos de Aristóteles para conocer el funcionamiento de los órganos; el interés en funcionamiento del corazón, venas y embriones. Experimentos que serán aprovechados por Galeno sobre los humanos. Introdujo el maestro de Atenas que los órganos son unidades morfológicas observables. Estas con función motora específica por oposición a las partes disimilares como la sangre, músculos, huesos o cartílagos. Los estudios sobre animales sirvieron para buscar homología. Los aportes a la medicina de estos con el estudio del embrión. Este defendía que el feto no respiraba por sí mismo en el útero materno y que los dos sexos se desarrollaban en el mismo compartimiento. Dio nombre a la aorta y describió la trayectoria de los uréteres. En el corazón la inteligencia. Confundió a veces nervios con tendones o ligamentos, erró en asociar las venas hepáticas.

La farmacología avanzó mucho con “Sobre las plantas” de Teofrasto, un estudio donde no faltan las propiedades curativas de las mismas. Este hizo experimentos médicos explicando síntomas.

La obra del médico Diocles de Caristo pasando al tamiz aristotélico la tradición hipocrática; su tratado sobre la dieta con reminiscencias hipocráticas apoyándose a la ética de Aristóteles, lo mismo su tratado de anatomía, el primero científico por la atención a la morfología orgánica; diferencio la pleuresía, distinguió entre espasmo y obstrucción intestinal y fiebre como síntoma. En el Liceo Praxágoras de Cos avanza en funcionamiento de órganos, venas y arterias. Establece relación cerebro y médula.

- Alejandria y la Medicina

Los médicos mayor de este III, Herófilo de Calcedonia y Erasístrato; el primero destaca en avances en descripción de órganos por las muchas disección y vivisecciones de condenados a muerte. Considera los nervios órganos sensitivos y el cerebro es el asiento de la mente y órgano central del sistema nervioso. Relaciona pulso con ritmo cardíaco. Descubre la arteria pulmonar, y muchas mas cosas.

Erasístrato influido de la escuela de Cnido, por eso procede en el atomismo de Demócrito, sucesor de Teofrasto en el Liceo. Organismo constituido por átomos rodeado de vacío que tenía fuerza de atracción. La sangre por las venas y el aire por la arteria, el pneuma animico por los nervios. Sus estudios se centran en conexiones nerviosas, distinguiendo motoras de sensitivas. Avanza en anatomía con las válvulas cardíacas y de las arterias de los bronquios. Avanza en análisis de enfermedades hepáticas.

Los progresos de los dos no tuvieron continuadores, por ser avanzados por sus tiempos. Se retrocedió como lo demuestra la obra de Filino de Cos, discípulo de Herófilo que

renegó muchas teorías del maestro a lo mejor por las ideas escépticas pirrónicas. Según él la disección son utilidad.

Surgió una escuela alejandrina con Serapión; siguió con la idea que la disección era ineficaz, impuro manipular muertos. Se establecieron reglas de una medicina externa basada en la experiencia, el historial del enfermo y la analogía con otros casos semejantes en síntomas.

Este método analógico condujo en el I al desarrollo de la farmacología, destacando Cratevas y Nicandro de Colofón, con tratados sobre venenos.

- **Cirugía alejandrina**

El más avanzado fue Erasístrato, llegando a practicar operaciones al hígado endurecido sin éxito. Estos ensayos fallidos desanimaron a seguir en la cirugía interna. Filoxeno llegó a escribir un tratado sobre cirugía. Se limitaron a eliminar cálculos, y cirugía externa como luxaciones, uretra, hernias y hemorroides.

Heráclides en II dejó escritos sobre semiología y cirugía. Entre II y I se fabrican instrumentos médico quirúrgicos en metal. De estos aprenden los romanos.

- **La visita al médico y el diagnóstico**

En ausencia de analítica de sangre, los griegos utilizaban indicadores externos sirviéndose de los cinco sentidos, especialmente el tacto para exploración. Imágenes con estas auscultaciones. Se preguntaba al paciente sobre duración del dolor, la posible causa, dieta y sueño.

Se estudiaba el paciente y no la enfermedad. Para los hipocráticos lo importante la forma de la dolencia no buscar sus causas. Se opusieron a clasificar síntomas relacionados a cada órgano. En el Corpus se describen 40 casos clínicos, en más de la mitad los pacientes murieron. Y los médicos reconocen sus límites. Por eso los médicos viajan y toman experiencias de los métodos que consiguen conocer, remedios. La medicina griega a pesar de los avances, estaba en su infancia, por desconocer procesos químicos, inmunología, acción de virus. Y de la acción bacteriana observaban sus efectos. La medicina griega ayudaba a la naturaleza a que restableciera sus niveles de equilibrio, otorgando la salud. Había recomendaciones sobre el aspecto del médico.

- **La medicina helenística en Roma**

El primer introductor es Asclepiades de Bitinia, el primero a practicar traqueotomía. Seguidor de Demócrito su método diagnóstico basado en la idea que los agentes externos invisibles satravian la piel y se instalan en los órganos enfermándolos por contacto, por eso que su método preventivo se basa en lograr armonía y pureza del cuerpo, y recuperarla con baño, ejercicio, masajes, sangrías. Un seguidor de este, Temisón de Laodicea crea una escuela, la metódica, basada en vieja teoría de los humores, rechaza el saber anatómico y basa el diagnóstico en la observación clínica para indicar agudeza o cronicidad. Un su discípulo, Tésalo, distinguió entre enfermedades agudas y crónicas y perfeccionó las curas y terapias de la escuela metódica.

En Roma buenos médicos, sus obras síntesis de los griegos. pocos los que dejaron una obra en latín. Cornelio Celso dejó una enciclopedia de todos los conocimientos hasta la época, I d.C.. Escribonio Largo con su "Composiciones" recetas médicas.

Los grandes médicos son griegos y escriben en griego, siguen tradición helena. Hay corrientes nuevas como las doctrinas pneumáticas; **Ateneo de Cilicia** funda esta teoría. Discípulo de Posidonio de Apamea del I. propuso existencia de un principio cósmico que lo impregna todo aplicando este principio a la fisiología: el hombre capta este pneuma con la respiración y lo transporta antes al corazón y por las arterias a los órganos. Estos cuidaban la salubridad del agua bebida, aconsejaban ventilar las casas. Medidas preventivas sensadas. Ateneo escribió una obra muy grande que conocemos por Galeno.

Archígenes 100 a.C., representante de la escuela ecléctica. Sobresale en cirugía, amputaciones. Destaca **Areteo de Capadocia**, describe enfermedades agudas y crónicas, ayudando a precisar diagnóstico. Rufo de Efeso neo hipocrático reivindica relación médico-paciente. Atención a la anatomía teórica.

Contemporáneo de Rufo, I-II d.C., Marino uno de los maestros de Galeno, compilación de medicina alejandrina, y Sorano de Efeso, máximo especialista de ginecología, con su obra trata anatomía del aparato femenino, sus afecciones y los cuidados del neonato, con elenco de principales enfermedades del primer año.

- **Galeno**

De Pérgamo 130 d.C. el coloso de la medicina griega en época romana. Su vida, viajes, obras inmensas. Antes de medicina estudia filosofía en Pérgamo, Esmirna, Corinto y Alejandria, combinando con la medicina. Es médico y humanista.

En 162 viaja a Roma siendo médico de Marco Aurelio, más tarde de Cómodo y Séptimo Severo hasta su muerte 203. Su actividad en la Urbe le da triunfo personal y científico, con lecciones sin descuidar la práctica médica. Gran cantidad de obra conservada.

Aporta a la medicina la lógica aristotélica, dotándola de verdadero rigor científico. Practica la disección de gladiadores, moribundos y muertos, animales, monos. La anatomía, fisiología y morfología galénica siguen la aristotélica, sin desdichar la acción de la psique, del alma, principio activo del que dependen cambios y movimientos de los vivos, idea platónica. Determina una asignación tripartita: el hombre tenía una alma concupiscible en el hígado, una irascible y una racional en el cerebro. A cada una correspondía un tipo de pneuma. En diagnóstico y terapéutica adopta gran parte de los planteamientos hipocráticos, confiando en poder curativa de la phýsis, de la naturaleza humana. Limitó práctica quirúrgica solo a casos extremos. Farmacología con medicamento dioscorideo, más higiene y dieta. Prevenir mejor que curar, por eso importancia a estilo de vida.

Tema 11 Religión y Creencias

- **1 Mitología y religión**

La religión griega no tiene libro sagrado; prescindir de documentación epigráfica, imágenes de arte, monedas y arquitectura religiosa son historias religiosas incompletas. Las obras literarias son solo una parte de la realidad, su sola lectura lleva a percepción errónea de la religiosidad griega.

También carece de cuerpo sacerdotal y de rituales de Estado comunes a todas las poleis; cada ciudad su divinidad protectora y cada divinidad su ritual. Las divinidades pueden tener sentidos diferentes en los estados, ciudades o regiones, con rituales evolucionados a velocidades diferentes.

A los magistrados no les interesan los cultos privados, ni los de héroes, ni las religiones que se ocupan del alma del difunto. Les preocupa la función pública y social de la religión, y sus cultos los promueven como parte del engranaje de la ciudad cohesionando política, religión y cotidianidad.

Estudio de la religión griega es complejo.

El universo de los mitos

En época arcaica solo los mitos explicaban el mundo, con relatos orales que servían a las necesidades de cada pueblo de entender su existencia. A este conjunto de seres imaginarios Homero le puso nombre dotando a los dioses de capacidades extraordinarias, y los ordenó por castas y familias, como si de una familia humana se tratase. Solo presentados como humanos se podían comprender. En el vértice Zeus, vocablo que deriva dios que significa divino, sublime.

La mitología griega carece de ética, visto que estos se comportan como los hombres.

Los monstruos contra quien luchan son sus propias quimeras, lo que existían en la mente de quien los creó. La mitología enamora a lectores actuales porque en las excentricidad de los dioses encuentren respuestas a sus conflictos existenciales. Mas avanzada y racional es una civilización, menor es su mitología. Homero no presenta a los dioses con poderes delimitados y diferenciados, cada uno con una misión en la vida humana. Los humanos pno pueden vivir sin dioses, los dioses carecen de sentido sin humanos. Los dioses vienen del Monte olimpo, celebrando fiestas y comidas, tomando néctar y ambrosiana. Pero son inmortales, siempre joven, bellos, sabios y felices. Bajan al mundo en forma humana interviniendo en el curso de los acontecimientos ayudando o castigandoalgnos habitan con humanos y tienen hasta sexo con estos. De estas uniones nacen héroes casi inmortales y monstruos.

Carecen de importancia las habilidades de los dioses, lo que importa es que esta antasia se creyera. Parte del acervo mitologico se traslada a los rituales del templo.

Dioniso; dio antiquísimo, aparece en Lineal B micénico. Es el dios de la viña y vegetación. Homero lo cita apenas por ser dios con poco de ofrecer a los héroes. Bajo la influencia del orfismo se transformo en dios místico, símbolo de vida espiritual, un dios que se destruye, desaparece, abandona la vida y renace. Su mitología un disparate: es jhijo de Sémele y tras la muerte de ella nace de la pierna e Zeus donde derramó su semen. Según los órficos es hijo de Zeus y Demeter o Persefone. De Eleusis entre los ritos místicos. Otra tradición seria héroe admitido entre los dioses. Otra tradición fija el nacimiento en Tracia emigrando en Frigia, asimilando mitos asiáticos y volviendo a Tebas. En Beocia también reconocido dios y mas en Atenas con varias ceremonias: Leneas, Antesterias, Dionisias. Otra tradición le daba un origen desde la india llegado con carro tirado por felinos. Sus leyendas son múltiples, contradictorias, sus mitos y ritos recreados en tragedias; Las Bacantes de Eurípides. La religión griega es un constructo de relatos imaginarios, ritos derivados de literatura, de plástica y manifestaciones complejas como los cultos eleusinos y órficos. Religión construida en torno a un personaje imaginado.

El ejemplo de Dionisio se puede aplicar a muchas divinidades. La mitología era un sacedo de donde se hacia posible cualquier traje para que el espectador pudiera asistir en representaciones teatrales. La mitología es solo literatura, y así hay que verla, como una obra artística y con raíces en la sociedad arcaica.

Religión cívica

Cada ciudad sus dioses oficiales; muchos desde época de fundación o época remotas. Igual por las aldeas. Existía el sentimiento de buena concordia entre los humanos y los hombres. Esa relación, alimentada con los mitos, sustanciada realmente en los ritos, en ceremonias fijadas en calendario. Manifestarse contra la divinidad era acto de impiedad, contra la propia ciudadanía. Impiedad acusado Socrates y Alcibiades.

Religión es conservadora, la griega no es excepción; las antiguas familias aristocráticas monopolizaban los sacerdocios. En Atenas los Eteobutadas encargados del culto de Poseidón, Erecteo y Atenas Poliada; en Eleusis los Cerices y Eumólpidas. Espíritu conservador se ve en las ceremonias acraicas; en Jonia las Apaturias en honor de Atenea Aaturia y bajo tutela de Zeus Phratrios. Las fraternidades, organización cívica arcaica, día de fiesta con los niños de un año y admitidos en el cuerpo social inscriptos por los padres. Ofrecía la cabellera a los dioses cuando perdía la pubertad. Conh las fraternidades los varones tenían compromisos religiosos en los ritos. Cuando se casaba el hombre tenia que ofrecer un sacrificio, gamélion, a los dioses Phratrios y luego subir a la Acropolis para recibir la bendición de Atenea. Lo antiguo se mezcla con los moderno.

En casa, el ateniense libre actuaba como sacerdote en los cultos domésticos; tradiciones familiares, recordando los antepasados y hacer sacrificios a los dioses para traer hijos sanos.

Los dioses Patroos se asocian a cultos familiares. Posible que varios ritos de ciudad origen en estos cultos patronímicos. Apolo Patroos tenía templo en agora de Atenas; Hestia diosa de hogar y fuego tiene origen familiar llegando al culto cívico: el fuego del hogar que era Atenas siempre vivo en el Pritaneion. Zeus Herkeios tenía su altar en la Acropolis tutelando la ciudad. Zeus es dios universal de los griegos, todos lo admiten y rinden culto. Encarna los valores morales y religiosos supremos por los que se rigen familias y ciudad, respecto de leyes no escritas, custodio de los derechos del huésped y extranjero, asegura el cumplimiento de la ley.

En la Acropolis se concitan las divinidades poliadas mas importantes, sobre todas la Virgen Atenea con su templo; esta diosa prevaleció y resto protagonismo a dioses mas antiguos, habitados desde tiempos micénicos.

El templo de Erecteo, rey mítico, acogió primero Poseidón, Zeus Hypatos. Otro Zeus Polieus altar y estatua cerca del Partenón. Es verano en su honor las Dipolias. Se conoce ritual complejo que tiene relaciones con ritos agrarios antiguos, sacrificando a un buey que venia consumado en banquete comunitario, con la piel que se llenaba de paja y se uncia un arado haciendo simulacro de surco. Se culpan entre ellos para la muerte del animal, porque la creencia primitiva de matar a un animal de trabajo es un delito, por eso se teatralizaba su muerte. Se rechaza la muerte pero el sacrificio es necesario. Ceremonia concluida con la condena del hacha arrojada al mar.

Atenas es la protectora de la ciudad. En mitología asociada a Ares; simboliza la guerra violenta mientras Atenea la civilizada el uso inteligente de la fuerza. Ambos defienden a la ciudad. Atenas a veces armada, su fuerza en el escudo con Gorgona que espanta a los enemigos. La diosa tutela a sus ciudadanos en la paz desde su trono construido por Fidias dentro el Partenón. Había una estatua de Atenas armada para combatir. La nueva Virgen Atenea es divinidad civilizada y civilizadora. Su rituales significado de defensa y lustración renovadas: ultimo mes del año se purifica el templo y una imagen de madera, Palládion en procesión hasta el puerto y mojada. Tras ser alimentada con pastel de trigo la imagen volvía en el templo.

Las Panateneas cada cuatro años con significado mas suplicatorio que lustratorio. Dos fases: procesión de mujeres y sacrificio. En primer acto toda la ciudad con protagonismo de las mujeres, las arréforas, que tejen un peplo por la diosa. Esta ofrenda colectiva llevada en procesión en las fiestas, un desfile con magistrados y autoridades y representantes de las familias nobles. La comitiva cruzaba la plaza del mercado y subía a la Acropolis hasta el Erecteion donde se ofrendaba el peplo. Luego sacrificio de 4 vacas y 4 ovejas.

Religión en Esparta

Los reyes, diarquía, máximas autoridades religiosas. Considerados de descendencia divina. En la guerra el rey es sacerdote, presidiendo los sacrificios. Solo el rey puede sacrificar los animales oportunos en los dos sacrificios cada mes a Apolo. Es el representante de Esparta en Delfos. Preside las competiciones deportivas junto a sacerdotes y magistrados. El templo de Artemis Orthia fue un centro religioso muy importante; representaciones arcaicas de esta diosa y fuentes literarias con testimonios de ritos, como de jóvenes flagelados. Se ha relacionado esta practica con los ritos de paso de los jóvenes y la fertilidad. Prueba de resistencia física, no era un castigo. Rito popular por los espartanos y ceremonia atroz por los griegos.

En el entorno del templo exvotos de bronce VII y V; animales, naturalistas o fantásticos, estilo orientalizante.

Se rendía culto a Atenea Calcioco, Posidón o Dióscuros, y serie de hereos nacionales con templos y sacerdocio.

De época mítica surge un templo dedicado a Memelao que recibió culto heroico. En acropolis de Esparta templo a Atenea Calcioco con escultura de bronce. Varias fiestas y ceremonias con los jóvenes protagonistas; Las Carneas en verano para Apolo. En Gimnopedias competición de coros y recitaciones con cantos de poemas de virtudes patrias.

Periecos sus tradiciones locales. Ceremonias mixtas con espartiatas y periecos: las Promacheia.

No conocemos ritos o cultos de hilotas.

Culto heroico

Héroe es un personaje del pasado. Fundamental conocer su tumba, el culto es funerario y los rituales se realizan en el heroon construido sobre la tumba o cenotafio. El sacrificio en su honor el enagismato durante la noche, el animal degollado y la sangre en un agujero en la tierra, animla luego quemado. Ceremonia que incluía la narración de la vida y muerte del héroe, sus gestas en memoria colectiva. Las aventuras mas famosas recreadas por poetas.

Eleusis

Deméter y su hija Perséfone son divinidades antiguas relacionadas al grano y al culto agrario ancestral relacionado con la Tierra Madre, ciclo de cosechas, estaciones y renovación del ciclo vital.

De ese concepto de muerte, siembra, fruto, recolección, surgen el Eleusis rituales escatológicos de tipo místico relacionados no con la tierra, sino con el alma del hombre; se crea una religión de salvación desde la modesta figura de Deméter. A su hija se relaciona originariamente con cultos de inframundos y grutas. Madre e hija unidas. Perséfone se casa con Hades, y el inframundo es su mundo incorporando a Deméter. Todo el ciclo mítico está narrado en el Himno a Deméter, 500 versos, para comprender su mitología y rituales místicos, celebrados en Eleusis.

Esta es una fértil llanura cerealística al NO de Atenas, existía en época micénica, con tablillas de este tiempo donde aparece Deméter. El telestérion construido sobre ruinas micénicas.

Los rituales eleusinos desconocidos en gran parte, a pesar de disponer de toda la documentación. Su carácter secreto no ayudó a entenderlos ni explicarlos. Se conocen aproximaciones.

Había dos celebraciones, las Pequeñas y las Grandes Eleusinas. La primera cada año en febrero conmemora la vuelta de Koré a su vida terrestre coincidiendo con primavera. Las segundas cada cinco años, comenzaban con procesión por la ruta sagrada de Atenas a Eleusis. Es posible que su origen es familiar o local como culto.

En el ritual dos fases: la myésis iniciación y la epopteíá la revelación visual.

El 13 octubre una procesión desde Eleusis a Atenas llevando los hierá, simbología sagrada Deméter, en cestas, recibidos por sacerdotisas de Atenea. Eran estos los aspirantes a ser admitidos a los rituales de los misterios, pasando un examen de los hierofantes.

Los admitidos hacían procesión de vuelta, pero antes de volver a Eleusis paraban en el puerto de Falero, haciendo ritos: el paso del puate gephyrismos con cantos y frases obscenas, un canto liberatorio. Final con baño y ayuno, purgatorio el sentido. Cerdo sacrificado al día. El 19 la comitiva se encaminaba a Eleusis, llegando la parte publica. Tras dos días de ayuno en el santuario se le ofrecía ciceón y en la noche seguían los rituales. El 23 la fase secreta en el teles'trion edificio del VI. Aquí se daba comienzo al drama del rapto de Koré, su descenso al infierno y vuelta al mundo. Ceremonia en silencio con tres elementos, acción ritual, formulas orales y presentación objetos. La cosa se complica con la incorporación de otras figuras míticas, como Misé; es una de las divinidades compañeras de viaje de Cibeles desde Oriente al universo mitológico y

acomodada en el mito de Deméter y Baubó, hija de esta. Esta ofreció a Deméter un vaso de cicéon que rechazó. Así que la primera enseña el sexo a la otra que se queda complacida por la visión. Así acepta la copa de cicéo. Tras la iniciación los mýstai pasan a la categoría de epóptai, lo que han visto. El Hoimno a Deméter se promete a los iniciados una vida de supervivencia en al Más Allá. No un a salvación eterna.

El culto sobrevivió siglos hasta que Alarico destruyó el templo 394.

Rituales

La religión no se basaba en un dogma, carece de catecismo, de un clero ordenador de todos los cultos. Es una suma de creencias y ritos, propios de cada ciudad, aceptados por todos los griegos. unos son de tipo rustico, otros de cohesión social ciudadana, ninguno es excluyente con los demás.

Mitología soporte literario de la religión sustanciado en una ceremonia publica que puede incluir a toda la ciudad o a un grupo reducido hasta acto privado con sacrificio o libación ritual.

Para los griegos el lugar de culto no es un templo, que es solo la casa del dios, sino el altar.

Hay dos grandes ámbitos o líneas de fuerza opuestas: por una parte los cultos dispensados a divinidades celestes, y por otro los cultos chtónicos o infernales. Esto es subterráneo, la morada de los muertos. El sacrificio para los dioses del cielo con ritual específico, verbo thuéo, sobre altare o bomos que es elemento mueble, de piedra tallada. La thysía, el sacrificio a dioses olímpicos celestes, eran por la mañana; sacrificador corta la yugular del animal sacrificado, con cuchillo pequeño sobre el altar. Se levanta la cabeza para que la sangre se extienda sobre la ara sacrificial. Sobre un altar se depositaba la grasa y ciertas vísceras, el resto comido por los fieles.

Para los dioses de abajo, para aplacarlos u honrarlos el verbo enagízo y realizados sobre cavidad o fosa. Se podía recoger la sangre en un vaso, sphageion, y se hacían libaciones en hoyos o trazaban perímetros. La tierra y los espíritus recibían la sangre.

Los griegos tenían fe y confianza en la acción benefactora de los dioses hacia la salud humana, y los que habían sido curado hacían sacrificios a las divinidades.

Siglo IV y nuevos dioses

La crisis de la Ciudad-Estado del IV lleva el retroceso de los cultos cívicos y religión tradicional incapaces de dar respuesta a las nuevas exigencia espirituales de la gnete del IV mas abiertas al mundo y a nuevas corrientes religiosas. La religión tradicional no desapareció, fue penalizada de la entrada de nuevas divinidades.

Cobra fuerza el concepto de fortuna, týche, diosa Týche. Es el signo de nuevos tiempos, la fortuna personal la capaz de modificar la existencia del individuo y su futuro. Es el azar la que rige el destino.

La nueva Providencia no son los dioses, sino los reyes; ellos depensan bienes y favores, no las vanas esperanzas de los dioses del Olimpo.

La clase culta se refugia en la filosofía, y los filósofos en lo suyo, tratando adaptar corrientes a los nuevos tiempos escépticos con filosofías más humanas, como el estoicismo.

La religión helenística es promiscua, con dioses que se asocian con otros con naturalidad, desnaturalizándose, hibridándose, pero con atractivo. En Egipto Dioniso se asimila a Serapis, un dios nuevo, en Frigia con Sabazio, y en circulo filosófico religiosos con Orfeo, dando a la tradición órfica un giro conceptual nuevo: promesas escatológicas, de salvación, a los que seguían reglas de abstinencia y demostrado piedad. Hasta platón influido por teorías órfico-pitagóricas en lo relativo al origen divino del alma, su superioridad sobre el cuerpo y supervivencia al Más Allá.

Los dioses preferidos son los benévolos y compasivos; muchos desde Oriente, con formas y cultos exóticos, sacerdotes extravagantes e ideas revolucionaria con respecto a ética cotidiana. Eso con los dioses traco-frigios como Cibeles y Attis; sus sacerdotes causaban perplejidad y risa. Objetos de risa en comedia.

De Oriente, Siria, llegan Hadad, Bel y Atargatis, Men. La diosa tracia Bendis llega a Tarento pasando por Pireo y Atenas. Isis desembarca en El Pireo con marineros y mercaderes extranjeros pidiendo construir un templo. En Kitión en Chipre los comerciantes recibieron permiso para Astarté. En Delos se encuentran templos de divinidades extranjeras importantes.

El esito de estas religiones residía en su capacidad de sincretizarse para adaptarse y ser válidas en comunidades heterogéneas. Hay también corrientes como la strolugia y la magia que se suman, que eran procedimientos de adivinación o de capacidad de modificar el destino.

- 2 calendario ático y ceremonias atenienses

El Año

Nunca tuvieron un calendario común; los documentos públicos fechados con el nombre de un magistrado local eponimo, así que era difícil comprender el año para las otras poleis. Tales magistrados eran los arcontes en Atenas, los eforos en Esparta, los cosmetas en Creta y los prítanos en Quíos. En los destinados a otras comunidades o los a santuarios panhelénicos tenía más sentido utilizar la cronología de las Olimpiadas, generalizada en IV. El 776 fecha asumida por la costumbre.

La olimpiada cada 4 años, así la fecha griega; Olimpiada 100. I, II, III o IV año.

Así la fecha de la Batalla de Salamina, 75, I sería 296, se resta de 776, 480 a.C.

Meses

De 12 meses solo lunares. Alternativamente de 29 o 30 días, un año completo de 354. Los atenienses cada ocho años añadían tres meses de 30 días, en III, V y VIII año. Cada 16 años otros tres meses suplementarios. Otras ciudades para arreglar el desfase intercalaban cada dos años un mes suplementario, mes tras el solsticio de invierno añadido. El año iniciaba tras el solsticio de invierno. En las ciudades que utilizaban este sistema el mes iniciaba con la Luna Nueva, numénica, y el 15 caía en Luna Llena, pansélenos. En cada sitio el año iniciaba en un momento diferente. En Atenas iniciaba con el solsticio de verano γ , en Delos en el de invierno, en Beocia en octubre.

En Atenas el calendario festivo mejor conocido.

Días

Cada mes dividido en tres décadas.

Hasta la época helenística no se hizo empezar el día al salir el Sol. Antes empezaba al ponerse. Los antiguos dividieron el día y la noche en doce horas, contadas desde la salida del sol, de suerte que el medio día coincidía con el comienzo de la séptima hora, y la media noche con la séptima de la noche.

La palabra horai como horas desde mediados IV. La duración de las horas dependiendo de las estaciones. Solo los astrónomos contaban por horas como nosotros. En época de Demóstenes se disponía de reloj de agua o clepsidras.

Las principales fiestas anuales'

Cada ceremonia se regía por normas escritas, por una Ley; termino nomos, ley, designa fe y reglas rituales. A un ciudadano ateniense no le resultaba incompatible la religión oficial, la de la ciudad con las religiones al margen de esa ley. Un ciudadano rebelde al sistema podía acudir a ceremonias de Dionisios o asistir a la representación de la tragedia de Sófocles. De esta tolerancia surgió la paz religiosa.

Mitología y ritual se mezclan en las fiestas, como en las tragedias, con gran componente ético y religioso, parte de la educación de espíritu y cívica ateniense.

Sigueiendo el orden de los meses:

- 1- Hecatombéon, “cien bueyes” sacrificados por Apolo. Día 12 las “Kronónia”, fiesta de Kronios, con los amos regalando a los esclavos en conmemoración de una Edad de Oro sin esclavitud; día 16, las “Synékeya”, fiesta de la unión conmemora en sinecismo y Teseo; del 16 al 29 fiestas patrióticas, “Panateneas” para Atenea, concurso de música, carreras, danzas de las doncellas, procesiones a caballo la “Pompé” como en los frisos del Prtenón, ofrendas de jóvenes a Atenea de vestidos infantiles a cambio de otros de adultos. 28 sacrificio de los bueyes. En El Pireo se daba por concluida la fiesta con exhibición naval.
- 2- Megageítnion, “Buena Vecindad”, había farsas con enanos
- 3- Boedromión, mes dedicado a Apolo, que recuerda una de sus cualidades el nombre, el que te ayuda en el combate. Fiesta que aprovecha para celebrar las grandes victorias atenienses cada una en distintos días. Del 15 al 22 los Grandes Misterior eleusinos
- 4- Pyanepsión, “harina de haba”, fin de los trabajos agrícolas de verano, fin de placida navegacion. El ritual de las “Pyanépsia” interés antropologico: un chico trae una rama de olivo envuelto en lana con los dones de la madre tierra. Instrumento que se colgaba al muro como bendición de la tierra. Se consagraba a Apolo la harina de haba. El final de la fiesta con inicio de las “Oscasforias” rachimos de uvas al templo de Dionisio. Al final celebración de las “Teseias” en honor del fundador de la ciudad, establecida por Cimón 468. En “Epitáfia” los muertos por la patria. También la fiesta de los padres de familia, “Apatoúria”.
- 5- Maemacterión, el mes que “Zeus quebranta” por lluvia, mal tiempo
- 6- Poseidón, plenitud de invierno, con el primer vino nuevo. Se celebra la “halóa” fiesta del acre
- 7- Gamelión, el de las uniones, el de las nupcias. Las Leneas relacionadas con el vino
- 8- Antesterión, Dionisio protagonista, pero mas espiritual; “Antestéria” fiesta de almas y flores. El primer día el señor de la casa ofrece vino a criados y amigos. Fiesta de los vasos con desfile carnavalesco y fiesta de las ollas. 19-21 Misterios Menores eleusinos
- 9- Elafabolión, el mes de Artemis, la diosa cazadora, reina de la primavera. Las “Grandes Dionisias” por Pisistrato. Fiestas con cantos y recitas.
- 10- Mounyquión, ese abre la navegación. Por esto fiesta al Pireo. La fiesta “Delphinia” recuerda el viaje de Teseo a Creta
- 11- Thargelión, Apolo vuelve protagonista, a su templo se llevan las primicias
- 12- Skiroporión.

- 3 muerte y funeral

Ritual funerario consta de tres momentos; exposición del cuerpo Prótesis, cortejo hasta cementerio Ekphorá, Sepultura entaphiasmo’s

Prótesis

Tras muerte la mujer prepara el cadáver. Lavado y ungido con aceite vestido de blanco y un sudario. La cara no se tapaba y cubierto poco la cabeza con una corona vegetal. Los ricos de oro. Si rostro estaba desfigurado una mascara o tela. Cadáver dentro la casa, a la entrada, para hacer visible que estaba en duelo. Para evitar mal olor perfumes y sahumerios. Exposición de un día. Se aseguraba estuviera muerto. Las plañideras lloraban a su alrededor y se golpeaban el pecho, señoras de la casa en lugar privilegiado bien vestidas. Los invitados al salir se lavaban las manos. Antes de sacar al difunto un sacrificio, prosphágion.

El cortejo

El día siguiente se llevaba al cementerio, aun de noche. Se creía que la impureza producida de la muerte contaminara la luz del día. Cortejo hacia las afueras de la ciudad. Carro si el difunto era importante. Lo normal llevarlo a hombros por hombres. Se podía ver la cara.

Orden del cortejo preestablecido, visible en vasos pintados. Encabezaba la marcha una mujer con vaso ritual con agua que debía verterse en tumba en ritual libatorio. Detrás los familiares, varones y mujeres, con trajes oscuros, color luto. Los ajenos no se podían meter excepto a los ancianos. Plañideras podían participar y con cabeza cubierta. Flautista al final. En otras ciudades si el muerto había sido asesinado, el familiar más próximo podía llevar una lanza, por pena y venganza.

Sepultura

Cadáver depositado bajo tierra antes de primer rayo de luz. Si era inhumado junto al cuerpo objetos. Poco frecuente la cremación. Se creía que el alma del difunto no enterrado vagase. Se prohibía dar sepulturas a criminales condenados a muerte para que su alma estuviese sin paz.

Tras enterrar el cadáver se despedía a los acompañantes y la familia entraba en casa, lavando todo por doble sentido: por superstición para lavar todo lo que había tocado el cadáver y para higienes. Medida intuitiva y práctica. Tras limpiar los familiares se lavaban con agua abundante. Luego hacían la primera comida.

Objetos tumbales

En tumbas ricas se han hallado objetos valiosos: coronas o diademas de oro, anillos, cadenas, pendientes o cordones de oro en las femeninas. Segundo grupo de objetos: copas, cuencos, platillos, lámparas, figuritas con escenas cotidianas, dioses, y diosas en femeninas. También objetos de aseo. Aparecen monedas, pero no en la boca para pagar Caronte.

Estelas y epitafios

Sobre las tumbas epitafios que identificaba al difunto; los adinados añadían una estela con relieve alusivo a la vida o condición del difunto. Muchas de estas estelas del V son obras de arte. Momento de esplendor de la escultura ateniense. Rara vez estas estelas eran firmadas y las imágenes representaban a tópicos iconográficos.

Los soldados caídos en guerra aparecen siempre en actitud heroica, en el esplendor de su juventud, con sus armas, desnudos como los héroes. Otros aparecen montando a caballo ganado al enemigo. Imágenes típicas. Nunca se indica el motivo de la muerte, a veces por el texto se deduce el periodo o la batalla.

En estelas suelen aparecer mujeres tristes o meditabundas, con el rostro expresando gravedad. Algunas con restos de pintura, y muestran que iban vestidas de colores vivos. Eran personas en el mejor de su vida. En relieves se representan ofrendas de palomas. A veces perritos, reflejando vida feliz. Otras escenas de banquete de la próspera o tras el funeral, con el difunto vivo participando.

Se buscaba acercar la vida del difunto a aquel que contemplaba la tumba. Hay escritos que hablan directamente con el paseante. El difunto quería dar consejos sobre los errores de evitar y ser cautos. Ritual cuando se hablaba con el difunto de poner un pie en la tumba y tocar una lira.

Tema 12 La Guerra

- 1 Pólemos

El Combate heroico

Los combates de los poemas homéricos son anárquicos, feroces e irracionales. La suerte del combate y la guerra al albur del valor, el ingenio y el astucia. Por eso el guerrero se asemeja a dios. El que cae en combate singular es el héroe transformado en antihéroe.

En las guerras arcaicas solo guerreros de a pie, no hay caballería, no maquinas de asedio. El caballo de troya una ocurrencia.

En el VIII se abandonan armas y equipamientos de las épocas heroicas con equipamiento mas ligero, barato y operativo; se generalizan los escudos redondos de madera con chapas metálicas. Casco corintio con cubrimejillas y protector de nariz.

El Hoplita

Desaparece el privilegio de los nobles de ser militares; para ser hoplita basta ser ciudadano, mayor de edad y tener capacidad económica de mantener equipamiento de infantería. La masa del ejercito compuesta por campesinos acomodados. Todo ateniense puede ser movilizado entre 18 y 60 años, servicio activo entre 20 y 50.

El nuevo equipamiento en el VII, por su eficacia da origen al hoplita; termino desde hoplon, arma pesada. Escudos redondos ahora con el pórpa, la doble empuñadura interna de cuero donde pasa el brazo izquierdo y el antilabé o asidero. Escudo reforzado por placa de bronce y cuero. El atico solía ser redondo, cara exterior convexa con la imagen de Gorgona. El escudo protegía los 180 grados del flanco. El otro lado lo defendía con el arma; hoplita con lanza, dory, de madera de 2m, punta metálica, de bronce el contrapeso en su base. Una espada. Xíphos, corta y doble filo que llevaba al hombro y un puñal.

Llevaba casco krános de metal, el de tipo corintio desaparece en V. casco atico menos pesado y forrado de tela. Corazas de bronce que cubrían pecho y espalda. También podía ser de cuero por el peso. Piernas desnudas.

El peltasta y el desnudo

El peltasta o infante ligero toma nombre del pelté un escudo ligero, de mimbre y forrado de cuero, un perfil de media luna. No usa coraza y se defiende con lanza ligera o pica. Su acción es rodear al enemigo y lanzar venablos. Su acción eficaz y molesta por el enemigo. Los desnudos iban a la guerra con lo puesto, arrojando piedras o usando palos.

Un ejercito clasificado

La clasificación censitaria de Solón determinó la composición del ejercito; la segunda clase de los caballeros, hippeís, la clasificación mas alta. Compuesto por los de alta rentas agrarias que pueden mantener al caballo. En Atenas son poco mas de 1000 y por eso escaso aporte de la caballería en la guerra. La tercera clase, zeugitai, compuesta por los hoplitas, con renta de al menos 200 medimnos de cereal o 200 metretos de vino o aceite. El Estado no pagaba equipamiento.

Los thetes, ciudadanos pobres componían a los peltastas.

Se ha calculado el total de soldados de Atenas en los comienzos de la Guerra del Peloponeso 431: primera línea de acción 12k de hoplitas y 1000 jinetes, ejercito de defensa de territorio con 1400 efebos, 2500 veteranos y 9500 metecos.

Los Efebos

Estos con armas también pero sin ser profesionales, militarización teórica en tiempos de paz o efectiva en guerra, duraba dos años, parte de formación de los jóvenes. El tiempo de efebía lleno de rituales, con juramento en el templo de la diosa Aglauro. Era un juramento donde se prometía luchar en defensa de la patria y de los santuarios, sin dejar a un camarada, obedeciendo a magistrados y leyes. Se juraba frente a todas las divinidades. se le enseñaba a luchar como hoplitas con lanzas, espada o arco o como jinetes. El traje tradicional es la clámide, manto corto y muy ligero. En el primer año acuartelados en fortines avanzados del Atica, en el segundo en otras fortalezas completando su formación.

El combate

En época arcaica se abandona la guerra basada en combates singulares y desordenados en tropel; el armamento ahora permite organizar a los soldados en dos líneas de infantería. La formación, táxis, la dirige un comandante, taxíarchos, mandando con señales de

música o a voz. En Atenas 10 taxéis, uno por tribu. Las formaciones avanzan al ritmo del aulós. Reina la disciplina en movimientos y estrategia. El soldado es parte de la formación, actúa solidario a los compañeros que tiene a lado. De su disciplina depende la vida de sus compañeros. Este equilibrio de todos es el kosmos. El sistema de avanzar en formación por filas exige luchar en abierto y llano, fundamental por la infantería que mueve muchos soldados, maniobrando en avance y repliegue. Participación de caballería mínima, evitar montes, desfiladeros o bosques espesos. La victoria o la derrota son colectivas. Fundamental atrapar jefes, generales y reyes.

Tras arrojar el enemigo del escenario de combate el general victorioso ordena que se apilen las armas del enemigo; eso un monumento provisional visible por el enemigo, que acepta el fin del combate. Un representante del enemigo pide retirar sus muertos y heridos. Este último ritual de guerra se repite en la guerra romana. El interés mayor era por los heridos que se podían recuperar. Los muertos solían enterrarlos o quemarlos en el lugar y posteriormente en el mismo lugar o en la propia patria se levantaba un monumento conmemorativo.

Tropas de elite

En algunos Estados y en algunas épocas surgieron algunos batallones o grupos de guerreros de elite. Este fenómeno como reacción frente a la uniformidad y deseo de volver a pertenecer a una aristocracia exclusiva de otros tiempos. Algunos de estos cuerpos fueron famosos por éxitos o fracasos. En formaciones de 300 o 1000.

300 los espartanos que cayeron en el desfiladero de las Termopilas, con ellos murieron muchos tespios y eleos; 300 también el batallón tebano que combatieron en Delion, Beocia en 424; Agis de Esparta tuvo que enfrentarse a los 1000 Argivos en Mantinea 418. El más extravagante el “Batallón Sagrado de Tebas” del 378 por 150 parejas de varones homosexuales, que eran el núcleo del ejército beocio, que Filipo II en 338 en Queronea aplastó.

Tamaño del ejército y las bajas

Los ejércitos eran muy pequeños; en la Primera Batalla de Mantinea en 418 entre Esparta y coalición Atenas, Argos y Mantinea, según Tucídides la mayor concentración de tropas hasta entonces conocida, ahí se concentraron 17-20k. y eso que eran ejércitos nacionales en coalición. Entre dos Estados cifra se reduce mucho; en la batalla de Platea cayeron 91 espartanos, 16 tagueos y 2 atenienses. En Mantinea 300 espartanos y 1000 aliados. En Laqueo 390 250 espartanos.

La caballería

En el IV varias y decisivas las innovaciones estratégicas de los macedonios; una de estas el uso extraordinario de la caballería en las batallas. Cuando las tropas de infantería se cerraban en falanges compactas atacaban de frente, la caballería macedonia rodeaba el enemigo y los encerraba. En Queronea la caballería de Filipo II fue decisiva.

En IV los tebanos imitaron y perfeccionaron la táctica con Epaminondas, que protagonizó la hegemonía tebana con sus éxitos. En la Paz del Rey, Agesilao de Esparta exigió a las ciudades de Beocia de firmar paz por separado bajo la hegemonía tebana; Epaminondas se negó y le declaró guerra; en Leuctra 371 la caballería tebana un papel definitivo, con este general que en esta batalla pudo superar en fama a Pelópidas que muerto en 364 dejó a Epaminondas la responsabilidad de mantener la hegemonía conquistada. Se dirigió en el corazón del Peloponeso y de Esparta llegando a liberar a los mesenios. En 362 este utilizó la caballería junto a la infantería para aplastar un batallón enemigo, pero salió de esta batalla herido de muerte.

Los asedios

En el V los atenienses habían ganado fama en los asedios. En 460 Esparta pide auxilio a Atenas para cercar la ciudad rebelde de Itome en Mesenia. Cimón quiso ser enviado con

un contingente y con independencia del éxito militar los espartanos expulsaron a Cimón, que sería en 461 propuesto en ostracismo en Asamblea en 461.

Los atenienses idearon máquinas contra las murallas: arietes y “caparazones de tortuga”, un grupo de soldados cubiertos con escudos para acercarse a las murallas y dañarlas. En Samos 440 se utilizaron plataformas para llegar a lo alto de los muros, inútiles visto que se necesitaron 9 meses para que Pericles tomara la fortaleza.

En la Guerra del Peloponeso los espartanos usaron grandes máquinas para asaltar Platea. En el helenismo se perfeccionan las técnicas.

Guerra naval

Hasta la Batalla de Salamina 480 la armada griega carecía de importancia en guerra; desde entonces imprescindible para mantener la hegemonía de Atenas. Esta arma pivote del imperialismo ateniense durante la Pentecontecia, 50 años entreguerras.

La flota de guerra ateniense podía variar a segunda de la época, en tre 230 y 400 trirremes, equipadas con 170 remeros y soldados. Serían 34k, todo los ciudadanos de Atenas en número, así los remeros eran mecenas, metecos, esclavos y extranjeros. La madera para los barcos desde el Epiro, Macedonia y reinos del norte.

El puerto del Pireo para actividades comerciales y militares, todos los marineros lo conocían. Era un puerto de repostaje y sus astilleros podían arreglar barcos.

El barco de guerra es la trière, tres filas de remos. Longitud de 36m y 3,5m de ancho. Embarcación ligera y frágil, inservible en invierno. Barcos poco estables. También el viento era dañino. En quilla llevaban un ariete, que en Salamina hicieron estragos en los barcos persas aun mas ligeros que los griegos.

Naves propulsadas con vientos y remos. Los remeros en tres filas superpuestas de 27 remeros a cada lado de la sección inferior, 27 en la central y 31 en la superior. Todos estos bajo la vigilancia de y ordenes de un oficial, keleustés. Para guiar el barco este se comunicaba con el timonel a popa, y con el oficial de proa, prorates, con misión de la vigia. Los soldados, 25 hoplitas y 4 arqueros, de pie en la cubierta. Sobre esta un pabellón por el comandante, el trierarca. Otros eran operarios, carpintero, músico.

Rara vez remaban juntos excepto cuando había que salir de una situación rápidamente. En maniobra había falta de coordinación. La eficacia de la maniobra dependía del éxito de la batalla.

Tras la batalla o cuando se navegaba sin urgencia, los remeros descansaban y desplegaban las velas. Solo el barco servía para combatir. En estos barcos no había despensas o almacenes de alimentos. Navegación de cabotaje.

Preparación de una campaña de los espartanos

Tomamos el testimonio de Jenofonte.

Los eforos proclaman el límite de edad para la leva, en primer lugar a caballería e infantería y luego a los artesanos, para que en el frente se disponga de todos. Las tropas llevan capa roja, escudo de bronce. Pelo largo a los menos jóvenes, por parecerse mas altos y temibles. Se distribuyen en regimientos, morai, de caballería e infantería; cada uno con un polemenco, cuatro capitanes, ocho lugartenientes y 16 enomotárchais. A una voz de mando estos regimientos se dividen en secciones. La infantería lacedemonia adopta formación fácil; los de primera fila son oficiales, con las guías que los otros siguen. El orden de pasar de columna a línea lo transmiten verbalmente los enomotarcos. La formación de las falanges se organiza en líneas compactas o dispersas. Mas complejo es avanzar enfrente al enemigo mientras se entrecruzan las líneas. Para los lacedemonios lo que parece difícil en táctica resulta fácil. Se pone enfrente del enemigo siempre los mejores soldados.

Polemenco significa jefe militar, pentekontér el comandante de 50 hombres. Enomotárches jefe de tropas de 32 o 36 hombres.

La tunica roja para que no se notara la sangre. Entre los atenienses solo los oficiales adornaban sus trajes con una franja purpura. La cabellera larga a los ojos de los atenienses de Pericles era pasado de moda.

El campamento espartano

De forma circular si no tenían un monte seguro o no tenían una muralla o un río detrás. Los enemigos los vigilaban los jinetes. De noche guardias por los esciritas. Rondas de los esclavos con antoncar para dejarlos lejos de las armas.

Los metecos en el ejercito griego

En la Guerra del Peloponeso los metecos se sumaron a los atenienses. Tucídides dice que 3000 se sumaron, comparale con los 30k de atenienses que defendían Atenas. Si en determinados momentos los metecos componían el 10-15% del ejercito hoplítico se daba una paradoja, visto que los metecos no pertenecían al cuerpo civico, pero eran integrados en la ciudad por criterios económicos. Pagaban impuestos especiales pero se le pedía que interviniesen en la guerra. Lo hacían por obligación moral y le importaba salvaguardar el Estado.

- 2 La guerra en época helenística

En el III y II los reinos griegos postalejandrinos lucharon entre si y contra potencias extranjeras, guerra unida a economía. El prestigio de los reyes reside en su magnificencia, en esplendor de la cortes, de las ciudades. Hay una moral del poder y la guerra forma parte de eñña. Batallas continuas en este periodo.

Los mercenarios

Uso de mercenarios ahora se hace común, mayoría en los ejércitos de los reyes, se unen a las milicias ciudadanas, dándole carácter nacional a la empresa bélica.

Era una forma de vivir que muestra desarraigo familiar, algo que no ocurría en época clásica. Esta es una consecuencia mas de la crisis de la ciudad-Estado. La guerra le daba una salida profesional, para vivir y enriquecerse. Los nuevos reinos eran extensos y no podían gobernarse como si fuesen ciudades o territorios limitados; Esparta controlaba a los mesenios con la espada, Atenas a su imperio en el V con guerra.

El mercenario no tiene patria, fiel al rey hasta que pague, y con la promesa del botin y el saqueo. Tras la derrota se podían pasar al ejercito vencedor. Los pillajes y la guerra permiten gran circulación monetaria, así como mercado negro de obras de arte y tesoros. En Egipto los documentos nos indican la soldada en el III; infante una dracma ateniense, caballero de dos a tres, suplemento de alimento de tres óbolos. Mas de un obrero calificado. Los campesinos visto esto se lanzaron en la aventura a pesar de romper los lazos familiares y con la patria.

Se llegaba a expoliar los templos, sacrilegio. Algunos eran muy ricos con tesoros, recibiendo diezmos o impuestos. Estos templos eran controlados por los reyes. El rey defiende el territorio y las ciudades se preocupan dde la defensa con sus recursos. A ello contribuye el ciudadano rico, el honor de aparecer como benefactor era parte de su recompensa honorifica.

Los efectivos

Los ejércitos helenísticos eran gigantescos, con reyes compitiendo en acumular soldados, maquinas de asedio y artillería, flotas y animales como elefantes. Los habitual de las grandes batallas era reunir 80-100000 soldados por bando. En la batalla de Rafia en 217 entre Ptolomeo IV y Antioco III, este ultimo con 62k de a pie, 6k jinetes y 102 elefantes. Tambien contingente de 10k árabes, 5k de griegos y 2,5k cretenses estos últimos mercenarios.

El combate en campo abierto, innovaciones, ventajas e inconvenientes de la falange

Los ejércitos macedonios revolucionaron las tácticas con innovaciones que llevaron éxitos seguidos sobre los hoplitas; el hoplita macedonio utilizaba la sarissa, larga lanza de 6m con la que avanzaba en falange. Largueza de sarissa vario en los años.

Hay que añadir tambien una nueva estrategia y formación de combate que usa esa lanza: la falange compacta macedonia que caracteriza a la fuera de choque. Falange mas robusta que las formaciones en filas hoplíticas de los VI-V. encima recibía el apoyo de la caballería.

Su limite es la capacidad de maniobrar, limitadísima; se movía con dificultad si el terreno no era plano, junto a las lanzas que eran largas. Si la falange era desbaratada, parcialmente tambien, el soldado no se podia defender individualmente.

Así cundo desde el II e enfrentaron a las legiones romanas. Las falanges se vieron superadas, visto el punto débil que tenian detrás, visto que no podían luchar individualmente el resultado estaba escrito. Como paso en 197 entre Filipo V y Flaminio en Cinoscéfalos.

Elefantes

Era una arma de guerra peligrosa por los enemigos y para quien los utilizaba. En la India fueron utilizados por el rey Poros contra Alejandro, y este tomó como emblema de la realeza el exhibir sobre su cabeza las exuviae, que simbolizaba su dominio sobre esta bestia. Así aparecen tambien retratados en gemas y monedas Alejandro y algunos reyes helenísticos. Los egipcios utilizaban a los del norte de Africa que se podían domesticar. Los Seléucidas traían estos animales desde la India mas fácil aun de domesticar.

Anibal tambien utilizó elefantes norteafricanos, y su manera de combarte y estrategia militar son helenísticas a pesar d tener origen fenicio.

Asedios

Excepto Esparta todas las ciudades griegas tenian murallas. Ciudadanos las construían y mantenían y defenderlas. Torres a cierta distancia. Las murallas de Mesenia conservadas mejor dan una idea. El coste de mantenimiento elevado en época helenística conllevaba impuestos y los ricos lo hacían en nombre de la ciudad-. Magistrados estrategos los encargados de dirigir las obras de construcción y ampliacion. Provistas de guardia de vigilancia.

La forma de asedio menos costosa, mas eficaz y cruel, era rodear la ciudad para evitar abastecimiento. Obra que se complementaba con arrasamiento de los campos y control de los ríos cercanos o costas. El tiempo para reducir una ciudad al hambre no siempre se tenia. Como en el caso de Filipo V que no pudiendo entrar en Atenas por ser rechazado destruyo los campos y a los templos que había en Atica, y no contento ordeno destruir las piedras para que no pudiesen reutilizarse.

Se utilizaban catapultas para lanzar piedras y dañar las murallas y se lanzaban bolas incendiarias. De noche cavaban túneles para llegar a la base de las murallas, y era útil si se podia llegar a provocar un hoyo para que los soldados pudiesen entrar a saquear.

Varios tratados sobre el ataque y defensa de ciudades amuralladas; el mas antiguo de Eneas el Táctico 400-360. Técnicas de asedios conocida por romanos y mas por bizantinos.

Maquinas

Para la defensa se aconsejaba crear simas para que se evitara su movilidad y pensar en inutilizar los proyectiles que llegan a dar con la diana.

Demetrio Poliorcetes, el sitiador de ciudades, heredo el trono de macedonia; en el asedio de Rodas no pudo conquistarla con sus poderosas maquinas de asedio, por eso para celebrar la victorias los rodios construyeron el inmenso Coloso de Rodas que desapareció en el terremoto de 223. Demetrio ganó muchas batallas, hoy seria considerado un ingeniero militar.

Tema 13 Las Leyes y la Justicia

- Los órganos judiciales

Areópago

Tomo el nombre de la colina de Atenas donde se reunía; órgano político y jurídico aristocrático. En los sistemas oligárquicos siempre han sido tendencia conservadora. Antes de la democracia al Areópago consistía la responsabilidad de velar sobre leyes y juzgar los casos mas importantes, delitos contra integridad del Estado y casos de sangre; delitos al que se aplica criterio religioso, pensando que los homicidios fuesen contaminantes hacia la ciudad.

Los aeropagitas interpretaban la ley no escrita, *thémis*, por eso se comparan con los jueces de época homérica o arcaica, que confiaban juicio a su memoria y a la comparación del caso. Por eso en la democracia este órgano considerado desfasado y poco participativo, porque aquí estaba limitada la isegoría, libertad de palabra. Uno de los abanderados de la democracia radical fue Efialtes, que tachó de antidemocrático a este órgano, privándole de mayoría de sus atribuciones, dejándole la “vigilancia de las costumbres tradicionales” y el “cuidado de los olivos de la acropolis”. También redujo sus funciones como tribunal, solo juzgando a asesinos, incendiarios y envenenados.

Composición restrictiva: solo por arcontes que habían salido del cargo, puesto vitalicio.

La Ekklesía

Casos de delitos graves, *eisangelías*, contra la seguridad del Estado. En el V la Ekklesía juzgaba estos delitos, pero en el IV paso a la Heliea. Se votaba si aceptar el caso o no. Si aceptado, el Consejo redactaba un informe, *probuleum*, enviado a la asamblea.

Otros tribunales de sangre

Otros cuatro tribunales menores aristocráticos que juzgaban delitos de sangre:

- 1- El Palladio; homicidio involuntarios en los ciudadanos, y el homicidio sobre un meteco o esclavo. Los metecos dependían de la jurisdicción del arconte polemárco. Podían ser condenados a ser vendidos como esclavos.
- 2- El Delfinio; homicidios legítimos, que se podían perpretar tomando la justicia por su mano alguien que cobra una venganza.
- 3- El Pritaneo; juzga el animal o cosa que ha matado a un humano, y la responsabilidad del propietario.
- 4- El Freato; juzga al que fue exiliado y vuelto reincide en el delito.

La demanda judicial

No existía la acusación de una institución pública, siempre era de un particular. Dikté si es contra un particular y por asunto privado; *graphé* si la denuncia es hacia alguien que actúa contra la ciudad; *graphé paránonomou* cunado es criminal situándose por encima de la ley. La ley garantizaba la soberanía del status quo democrático. En los procesos de *graphé* el acusador tenía que estar seguro de poder demostrarla, en caso de no demostrar la culpabilidad multa de 1000 dracmas. Se querían evitar acusaciones falsas.

Justicia en la ciudad democrática: tribunales populares

En el V se había la convicción que la Justicia no era una responsabilidad de los jueces, sino colectiva; por eso se crearon tribunales populares de gente que no conocía leyes.

Las garantías existentes muy diversas de las actuales. Estos tribunales se aceptaron por las penas que solían ser benignas, evitando torturas y pérdida de dignidad. Eran mas humanos pero no sabemos si mas justos. Sistema con carencias, sin público ministerio, la prueba de la acusación y parte del juicio correspondía a los ciudadanos y entre ellos delatores profesionales. En los juicios había pocas garantías procesales, se confiaba en la suerte del acusado a jurados populares. Los pleitantes hablaban para defender su inocencia o probar culpabilidad. Muy importante la capacidad oratoria. Por eso se ocurría a oradores profesionales. Los demagogos populistas.

La Heliea

Con la reforma democrática de Efialtes, 462, muchas de las competencias judiciales del Areópago pasaron a la Heliea, tribunal popular mas antiguo, juzgando todos los delitos excepto a los mas graves.

Estos tribunales populares contaban con 6000 miembros, 600 por tribu, a sorteo entre los mayores de 30 años; de estos 2500 formaban al Heliea, juzgando inocencia o culpabilidad, escuchando sin intervenir en la instrucción judicial.

Jueces recibían compensación económica por cada día ejercido como jurado, muy modesta. En el 440 propuesta por Pericles de 2 óbolos, luego tres. Eso para incentivar a los ciudadanos a intervenir en sus obligaciones democráticas. A algunos no compensaba a otros si.

La Heliea se reunía con frecuencia: todos los días excepto festivos y los de reunión de la Ekklesiá. Las sesiones de juicio presididas por los tesmotetes, uno o varios de los seis arcontes atenienses menores. Estos establecían que causas se admitían y fijaban el el diam de los juicios. A los jurados se le daba un ficha, sumbolon, para que pudiesen cobrar sus dietas. Día comenza con sacrificio, luego juramento, que ha llegado a nosotros.

Tras jurar, se dividían por secciones, por sorteo. Un pregonero anunciaba el caso idicando si eran causas particulares o interés publico. Luego se daba palabra a los demandantes y demandados; estos podían recurrir a logógrafos para su defensa. Desde 390 se permitió llevar por escrito los argumentos de la defensa y leerlos. Tiempo de intervención con clesidra. El voto de los jurados secreto.jueces en silencios mientras había exposición. No había diálogos entre las dos partes y tampoco deliberaciones entre los jueces; los jueces no eran profesionales, sin ser las sentencias escritas y con estos que decidían tras escuchar el caso. Se quería dar la posibilidad al ciudadano de dictar sentencias.

Funciones de los tesmotetes

Aristóteles nos describe las funciones de estos magistrados-jueces; son aquellos con competencia de fijar el día de juicios y asignar esta fecha a los magistrados. Tienen que presentar en tribunal a los casos de alta traición ante la Asamblea, los veredictos acordados aquí, las quejas previas al juicio, las acciones publicas por ilegalidad, acusaciones contra autor de proposición de ley inadecuada, procesos contra proedros y epistates, contra estrategos tras render cuentas. También se le asigna procesos públicos donde se deposita fianza. Varias funciones mas.

La proedría griega es un privilegio que tenían algunos como tener asientos privilegiados en espectáculos públicos, esto por su cargo sacerdotes y magistrados.

Epistates, presidente. Demotes, habitante de un demo.

- 2 herencias y testamentos

A falta de herederos y sin testamento, los bienes pasaban al Estado; en ciudad democrática pasn al tesoro publico, bajo administración del Consejo o Boulé. En Estados helenísticos el tesoro del rey.

Derecho

En Grecia no existía obligación a pasar la herencia completa al primogénito, librando al padre de un deber. La esposa y las hijas no heredan. En Atenas el padre puede repartir entre sus hijos naturales y adoptivos, varones. En ausencia de estos preferencia entre los familiares del padre. A falta de estos, pasaba al lado de la familia materna.

El padre podía comunicar el testamento a los hijos, así estos moralmente tenían que cuidar de los padres en su vejez. De no hacerlo, las leyes podían castigarlos hasta la atimia o privación de derechos de ciudadanía.

Hijos ilegítimos o bastardos sin derecho a heredar, con padre que puede hacerles un legado limitado en dinero o bienes.

Documento testamentario

El documento se llama diathéke, orden o disposición. Tras redactarse se firma por y ante testigos, se sellaba y se custodiaba en casa del hombre o magistrado. No había registro público de testamentos.

Testador tenía que tener plenas facultades mentales, testigo no podía ser loco, ni de muy anciano, o con enfermedad psíquica.

Testamento válido hasta que el testador no lo anulase o modificase con un concilio.

Caso especial por los escritos en piedra; rebasan el ámbito privado y algunos escritos post mortem; se trata de ricos que dejan grandes sumas de dinero, terrenos o bienes inmuebles a favor de la ciudad o del templo. Por eso la gloria se hace pública en piedra. Estos son típicos en Asia Menor.

Los testigos

Los contratos por escrito, hojas de papiro, ante autoridad o registrador autorizado y ante testigos, martyres, por testamento, manumisión de esclavo, dar hija en matrimonio o cláusulas de crédito bancario. Testigo: varón, ciudadano, mayor de edad, y en caso de conflicto el tribunal tomara en consideración solo el testimonio de libres. En el momento de redactarse el documento los testigos solo tienen que firmar sin conocer el contenido.

Testamento y adopción filial

Si el ateniense no tenía hijo varón para dejar sus propiedades podía adoptar a un varón para traspasar sus bienes. Esto para permitir al padre de dejar el patrimonio a alguien de confianza, un pariente. Si el padre tenía una hija esta tenía que casarse con este. Era mejor un matrimonio no deseado que quedarse desheredada y en la pobreza, como la mujer que podía quedarse desamparada sin bienes en caso de viudez.

El hijo adoptivo venía incluido en el registro civil del demo del padre adoptante, haciendo los dos ritos, como cuando el hijo cumplía la mayor edad. Esto para admitir el varón en la familia patrimonial, Oikos, en todo el aspecto legal, quedando roto el vínculo del varón adoptado con su padre natural.

La hija epíkleros

La hija legítima que tiene derecho a la herencia paterna por ser hija legítima pero no puede recibir la herencia por ser mujer; es transmisora del derecho de herencia, pero no la recibe por incapacidad jurídica. Puede disfrutar de la herencia cuando se casa con el hijo adoptivo que pasa a ser hermano ficticio hasta convertirse en su espoco. Matrimonios de conveniencia. El hecho de que se casara con un tío o primo no era contra la ley ni de costumbres morales. Sobre todo se consideraba prevalentemente el aspecto económico, la estabilidad familiar, la transmisión de la herencia y que quedase en la familia.

Las hijas solterastenían perspectivas penosas, el padre le buscaba marido, también en ámbito familiar, pena perder la mitad de la herencia. Si los familiares la rechazaban podía buscar un varón entre los de su tribu.

Los bienes

En el documento se especificaban los bienes dispuestos, un inventario con su valoración. En el testamento los nombres de los epimelétai, los ejecutores del testamento, se designan los tutores en caso de hijos menores y si el padre considerase que no lo merecía. Se tenía que especificar el destino de los esclavos. Se podía aprovechar el momento para dejarlo libres por testamento a aquellos que quería premiar. Estos pasaban a ser libertos bajo la tutela de un patron, que se especificaba. Este patron o prostatés tenía que ser varón libre. La relación de bienes era revisada por los herederos después, debían decir si los bienes lo recibieron antes de la muerte del padre y si tenían deudas con este las tenían que cobrar los herederos. Se aceptaba o rechazaba la herencia solo tras realizarse el inventario. Podía haber pasado mucho tiempo de haberse hecho el testamento y la muerte así había que hacer nuevo recuento de los bienes.

Herencia compartida

En el discurso “Contra Olimpiodoro”, Demóstenes relata como él y Olimpiodoro se reparten amistosamente los bienes de Conón. El reparto amistoso los beneficiarios tenían que hacer un contrato escrito y pronunciar un juramento prometiendo ser honestos en el reparto, como un pacto entre caballeros, testigo los dioses. Escritura se deposita en casa de una tercera persona. Reparto bienes tras tasación.

Conflictos y garantías

La obsesión del padre era recibir una honra fúnebre digna. Y que su patrimonio no se dilapide. El padre nombra a los herederos con la intención de que el Oikos se administrase por el mejor heredero posible, y podían existir conflictos serios. Cualquier testamento podía ser denunciado en los tribunales. Los jurados populares en Atenas solían fallar a favor de los hijos naturales. Los Estados oligárquicos solían ser mas estrictos en anular un testamento.

En Esparta

Se hacen testamentos desde mas tardes pero era abierta, como la establecían las leyes de Eptadeo en el IV.

La mujer tenia condiciones de vida singulares, comparados con otros estados griegos. el Estado espartano concedia a la mujer la responsabilidad de administrar los bienes familiares. Eso permitía acumular fortunas. La madre y abuela de Agis IV por ejemplo, por Plutarco las mas ricas entre los lacedemonios. El caso de Cinisca, hermana de rey Agesilao, gran terrateniente y propietaria de bienes de lujo, como una cuadra de caballos olímpicos, que ganaron en dos olimpiadas de 396 y 392.

Las mujeres espartanas podían recibir herencias; la preferencia era dejar la herencia a hijos varones o hermanos, pero a falta de estos los bienes pasaban a la mujer y si no estaba viva a la hija. Así no estaba obligada a casarse para conservar el patrimonio.

Tema 14 Las Ciudades

- 1 La ciudad y la casa

La ciudad es el mundo intermedio entre el palacio y el campo; donde se mezclan nobles, ciudadanos ociosos, el industrioso, el esclavo y a veces el campesino. Polis es sinónimo de Estado mismo.

La soberanía de la ciudad

La soberanía reside en el pueblo; Aristoteles cuando reúne la tradición legislativa de Atenas, lo hace así, “de los atenienses” no la Constitución de Atenas; los mismo ocurre con la Constitución de los lacedemonios de Jenofonte.

Las leyes son del pueblo, convertidas en norma a través de instituciones formadas por representantes elegidos por el pueblo. Tiene sentido que estén cerrada a los extranjeros, estos no tienen derechos político de representación ciudadana.

La ciudad es lo que otorga al ciudadano libre que en ella vive su identidad; es un bien supremo, como su soberanía, su independencia y libertad. La acropolis de Atenas, como las de otras ciudades, es lo mas sagrado de la ciudad, simboliza la noción de defensa y de supervivencia. La violación de este lugar por los persas de Jerjes es crucial episodio de la guerra contra persas, para los atenienses el mayor sacrilegio. La acropolis es el ultimo reducto, “sancta sanctorum”. Por debajo estan todos los otros edificios, institucionales, templos, fuentes, teatros, etc. La ciudad una célula viva que produce cultura.

Mucha gente vivía en montañas o en las llanuras aticas. También los campesinos son griegos y hacen parte de su civilización. Muchos santuarios son de tipo rural y los centros oraculares estan lejos de la ciudad. Estos centros hacen parte de la civilización griega, su funcion como “ciudades fuera de las ciudades”. La ciudad la que concentra la mayor proporción de cultura, la ciudad es la que produce cultura de mejor calidad.

Atenas es una realidad política donde los campesinos son representados con los mismos derechos de los nacidos en la ciudad; esa la ventaja de Atenas del V un Estado manejable en dimensiones: Atenas y Atica, la democracia pudo manejarse. Esto lo vemos en el periodo de la Pentecontea, 50 años entre Guerra con Persas y la de Peloponeso, con Imperio ateniense que demostró su debilidad política de Atenas para administrar un territorio supranacional.

Cada polis, cada Estado, muy celoso de su libertad e independencia que siempre veía con recelo la presencia de relaciones internacionales y tratados de paz en momentos de crisis. Treguas necesarias como precarias. Los griegos lo sabían.

Los pactos internacionales, las confederaciones y ligas de ciudades, nunca lo fueron importantes como las ciudades. La crisis del mundo griego no se produjo con las crisis de las confederaciones, sino por la crisis de la ciudad.

La importancia de las leyes

La fuerza de la ciudad sus leyes, las constituciones la suma de leyes y normas a lo largo del tiempo. Una constitución griega esta siempre en construcción. Las propuestas de leyes parten de los ciudadanos o de experiencias y problemas de la sociedad. Se proponen y discuten en las cámaras de representación popular.

En el discurso fúnebre de Pericles, con Atenas que se erige como el modelo griego, se enfatiza la importancia de las leyes, el poder reside en ellas, su principal finalidad es proteger al ciudadano. Por eso el Estado legitimado a exigir que el ciudadano defienda la ciudad y su independencia. A cambio la ciudad democrática se esfuerza a permitir el desarrollo individual, ambas cosas indisolubles: libertad y justicia del hombre solo tienen sentido en un Estado igualmente libre y justo.

Las leyes para defender a los ciudadanos y para defenderse de los malos ciudadanos. La acusación de maniovar contra el Estado la mas peligrosa, por eso Atenas tramite la Ekklesia estableció un sistema, el ostracismo.

El ciudadano esta al servicio del Estado; esta idea se difumina en el Estado democrático y menos en régimen oligarquico, mientras en Esparta es evidente con el hombre entre los 7 y 60 a servicio del Estado.

La Ciudad ideal: el fracaso de la utopía platónica

Tras IIGM el filosofo Popper en su obra “La sociedad abierta y sus enemigos”, lanzó el ataque mas furioso contra la ideología casi fascista de Platón en “La Republica”; los platonistas dicen que Popper era solo un filosofo de la ciencia y no uno puro, y que la obra contiene errores de bulto por no contextualizarla. La obra de Popper descubre al lector a un platón irreconocible, el primer ideologo del marxismo totalitario, cuyo pensamiento en esta obra es privar por completo al individuo de su libertad personal, para someterlo al bien supremo del estado. Este modelo teórico superó a la Constitución lacedemonia en privación de derechos individuales.

El contexto histórico, la realidad, es que cuando platón quiso poner en practica este modelo, encontró el rechazo de todos.

La ciudad ideal y la realidad: el éxito de Hipódamo de Mileto

Frante a “La Republica” de Platón que ideaba ciudades imposibles con leyes imposibles, otros griegos sabios pensaron en la ciudad, ciudades reales ordenadas con lógica matemática; arquitectura racional. Nos referimos a la revolucion conceptual del diseño de ciudad ideado por Hipódamo.

Muchas de las nuevas, más las helenísticas, siguieron el modelo hipodámico; la primera Mileto.

Aristóteles los recuerda por inventar el trazado de las ciudades. Nació en 510, con 17 años Dario I destruyo su ciudad Mileto en 494, conflictos que originaron las Guerras Griego-persas. Estudió con Heráclito y Anaxágoras. Era humanista y trasladó las lecciones

recebidas a la arquitectura. Cuando los milesios volvieron a reconstruir la ciudad tenía 30 años. Parece que se alimentó de Pitágoras visto la obsesión con el número 3: tres las partes en que dividía a los ciudadanos, tres las clases de leyes para las tres causas de proceso, tres los asuntos que debían cuidar los magistrados, y tres las propuestas restantes: tribunal elegido por el pueblo, premio a invento útil y protección huérfanos de guerra. Según Aristóteles dividió en tres el territorio: una sagrada, otra pública y otra privada. El de Hipódamo es un proyecto social, no solo un proyecto de un arquitecto. Los edificios ordenados perpendicularmente, trazado que pretende emular la Ciudad como imaginado en el Cosmo de los filósofos: un mundo armónico ordenado matemáticamente.

Se impuso la lógica sobre los trazados ortogonales, añadiendo el concepto de areté, la virtud, sentido práctico y eficaz en un técnico. Este llevó a la realidad su utopía, dejando de serla una utopía.

Mileto estaba situada en una pequeña península cerrando el golfo Salmónico al sur; un promontorio en la punta, a su lado la primitiva ciudad destruida. A ambos lados de la península dos bahías, adaptándose a la topografía y contornos, diseñó tres barrios: uno meridional como residencial, otro central para los nobles con espacios para edificios públicos, zona norte para barrio popular. La construcción de los puertos y centro urbano público no corresponden con su diseño, que se modifica en finales del IV con dos agoras, un teatro y un delphinion. Época helenística nuevos edificios y modificaciones anteriores, en romana se expande.

Hipódamo se fue a Atenas en 460 y en 446 iniciaron las obras en el puerto del Pireo. El proyecto urbanístico del Pireo en el proyecto de Pericles de embellecer la ciudad, su agora lleva la firma del milesio. La península recuerda a Mileto. Pericles con este proyecto quiso potenciar este puerto como el mayor del Mediterráneo dotándolo de plazas y mercados. Mismas ideas numéricas y geométricas que las utilizadas en Mileto, tres zonas: residencial, pública, agora.

La colonia ateniense de Turios, 445-441, por Pericles por construir una ciudad ideal, convocando ahí a Heródoto y Hipódamo. Pericles quería sobre las ruinas de Sibarís reflejar el poder de Atenas y de su panhelenismo. Se concitaron allí otros intelectuales.

El sofista Protágoras redactó ex novo una Constitución por la nueva apoikia. Los colonos dieron a Hipódamo la ciudadanía de honor.

Rodas en 408-405 reformada con la teoría del genio milesio.

La ciudad adaptativa

La ciudad griega de época clásica no es utópica, ni obedece en mayoría de los casos a concepción intelectual o filosófica del urbanismo. La ciudad griega hasta final del IV se adapta a su orografía y territorio, la geografía condiciona su expansión. Atenas crece desde el núcleo micénico de la Acrópolis, Esparta se adapta a su geografía entre montañas, Priene igual que la anterior, Corinto en el istmo. Un hecho común es concentrar en el núcleo urbano los edificios de gobierno y religiosos, las agoras y los mercados.

Las ciudades crecen inarmónicamente, sin planificación que optimice los recursos, no en las colonias donde la centuriación del territorio da más orden.

Monumentos típicos son el teatro y el estadio; en Atenas el teatro en la ladera sur de la Acrópolis, varias reformas. El de Epidauro es de los mejor conservados, semicírculo, gradas adaptadas a la colina, para 30k. la orquesta entre el escenario y la grada, con al centro altar a Dionisio. No han quedado tratados griegos de construcción de teatro, si romano de Vitruvio que explica como se construían en Grecia.

La casa

El clima impone las características de la vivienda.

Las casas eran muy pobres, construcción deficiente también en las mas lujosas. Nada tiene que ver con la construcción de los monumentos. Los barrios atenienses eran un leberinto de calles estrechas y tortuosas. Callejones con inmuebles poco cuidados de techo plano.

La piedra se usaba solo en la cimentación, paredes de adobes encofrado con vigas de madera. Muros encalados al exterior, solina ser sin ventanas. Ventanas en las habitaciones dando al patio. Las paredes podían pintarse o cubiertas de telas o pieles.

Días de lluvia tenían que ser problemáticos, con problema de salubridad e higiene. Enfermedades al orden del día, y los médicos con competencia mínima, profesiones liberales. Los grandes médicos no atendían a la gente común. Durante el invierno gran parte del día en casa buscando calor. Solo las casas mas lujosas tenia sistema de calefacion por agua caliente o vapor.

En verano problema opueto con el calos, con el polvo de los caminos, y el problema de insalubridad con las cunetas para los residuos. Escasez de agua y solo había fuentes publicas que podían ser fuente de contaminación, se desconocía el cloro.

En época clásica la casa era pequeña, ordenada entorno a un patio orientado al sur; se entraba de la calle atravesando un vestíbulo. Patio que podia ser porticado con columnas de piedra o madera, suelo del segundo piso inestable. En el patio se hacia vida social. Las habitaciones en el lado norte. El andrón equivale al salón, aquí se reunía la familia en torno al padre, por eso el nombre, para comidas cotidianas. Al otro lado el gineceo estancia reservada a la esposa y sirvientes o hijas, es el sitio dedicado a la mujer, donde pasa gran parte del tiempo. La cocina al otro lado independiente y un cuarto de aseo con sistema de evacuacion relativo. Bañera un lujo hecha de arcilla.

No se conocía el jabón, utilizándose una mezcla de arcilla, serrin de madera, carbonato sodico y hierbas, una especie de pastilla deshidratada cuya eficacia higiénica era escasa, produciendo descamación de piel donde se ponía aceite de oliva o ungüentos.

Mobiliario escaso, el imprescindible; muchos muebles eran plegables, como el tamburete de que tenemos representaciones. Las mesas bajas, se comia reclinados. Kline se llama el lecho usados para echarse en la comida. Las sillas klismós. Thrónos si son de mármol.

A segunda del menaje del hogar vemos el nivel de la familia; la variedad de tipos de vasos, jarras, ánforas, etc. Es impresionante en la civilización griega, como el virtuosismo artístico de las piezas. Recipientes de vidrios objetos de lujo de pequeña dimensión y usados por perfumes, o como joyas.

Iluminación interior precaria, la vida normal a luz del sol. Las lamparas de arcilla o metálicas, alimentadas con aceite prendidas con mechas de telas.

La iluminación publica deficiente, por la calle esclavos, ladrones y prostitutas. Antorchas o lamparas hecha con piel fina para reparar del viento a la llama.

- 2 Algunas ciudades de Asia

Cultura griega floreció co mo en ningún lado en Asia Menor en las épocas helenísticas y romana.

Pérgamo

La moderna ciudad de Bergama rodea Pérgamo; cerca el rio Selinous bordeando por el este el macizo rocoso sobre el que se levanta la acrópolis helenística, donde se levantan los edificios mas suntuosos, por la prosperidad de la ciudad 281-133. Por el oeste el rio Celios. Muchas ruinas las mas antiguas del VIII.

Pérgamo fue reino independiente tras muerte de Alejandro, los sucesores de Lisímaco controlaron el NO de Asia Menor. En 133 pasa a Roma como todos los territorios de Atalo III.

En la acrópolis las ruinas del III dejan ver el resto de un heroon cerca de la puerta de entrada a la ciudadela, y a su lado un propileo de donde parte una calle que cruza la

ciudadela y a sus lados los palacios regios y casa de época helenística. De esa época el templo de Atenea Polias encima de las gradas superiores del teatro. Biblioteca construida por Eumenes II con 200k volúmenes. Se mantienen de pie las paredes de sala de lectura y los nichos de los libros. Marco Antonio saqueó la biblioteca.

Obra maestra de la arquitectura es la gran stoa helenística; al sur el gran altar a Zaus, edificio destruido en época bizantina. Los fragmentos recuperados por Humann sirvieron para reconstruir el monumento que está en el Pergamun Museum. El teatro uno de los mejores conservados de Asia Menor, 80 filas de gradas y 36m de altura.

En ciudad alta el templo a Dionisio del II, en ciudad media cuatro templos mas. El mas antiguo el dedicado a Deméter solo columnas en fachada delantera, las columnas in antis y otras estructuras muestran todos los estilos de capiteles. No lejos el templo de Hera Basílea por Atalo II, templo próstilo con columnas dóricas. Templo en el recinto del gimnasio. Fuentes publicas, varios altares, unos propileos y una escalinata. Templo de Asclepio en ciudad baja, lo que vemos hoy de época romana.

Éfeso

Una de las ciudades mas importantes del mundo antiguo; sus ruinas reflejo de su esplendor en época griega y romana. Restos mas antiguos de época micénica 1350 a.C.. leyenda sobre su origen, por Estrabón y Pausanias, de las amazonas con una reina que le da el nombre. Ocupación griega de la ciudad desde el continente. Otra leyenda indica que fueron los atenienses que llegaron aquí tras consultar el oráculo de Apolo, el fundador, krístes, fue Androcho. Confrontación colonos con autóctonos y hititas y persas. En VI el Estado de Lidia con Sardes y su poderoso rey Creso, que conquistó la ciudad y amplio el templo de Artemis; según Estrabón el rey hizo grabar en la columna la lista de ofrendas. Creso mato a Creso en 546, ultimo rey de Lidia. Las ciudades de Mileto, Efeso y Sardes implicadas en las revueltas de ciudades griegas de Jonia. Efeso sufrió los desastres de la guerra y la ocupación persa hasta la llegada de Alejandro.

Tras Batalla de Gránico 334, conquisto la ciudad de Efeso, evitando saqueos y estableció impuestos a favor del templo de Artemis. Un loco, Eróstratos, quemó el viejo templo de Artemis sobre donde se construyó el nuevo. El Artemision helenistico se alzaba sobre basamento de casi tres metros. Dimensión 55x115m. era templo díptero, rodeado por doble columnadas. En fachada principal tres filas de columnas. En total 111 columnas de 18m. tras muerte de Alejandro la Jonia cae en manos de Lisímaco. Con este la población aumento con los habitantes de Lebedos y Colofón. Gobernadas por Seléucidas y desde 190 por reyes de Pérgamo. Paso a roma en 133.

En la Jonia florecieron las doce ciudades, la Dodecápolis: Mileto, Myos, Priene, Colofón, Lebedos, Teos, Clazomene, Efeso, Focea, Eritras, Samos y Quios, una liga política, koinos, reunida en Panionio.

Efeso decayó por el cambio de la línea de costa provocada por el rio Meandro.

El teatro de época helenística, ampliado por los romanos, el mas grande de Asia Menor, 24k y 30m altura. En verano se celebraba festival rememorando el nacimiento de Afrodita. La imagen exhibida en procesión. Procesión por Via Marmórea que desembocaba en la ágora. En una esquina de la plaza el templo a Serapis y cerca la biblioteca de Celso. Estructura que toma el nombre del padre del cónsul Julio Aquila que lo fundo en 110 d.C., por la eigrafia.

Priene

En una llanura junto al Meandro se sitúa Priene, majestuosa sobre una ladera del monte Micala. Esta fue siempre una pequeña polis griega, de unos 5000 habitantes. Plano urbano típicamente helenistico, cuadriculado, aplicado a terreno en cuesta, orientada hacia sur, dejando a la espalda el monte Micala. Avenida principal E-O y nivelada, mientras perpendiculares a esta en dirección N-S son empinadas.

El teatro edificio enorme y bien conservado, de época romana es de fabrica griega como el resto de la ciudad. Construcción en herradura de la orchestra, consecuencia de ensanchamiento del escenario, por 5000. Este edificio acogia la Ekklesia, la Asamblea del Pueblo. Al sur del teatro el centro civico, con edificios emblemáticos: el ágora y el templo de Zeus Olimpico del III; mas al norte la Stoa Sagrada de 130 por Ariartes IV de Capadocia, portico de 160m y 12m de anchjo, con 40 columnas dóricas y 24 jonicas. Al NO de este edificio el Bouleuterion y el pritaneo. Dos gimnasios.

El edificio mas antiguo y prestigioso el templo de Atenea Polias obra Pithios, uno de artefices de Mausoleo de Halicarnaso. Consagrado por Alejandro que se encontraba asediando Mileto 334.

Mileto

A 20 km de Priene, en antigüedad estaba el mar entre ellas, ahora carretera. El primitivo puerto de Mileto a 10 km del mar actualmente. Ciudad fundación antiquísima jonia y con el tiempo la ciudad mas importante de Asia Menor. Metrópolis generadora de muchas colonias. Gran contribución a la filosofía: Tales, Anaximandro y Anaxímenes.

En primeros años del V, ciudad centro resistencia contra persas, destruida en 494 y 479. En 5 años volvieron a levantar la ciudad con nuevo plano rectangular cuadrículado. Ciudad en península alargada con a cada lado un puerto.

Teatro se ha conservado del siglo IV. En época romana por 15k. se conserva gimnasio, trazado de estadio y templo a Atenea Polias. Ágora meridional gran espacio abierto rectangular de 164x196m rodeado por stoas porticadas, gran Stoa a su interior. De época romana las termas Faustina.

Restos de un Bouleuterion. Templo a Apolo Delphinium, patrono de la ciudad, con la leyenda que fue un delfin mandado por el dios a conducir los primeros colonos.

Dídyma

A 20 de Mileto, originariamente un santuario oracular fundado por milesios, destacando el templo de Apolo fundado por los Braquidas, familia que mantuvo el sacerdocio hereditario y perpetuo del santuario. El edificio mas impresionante de la costa jónica.

En época helenística competia con Delfos en fama. Aquí también había una profetisa que hablaba con el dios.

Dydima sufrió las iras de Jerjes en 479, destruyendo el templo arcaico del VIII. Fue reconstruido por Seleuco I de Siria. La plataforma sobre la que se levanta el templo es de 51x109m.

Tema XV Sociedad, Costumbres y Vida Cotidiana

- 1 El ciudadano y el extranjero

La ciudad y el ciudadano

Según Aymard la polis clásica es un comunidad de ciudadanos independiente, soberana sobre los ciudadanos que la omoponen, cimentada en cultos y regida por leyes; la cosa no es tan sencilla. Proimero definir polis, los limites de ser ciudadano, y además la lengua.

El cuerpo ciudadano compuesto por una minoría privilegiada, como Atenas donde vivian muchos esclavos. En otras no había tantos por no podérselos permitir. El ciudadano es importante en la ciudad, fuera de la misma pierde su derechos de ciudadano, y porque está rodeado de muchos no-ciudadanos.

Derecho de ciudadanía es por sangre; el varón hijo ateniense, desde ley de Pericles también con madre ateniense, es ciudadano. El padre lo tiene que reconocer y admitido por cuadros sociales de la ciudad con rituales públicos. Si el hijo no es educado a modo en su condición de ciudadano servirá solo para votar y militar.

Los extranjeros

Meteco, el que cohabita, deriva de habitar en un país extranjero o proceder. El meteco es el extranjero residente. Se distingue del xénos, extranjero simple.

Los residentes reciben nombres diferentes en cada ciudad: en Pérgamo paroikoi – los que viven con-, en Eretria enoikountes .los que viven en-, en Esparta los periokoi, periecos- los que viven en los alrededores- en Laconia.

En la guerra del Peloponeso Pericles dispone de muchos hoplitas metecos. Contribuían en mantener al ejército con impuestos y cogían las armas si necesario en ayuda de quien pedía auxilio a Atenas.

En la Constitución de Atenas de Jenofonte o al Viejo Oligarca, texto pro espartano, se critica de las leyes atenienses y de la excesiva complacencia de trato. Hablando por boca de los atenienses indica que los ciudadanos tienen que soportar a los metecos por el hecho de contribuir con dinero o como remeros de la flota. El autor compara la excesiva libertad que se le da en Atenas al extranjero, por oposición a Esparta, donde respetan a los locales. En Atenas al no-ciudadano le juzgaba un tribunal especial: en muerte involuntaria, tentativa de asesinato, homicidio de esclavo, de meteco o extranjero, el competente el tribunal del Paladio, cerca del templo de Zeus Olímpico; por asuntos no graves, conflictos entre metecos, extranjeros asimilados isotelés y los huéspedes proxénoi los atendía el arconte polemárco, magistrado que también actúa contra el liberto que abandona el patron, el meteco sin patron, casos de sucesión y de hijas epicleras entre metecos. El polemárco supone al meteco lo que el arconte por el ciudadano.

Metecos sin derechos políticos ni sacerdocio. Participa en fiestas y cultos.

En los negocios con mas iniciativas de los ciudadanos, muchos ricos. En Atenas exprimidos de impuestos; una sexta parte del impuesto especial para la guerra y el especial el metoikion de 12 dracmas.

Tiene derechos civiles, pero muchos los ejerce con representante, el prostátēs. Se defiende ne juicio con un tutor.

Las mujeres metecas tiene mas libertades de las atenienses para los oficios, sin leyes que le impidieran ser pequeñas empresarias.

Concesión de derecho de ciudadanía a un meteco era extraordinario por los servicios al Estado; se discutía en el Consejo y la asamblea del pueblo. La decisión era del pueblo a aceptar un nuevo ciudadano. Por ejemplo las fuentes indican la ciudadanía al asesino de Frínico en 409 un jefe de partido oligarquico odioso. En 406 a un grupo de metecos como remeros en la Batalla de las Arginusas.

- 2 la esclavitud

Causas

En la democracia ateneinses muchos quedaban fuera; el grupo mas importante es el de las mujeres y el otro el de los esclavos. En tiempos de Pericles la mitad de la población compuesta por esclavos.

Los esclavos son producto de la guerra, donde se rompen los límites de la civilización y de la sensatez. En las culturas sin guerra, no hay esclavos y se pondera el papel de las mujeres en la sociedad. La guerra aparece en la Grecia micénica y lo vemos en las paginas de Homero, donde los prisioneros se comían. Se mataban y dejaban podrir. La esclavitud nace como un gesto piadoso y económico: a las mujeres y niños no se le daba la muerte; a las mujeres se le repartían los vencedores, las otras vendidas con los niños. Censuras éticas desaparecen cuando los griegos van en contacto con otras culturas; ahora los prisioneros y los esclavos se multiplican. La vida de cada rehén tenía un valor económico; así lo vemos en Platea donde las mujeres fueron esclavizadas, en Toroneos mujeres y niños, la mayoría de los Atenienses de la guerra del Peloponeso en Sicilia. Así por ejemplo contra los rebeldes de Militene en 428, con la isla asediada y en 427 tuvieron que rendirse; tras una primera resolución de la Ekklesia que quería la ejecución de todos los

varones y la venta de los demás, se actuó la ejecución de los cabecillas y el resto esclavos. El conservar la vida de los prisioneros era un acto de generosidad; en la guerra el origen de la esclavitud.

En la piratería también se conseguían esclavos que luego eran vendidos lejos en puertos francos.

Después que un gran número de esclavos se instala en Grecia surge otra forma de esclavitud: los niños de madre esclava; estos pertenecían al dueño de la madre esclava.

El niño esclavo era visto como un estorbo por deber alimentarle. Muchos abandonados, mas las niñas, recogidas por los mercantes de esclavos. El *kyrios*, patron de la casa, derecho sobre la vida de sus hijos, igual que la libertad. Si este no admitía a un recién nacido con una ceremonia publica donde todos le reconocían legalmente, el niño quedaba reducido a esclavitud. Si era varón y abandonado por el padre, mal visto en Atenas. Habitual en el caso de las niñas. Las esclavas trabajaban en hiladerías, lavanderías o demás empresas, o prostitución. Esperaban ser vendidas para poder ganar algo en la transición visto la miseria.

Otra manera de ser esclavo es por impago de deudas; hasta las reformas de Solón, que elimina este costumbre, era algo común perder la libertad y el estatus de ciudadano. Perdida de libertad del meteco que se hacia pasar por ciudadano.

Los esclavos y el campo

Los ciudadanos acaudalados de Atenas podían tener una parcela de tierra, para cubrir las necesidades de la casa. Fuera de la ciudad granjas y grandes propiedades sin muchos esclavos. En otras partes de Ática, Beocia o Arcadia, agricultura motor económico y base de subsistencia humana; se mantuvo la costumbre de trabajo por parte de los propietarios y familiares con unos pocos esclavos en la siembra y recolección. También utilizo de ciudadanos pobres en campo. Las finjas lejos con un par de esclavos que vivian ahí, era una cuestión de confianza y economía.

Mayor es la ruralización menor es el numero de esclavos y siervos en el campo, todo lo contrario de la Edad Media europea. En Grecia antigua esclavismo fenómeno mas urbano, asociado al hjojar y la industria, extensivo en zonas portuarios.

Las fuentes del 309 indican en la Ática 400k de esclavos sobre una población de algo más que medio millón.

Los hilotas lacedemonios

En Laconia y Mesenia a occidente del Peloponeso se sitúan los hilotas; sinónimo de esclavo. Condición servil de padre a hijoy vinculados al *klerós*, el lote de tierra que tienen que cultivar para el dueño de la explotación, un *espartiatas* que recibía un pago sobre la producción fijo, 70 *medimnos* por *espartiatas* y 12 por mujer. Con el resto tenia que vivir junto a la familia. Así los nobles se dedicaban a política y militar.

El modelo espartano como ejemplo de la explotación esclavista en Grecia, aunque es un caso especial; primero porque los aquí los esclavos *laconios* estaban ligados a la tierra, visto que en resto de Grecia la cultivaban campesinos libres; segundo por cantidad visto que aquí había 10 esclavos por *espartano*. Esta cantidad de esclavos se dominaba con el terror, con un control absoluto sobre sus vidas, amenazándolos de muertes y que no saliesen de noche de sus casas. Pero esto provocaba mas hijos y mas miseria. Para contrarrestar la superpoblacion una vez al año se organizaba una cacería de hilotas.

Los esclavos y la ciudad. Los derechos de los esclavos atenienses

Desde Homero el numero de esclavos determinaba su riqueza; la nobleza consistía en tener tierra, muchos esclavos y saber de leyes tradicionales. El aristocratico se jactaba de no hacer trabajos manuales, visto que era cosa de pobres y extranjeros. El noble pasa el tiempo en la arte y vida intelectual, asistir a vida política. Aunque no todos participaban

a la vida política también teniendo derechos. La mayoría de los atenienses tenían un oficio en la ciudad o cerca, conviviendo con los esclavos.

Gran cantidad de esclavos en la ciudad, trabajando en las industrias de los ricos; algunos muy famosos, que mezclaban negocios privados con la política. Miles de esclavos trabajaban en las fábricas de arma, cuero y puerto.

Los esclavos forman parte del paisaje, es un ser vivo pero no persona jurídicamente; es un objeto con un dueño, que le debe alimento, techo y la existencia misma. El señor puede venderlo, regalarlo o alquilarlo.

Según Aristóteles el esclavo es un instrumento animado, cuya finalidad es producir. Su trabajo subordinado al conjunto de herramientas que el señor utiliza. Es necesario mandar como obedecer. Esta es la idea desarrollada y justificada por Aristóteles en la perspectiva del derecho natural, ala que siguen las leyes justas. Ser esclavos o señor no es ni bueno ni malo, sino algo natural y necesario, cada uno toma conciencia de cual es su papel.

Tener muchos esclavos domésticos no era aconsejable por coste y vigilancia; Aristóteles tenía 13, Teofrasto 9. La gente de media fortuna 3 o 4. Jenofanes se quejaba de su pobreza por poder permitirse solo dos. Se podían alquilar por eventos, o por demostrar mas de lo que se poseía, mujeres como acompañantes.

El esclavo en Atenas vestía como los otros ciudadanos pobres. Algunos podían llevar marca en la piel, otros mas fugitivos con cadena y placa con sus datos. El amo ateniense no tenía derecho de maltratar brutalmente al esclavo ni matarle. El maltratado tenía derecho de refugiarse en ciertos santuarios y pedir ser transferido a otro dueño. Aquí había un pequeño derecho que en caso de denuncia podía ser acusado el amo a una multa. Solo en Atenas ley así.

Podían participar en las procesiones religiosas. En los misterios eleusinos se les permite iniciarse como otro ciudadano. Aquí promesa de vida inmortal tras la muerte.

Los esclavos públicos

Gran cantidad en Atenas, *demosioi*, pagados por el Estado; hacían varios trabajos como en la producción de monedas vigilando la producción, hacían de escribanos o de heraldos o en construcción. Estos esclavos con cierto respeto. Algunos podían vivir en casa con la familia y poseer alguna pequeña fortuna. Estos podían participar a ciertas ceremonias publicas. Algunos con pequeñas fortunas pudiendo hacer ofrendas o iniciarse en algunos misterios menores.

Los esclavos y la familia

Carecía de nombre propio, llamándose con adjetivo de proveniencia o apodo o referido al amo. Carecer de nombre serio a efectos legales. Matrimonio del esclavo no es legal, así pero podían convivir en la casa del señor y tener hijos. Vástago que se sumaba al patrimonio del patron.

Se le educaba a golpe; salvo darle muerte, en Atenas, se le podía hacer de todo en caso de problemas. El amo le castigaba y protegía. En mayoría de los casos la vida del esclavo era inhumana. Las comedias griegas muestran relaciones entre esclavos y amos desinhibida y hasta divertida. Platón habla de la necesidad de cuidar del esclavo.

El esclavo inteligente actúa con moderación, discreción y diligencia, solo así puede conseguir la manumisión. Aunque hay que entender aquellos que veían la situación como cómoda por no conocer otra forma de vida.

En la normalidad la relación entre esclavo y amo era cordial. En las comedias de Aristófanes los esclavos discuten con los amos.

El esclavo pasa mucho tiempo en la calles, teniendo mas libertad de movimiento de las mujeres. Podían acompañar a los niños a escuela. Pedagogo y nodriza el mejor papel.

Ama y esclavas comparten tareas: moler grano y hacer pan, preparar comida, etc. Hilar y hacer ropa.

Había una industria o artesanía familiar que surgía de las necesidades de proveer a lo elemental, donde colaboraban todos. Solo los pobres no tenían esclavos.

El precio de los esclavos y procedencias

Por las inscripciones se puede calcular el precio medio; dependía de edad, presencia y salud, inteligencia, habilidades, sexo. Los peor capacitado en la mina por dos minas, pocos euros. Poco mas por trabajo en el campo. Seis minas por un obrero manual en taller o industria.

Por los discursos de Demóstenes sabemos que el domestico variaba entre 2 y 6 minas.

Procedencias son muy variadas y la conocemos por las inscripciones.

Los esclavos y el progreso técnico

Desde un punto de vista materialista el gran numero de esclavos en Grecia contribuyó a frenar los experimentos o investigaciones sobre maquinas que pudiesen suplir la labor del esclavo. Los inventos técnicos y científicos surgen por la necesidad de mejorar la condición de vida de los hombres. Así que la abundancia de esclavos freno el desarrollo técnico de los medios de producción. Esto no solo en Grecia; ocurrió así en la historia del mundo hadta la revolucion industrial del XIX, con la eclosion de las maquinas mecánicas. La lógica dicta que cuanto mas hombre se liberen del trabajo por las maquinas mas tiempo y libertad dispondrían. Avance técnico muy limitado en la historia griega.

Rebeldes y fugitivos

La vida del esclavo era llevadera, con sus limitaciones. Los esclavos griegos no se rebelaron como en Roma con Espartaco por varias razones: los domésticos lidiaban con los amos y tenían una vida digna en la ciudad; los grupos de las granjas no eran numerosos y no humiliados; los de la mina antes eran ciudadanos, luego esclavos y delincuentes, estos vivian miserablemente. Nunca hubo un líder capaz de movilizarlos contra a sus dueños. El riesgo grande y la pena capital. No existió en Grecia la conciencia de ser una clase explotada, sino una suma de individuos de procedencia y situación vital muy desigual.

Intentos de rebelión escasos y fracasaron, único plan era escapar de la miseria. Hubo un hecho durante la guerra del Peloponeso con 20k de esclavos del Ática que en 413 escaparn cuando los espartanos ocuparon el norte del territorio.

Muchos estaban convencidos de que su condición era humanamente injusta y sufrían maltratos. Normal que muchos intentasen ascaparse. Los rebeldes con cadenas y marcas. Los que escapaban se perseguian hasta en estados extranjeros, poniendo recompensas.

La emancipación.

En Atenas tres formas de emancipación:

- Por compra; si el esclavo capaz de ahorrar con propinas o trabajos externos o de lograr el dinero de otra persona, podía comprar su libertad. Siempre el amo tenia la ultima palabra.
- Por testamento; era la mas frecuente. Se levantaba un acta inter vivos, con el señor comprometiéndose o firmaba la libertad de sus servidores en su muerte. Asamblea o tribunal le daba valor jurídico.
- Por servicios especiales prestados al Estado; a petición de un ciudadano ,se proponía a la Asamblea para darle libertad que hubiese prestado servicio al Estado, en su defensa. Por ejemplo a los de la batalla de Arginusas. El Estado daba una indemnacion a los amos

Otras formas de manumisión en mundo griego; en Tesalia el Estado permitía la liberación de los esclavos públicos tramite pago hecho en una vez; en Beocia emancipaciones por consagración a un dios, el que conseguía huir quedaba bajo la protección jurídica y económica de los sacerdotes. Liberación religiosa con el dueño del esclavo que se acordaba por el precio y pasaba al servicio de dios.

Condición jurídica de los libertos

Carecía de derechos civiles. Limitado el derecho de propiedad; en Atenas vedado adquirir tierra. No podía hacer testamento. Si tenía hijos la herencia pasaba a estos. Si no tenía hijos iba al viejo patrono.

El liberto equiparado al meteco, obligado a pagar impuesto de capitación anual. Sin capacidad jurídica, de forma que obligado a tener un tutor que solía ser el antiguo patrono. Este era el vigilante de la vida de liberto y consejero. No era una relación entre iguales, recibiendo el patrono respeto del liberto que a cambio recibía representación legal, consejos económicos y daba el permiso a que se casara. En caso de problemas graves entre los dos podía volver a esclavo tras el tribunal.

- 3 Las Mujeres y la sociedad

En el II milenio en las culturas pre-griegas de Creta y Cícladas tenían un papel superior al hombre si nos guiamos con las representaciones artísticas; mujeres aparecen protagonistas de ceremonias, son sacerdotisas de las diosas que encarnan la Tierra Madre, Deméter, y presiden el hogar y la vida familiar. Hay matriarcado social, familiar, ancestral, no politiciso, diluyéndose en una sociedad cada vez más belicosa. En cultura micénica mujer pierde protagonismo al tiempo que en representaciones el guerrero toma el protagonismo.

En mitología mujer omnipresente con fuerza y protagonismo grande; su papel no corresponde al real. Las mujeres de la Iliada y de la Odisea son personajes imposibles en la Grecia histórica, pobre y campesina del VIII.

Las mujeres de las grandes tragedias son solo ficción; Fedra, Clitemnestra y otros personajes son ensoñaciones, con problemas morales que difícilmente podría mostrar en público una mujer libre del V. solo en el escenario era posible el papel de Lisístrata, resistiéndose al deseo sexual del marido. El teatro era una cosa y la vida real otra.

La mujer ateniense

Las mujeres libres tenían pocas libertades en la ciudad, visto que la sociedad era dominada por el hombre. La mujer casada poca actividad fuera del hogar, difícil entablar amistad y relaciones sociales estables. Para la mujer la casa es su pequeño mundo, rodeada de los hijos, otros parientes y compañeros, *philoi*.

Matrimonio monógamo, primacía del varón, con mujer cuidadora del hogar y engendrar hijos legítimos.

No existía relación previa al matrimonio, muchas veces se casaban gentes que no se habían visto, por acuerdo entre dos señores.

Raro que el varón se casara joven, se prefería libre sin compromisos y el lastre de una unión conyugal, mientras la mujer tenía que ser muy joven desde la edad menstrual. Los 15 una edad para abandonar las muñecas, consagradas en rito a Ártemis, y la vida doméstica en la casa de un familiar para comenzar la vida de esposa en otro lugar. El cambio de domicilio podía considerarse como un cambio de prisión. Se liberaba de las ordenes de su madre y pasaba a ser ama de esclavas. La casa era la misma, otra prisión donde era la jefa. Esta era una aspiración para las mujeres.

Contrato de matrimonio, con cláusulas económicas relativas a la dote aportada que se tenía en cuenta en caso de separación. Siempre beneficiaba al marido. Si quería repudiar su esposa lo hacía contando con una declaración escrita y unos testigos. Devolvía la dote o la cláusula establecida en el contrato y el padre conservaba a los hijos. La mujer tenía que tener pruebas y presentarla frente a un juez sobre maltratos o infidelidad notoria. Era difícil que se aceptase visto que la infidelidad no era denigrante por la mujer casada. Se veía normal que tuviese una concubina por placer y una esposa para hijos legítimos.

Un ciudadano solo se podía casar con una ciudadana. Las uniones mixtas estaban permitidas y salían hijos ilegítimos.

La mujer no podía salir de casa en libertad; siempre tenía que informar al marido y a su salida tenía que hacerse acompañar por un esclavo o esclava, o su esposo. Era por mantener una imagen intachable por la honorabilidad del esposo. Pocos los casos de mujeres casadas que hacen solas operaciones mercantiles; Aristófanes dice que la madre de Eurípides era vendedora de hortalizas y la madre de Euxintheo tenía un puesto de cintas en la ágora. La pobreza podía llevar a hacer actividades así, aunque eran vistas mal por la sociedad.

El señor libre de hacer todo, ir a reuniones y comidas, sin que faltase la presencia de concubinas o prostitutas; eran mujer de baja estofa que no tenían que cuidar las apariencias y podían beber vino. Varios vasos muestran estos simposios mixtos donde se bebía y practicaba sexo.

Los hijos legítimos se educaban en la casa hasta los 7 años; al niño se buscaba un padrino externo para completar la educación, las niñas quedaban en casa en las labores domesticas, preparándose por el casamiento.

La administración de la casa es de la mujer. En las comedias el marido se queja de la golosidad de la mujer o de la severidad con los esclavos. En obras cómicas vemos a hombres pobres casarse con ricas y esclavizarse a ellas soportando sus manías, mal humor o defectos. Ecos de esta tiranía domestica femenina los encontramos en Temístocles.

Para el varón griego el ideal de ama de casa es la abeja reina: no cesa de trabajar, no abandona la colmena, no permite a las compañeras estar inactiva, envía los esclavos a trabajar, recibe las provisiones de cada uno. Sin salir de casa vigila todo. Enseña a las esclavas hilar y tejer la lana, recompensa a los buenos servidores y castiga a los malos. Todos estan bajo la autoridad de la abeja reina, el marido puede darle cariño verdadero y respeto por su labor de dominador del hogar y como esposa. Jenofonte en su “Económico” dice que solo los esposos que consiguen estos matrimonios alcanzan la vejez honrada. Iscómaco considera su esposa tan hermosa en su sencillez y encanto que le reprocha dulcemente que pase el tiempo maquillándose para resaltar sus rasgos y poniéndose tacón para aparecer mas alta.

En pinturas muchas mujeres tocando la cítara, que aprendían sola o con profesores particulares.

Viudez

Si muere el señor, la viuda toma como kýrios al hijo varón de mayor edad, o si no un pariente varón.

Tiene derecho el marido de asignar a su esposa a un segundo marido, dándole preferencia a este como nuevo kýrios.

Divorcio

Documentado en época clásica. Por los oradores sabemos que la dote establecida en los contratos matrimoniales servían como garantía para que funcionase la unión. El marido que repudiaba la mujer obligado a devolver la dote. El hombre frente a un matrimonio frustrado tenía la opción de seguir infeliz o volver a la precariedad al dejar la mujer rica. Si el hombre repudiba la mujer el acto jurídico era apompé, repudio; a instancia de la mujer apóleupis, abandono.

La apompé iniciada por el marido requería poco papeleo y ceremonia: echaba la mujer de casa y devolvía el dinero de la dote. Preferible tener testigos. En caso de adulterio de la mujer se quedaba con la dote, tutela de los hijos para él. En caso de estar la mujer embarazada en el momento del divorcio el hijo podía no ser reconocido por el padre y bajo tutela del abuelo.

Por el contrario en caso de la apóleupsis de la mujer, no era sencillo el procedimiento; expresar por escrito las razones de separación, o denunciar el marido por maltrato, con testigos que confirmaban frente a un arconte-juez, este iniciaba los tramites de separación.

Por el hombre era ignominioso, de manera que podía denunciarla por difamación. Juez buscaba acuerdo entre los dos, o dictaba una sentencia.

Si el caso era que ella quería a otro hombre, el padre podía reclamarla sin exigir la dote, volver en la casa familiar y en caso frecerla a otro. El abandono del hogar conyugal un fracaso por la mujer. Un hombre podía ofrecer la mujer a otro hombre, deshaciéndose de la esposa que no quería.

Las concubinas y prostitutas

Frecuente en una sociedad machista. Era vivir con una mujer sin contrato matrimonial y compromisos sociales. Unión que carece de ventajas e inconvenientes del matrimonio, camino mediano entre matrimonio y prostitución. Situación que no denigraba al hombre y las mujeres que no aspiraban a los beneficios de la ciudadanía y nada le importaba la honrabilidad social. Concubinato tolerado del Estado.

Desde perspectiva moderna concubinato muy ventajoso para la mujer que se sentía libre y tuviese veleidades intelectuales. El ejemplo de Aspasia, hija de un milesio; mujer culta, seductora, ingeniosa, conversaba como un sofista. Pericles la acogió en su casa y la convirtió en su amante, a pesar de las críticas.

Las prostitutas, esclavas o libres caídas en la pobreza extrema, eran miles, colmando los burdeles de El Pireo o Atenas. Solón la consideró una válvula de escape de la sociedad, estableciendo casa legales de prostitución para asegurar orden publico y moralidad de las calles.

La mujer espartana

En Esparta mas libertas respecto a resto de Grecia; desde la infancia educadas a ser ciudadanas y a tomar interés en asuntos públicos. Su valor no menor de los hombres. Por eso se las respetaba y los atenienses se mofaban que les gobernaran las mujeres.

Las mujeres se entrenaban colectivamente, no estaban recluidas en casa. Las mujeres hacían convivencias prolongadas hasta cumplir los 30, así que se presume que proliferase relaciones homosexuales entre las mujeres también. Desde esta edad se casarian, buscando engendrar niños sanos. La familia carecía de importancia, interesando el vigor de los esposos, la descendencia, la continuidad racial. Esto se refleja en “La república de los lacedemonios”, donde aparece que la mujer virgen que lleva una vida tranquila solo puede traer hijos débiles.

Cuerpos entrenados los dos, para engendrar criaturas fuertes, futuros guerreros. Para este fin harían: casarse o simular estar casados, pocas relaciones sexuales por el esperma, y los encuentros mas distantes eran mas apasionados y mas fructíferos. Propósito principal tener hijos. Para esto podían cambiar de pareja, bastando comunicarlo al marido. Amor es superficial. Los dos compartían los deberes de padres hasta que no eran educados por el Estado. Las mujeres casadas con un velo, las soltera sin.

El valor de las mujeres de Argos

Valor de las mujeres espartanas solo comparable a las de Argos; Plutarco nos muestra como las mujeres de Argos defendieron la ciudad de la invasión de Esparta rechazando los atacantes y dándole muchas bajas; las mujeres enterradas en la via Argiva. Cada año una fiesta en recuerdo de la hazaña donde los dos sexo se intercambian las vestimentas.

Contra las mujeres: caricaturas literarias de Semónides de Amorgos

El machismo griego se hace evidente en un poema de este autor; en unos fragmentos que quedas de sus poesías se muestra como el representante mas acido de una literatura humorística, informal e irreverente. Habla de animales, cocina y comida, procura entretener. Es famoso un fragmento de 118 versos sobre las mujeres conservado por Eustobeo y que pretendía ser divertido; se nemarca en la cultura arcaica griega, donde la mujer es actor secundario de la sociedad, un ser peligroso que puede llevar a la ruina un hombre, como ya expresó Hesíodo. Así resumen Knox ese poema misogeno: el autor

quiere explicar la naturaleza de las mujeres relacionando su creación a partir de diez orígenes distintos, 7 animales, dos elementos y un insecto: cerda, zorra, perra, tierra, mar, asno, hurón, yegua, mona y abeja. Todas excepto la abeja son ofensivas; la asociación con animales dan idea de sucia, perezosas, son escrupulosas y listas, inquisitivas, inerte y estúpida, volubles, terca y promiscua, lasciva y deshonestas, extravagante y lujuriosa, fea y malevoa. Son todos rasgos femeninos malos. Aunque termina dando la posibilidad que la mujer sea bondadosa con la descripción de la virtuosa mujer-abeja, esposa y madre devota, hermosa, casta y sensible. Esta imagen, aunque poco romántica, recuerda a Hesíodo que también pensaba que pudiesen existir las buenas mujeres y que veía las ventajas del matrimonio, igual que sus inconvenientes.

No sabemos como venían recibidas estas composiciones, aunque no eran frecuentes ni tan chabacanas.

- **4 Mujeres griegas: poetisas e intelectuales**

En III y II las poetisas tenían reconocimiento de otros poetas, como vemos en el epigrama de Antípatro de Tesalónica, donde cita a 9 de su época. Solo nos ha llegado una parte de lo que se escribió, con la literatura femenina minoritaria, salvo la poesía lésbica de Safo; esta surge en época arcaica, cuando la lírica emerge en su esplendor. Safo es un caso excepcional, por el medio donde produce poesía y por la calidad y belleza de sus versos, paradigma del amor homosexual femenino. La importancia de la poesía de Safo es que esta escrita por una mujer y con la mujer objeto de la poesía en un mundo donde la mujer era un objeto para el varón. Las mujeres de la épica no retratan la realidad cotidiana.

Las poetisas crean su propio universo lírico, con sensibilidad, íntimo, alejado de temas de contemporáneos que exaltan gloria deportiva y guerrera. Eran obras donde no se interesaba de ser políticamente correcta, poemas sencillos y eficaces.

Las mujeres sin nada que hacer en el teatro; no había espectadoras, ni intérpretes a cara descubierta los papeles de las tragedias, realizados por hombres mascarados. La poesía femenina sin público. Tampoco había en el coro. Pero seguían en componer poesías con personajes femeninos y buenas técnicamente.

En época helenística, con la cultura crece exponencialmente, surge una mujer nueva; algunas de estas salen de ambientes literarios o científicos. Mero de Bizancio es esposa de un filólogo; Hipatia de Alejandría de familia de científicos. Surge una mujer cultivada, viajera, erudita, con pretensiones literarias superiores a la mujer arcaica. Del II d.C la espartana Julia Balbilla, manejando armas y patronazgo de las artes. El emperador Adriano, fascinado por esta, le pidió que se uniera a su corte en dirección de Egipto, donde escribió sobre el coloso de Memnón. Son poemas cortesanos, de buen estilo, donde no falta alusión a la belleza de Sabina la esposa del emperador.

Prosistas e intelectuales

Enone es la primera esposa de Alejandro del que tuvo un hijo llamado Corito. La tradición hace de ella una sanadora. Caso similar el de Polidamna, herbaria a la que se le atribuye la curación de Telémaco, hijo de Odiseo. Entre leyenda y realidad, sus recetas conservadas.

La filosofía pitagórica tuvo varias mujeres adeptas; de algunas conocemos sus nombres, la más importante fue Téano, vivió en el IV y se conoce fragmento de libro y muchas cartas. De Esera, discípula de Pitágoras, se ha conservado en un autor tardío, Estrofeo, un largo fragmento sobre su obra "La naturaleza humana" de 425, hablando de la razón, los sentidos, la inteligencia, el alma, la vida comunitaria. Otra discípula Melisa, vivida en el IV conservamos una carta. Discípula de Pitágoras y Téano conservando una carta y noticias. Largos fragmentos de Perictione del V.

Hiparquía de Maronea, Tracia, filósofa de tendencia cínica; vive en IV, casada con Crates filósofo, hermana de Mtrocles. Autora de epistolario y dos obras filosóficas. De ella habla Laercio y varios más.

Leoncio escribe un tratado defendiendo las opiniones de Epicuro, con el que mantuvo relación. Temista también asistió a clases del mismo.

De la filósofa icareta, desde III solo dos noticias por Diógenes y Ateneo, discípula del filósofo megárico Estilpón.

Aspasia fue mujer culta compañera de Pericles, también acompañándole en simposios. Conocemos esa relación gracias a la biografía de Pericles por Plutarco. Se dice conversó con Sócrates, al que enseñó los secretos de la política, como nos dicen Platón y Jenofonte. Olimpia, esposa de Filipo II, gran actividad intelectual, escribió una obra y cartas a su hijo.

En I d.C. a una pitagórica, Ptolemaide de Cirene, conservando tres fragmentos sobre aspectos filosóficos de la música.

En época de Nerón, escribió en griego Pánfila de Epidauro unos comentarios históricos y un Epítome.

Hipatia de Alejandría fue maestra de filosofía y científica, hija del astrónomo y filósofo Teón; correspondencia con Sinesio de Cirene.

- 5 La sexualidad

El amor conyugal

Los hombres admiran a las mujeres pero muestran desden hacia sus cualidades intelectuales y morales; se admira por la capacidad de procrear, pero al mismo tiempo la sexualidad de la mujer es vista como denominadora, atroz, algo que choca con la predominancia del hombre en todos los aspectos de la vida, también en lo íntimo. Ese rechazo a lo mejor porque las mujeres disfrutaba más en la relación sexual y este aspecto de gozo desmedido era interpretado como un desorden moral y social. Los mitos griegos ven muchas veces a las mujeres protagonistas de desgracias sexuales destruyendo las relaciones con los varones. En la vida cotidiana la mujer no tenía posibilidad de mostrarse con naturalidad. Se decía que los hombres atenienses se sentían amenazados a invitar amigos o extranjeros en casa para evitar miradas incómodas entre la esposa y estos.

Las relaciones entre los dos sexos tan tabicada e inflexible que la homosexualidad era una vía de escape social. Estaba socialmente aceptada enmarcándose en el contexto educativo del niño. La mayor o menor libertad sexual dependía del estatus social; los esclavos eran más libres en ejercer una sexualidad abierta. Las costumbres cambiaban a segunda del Estado.

Los matrimonios no se hacían por amor, así que el sexo conyugal era un trámite y desahogo. Mujer relegada, el hombre libertad de elección u opción. Podía mantener relaciones incestuosas, vista mal socialmente.

En un pasaje de Demóstenes: tenemos a las prostitutas para el placer, a las concubinas para el cuidado diario, a las esposas para hijos legítimos y guardianes del hogar.

La prostitución

Las mujeres podían casarse desde la pubertad, 12-13 años, no solían esperar más de los 16. Las no casadas con pocos medios de vida, así la prostitución era por sobrevivir.

Rico léxico: la prostitución general porneía que comprende también el adulterio; deriva porneion la casa de prostitución, pornikon télos el impuesto sobre la prostitución; el dueño de una casa de cita ponoboskós; pornógrafos el quien escribe epigramas sobre prostitutas. Este grupo es para la prostitución hecha para mujeres pobres, que lo hacían por la calle. Los lugares públicos para estas actividades en Atenas eran los arrambales, como el Cerámico, hasta la puerta del Dipylon. Peor fama el puerto de El Pireo, con clientelas variadas, gente de malvivir y despilfarradoras. El puerto un mundo en sí mismo.

Segundo grupo de mujeres que se relación con la prostitución, y con la fiestas de música y vino en las casas; son las que hacen música con la flauta. Estas auletrídes aparecen en cerámica ateniense, desnudas o vestidas de velos transparente tocando la flauta en festines y simposios, con hombre bebiendo y riendo. Otras pinturas muestran escenas explícitas. Tercer grupo con mujeres mas refinadas, la hetairas: dama de compañía, mujer de vida disipada y libertina, el contrario que una esposa. Algunas mujeres lo veían como oficio aprendiendo oratoria y música. Esa formación junto a la belleza las hacia irresistible. En la literatura de V hetaíresis significa prostitución.

Poco frecuente la prostitución de hombre para mujeres; lispópygos, nalgas lisas, visto que las nalgas y piernas rasuradas eran sinónimo de virilidad.

Prostitución infantil y niños abandonados

La pobreza empujaba muchas niñas a prostituirse, alentadas por sus madres. Un texto de Demóstenes habla de un liberto, Nicareta, que compro a siete niñas para prostituir las y luego revenderlas.

A la edad que las compró tenían 4-5 años, una buena edad para iniciarlas en la prostitución; había traficantes de niñas por la calle, muchas abandonadas. El abandono de niñas era común para las familias de pocos recursos.

La ley no era igual para todos. Los niños abandonados para ese oficio eran esclavos, no había problemas legales; pero si era de nacimiento libre la ley era dura con el padre, hermano o tutor para entregar un niño a la prostitución.

La homosexualidad masculina en Atenas

Frecuentes las imágenes de homoerotismo masculino; no era vergonzoso para los atenienses, practica que podia tener aceptación diferente en otras regiones. En Jonia homosexualidad condenada, en Beocia o la Élide permisividad social y exceso. La mejor conocida es la ateniense.

En Atenas esta costumbre de amor o relaciones se explica por el trasfondo social y educativo, los varones se preparaban desde niños para la vida publica. Y esa preparación o educación para ser hombre político solo tenia sentido que se recibiera de otro hombre con experiencia. Papel de la mujer en la educación de los hijos solo en primeros años.

La religión poco que decir sobre esto, no había algo parecido a la moralidad de relaciones intimas y noción de culpa en sexo. Los limites los ponían las leyes y la justicia en caso de maltrato entre ciudadanos.

Las normas éticas las dicta la filosofía, y son voluntarias, recomendaciones para alcanzar una vida optima. Sócrates y Platón teorizan sobre el eros.

Eros es el deseo, que culmina en el acto sexual. En Banquete de Platón este ilustra la idea de la persecución del Supremo Bien mediante un mecanismo humano, la homosexualidad. Los personajes del banquete hablan sobre la ética social de la pederastia. Entre los participantes todos, excepto Aristófanes, estae acuerdo en aceptar la superioridad del amor homosexual como el mejor de todos, con las relaciones heterosexual solo reproductivas carente de altura intelectual.

La pederastia era la forma mas habitual para articular este amor ideal. Las familias acomodada, dejaba que el hijo adolescente fuese educado a los valores cívicos y morales por uno mayor. Relación que podia durar años y consentida para las partes. El mayor era el erastés y el joven al que el mayor pretendía ganar era el erómenos. Una vez declarado el afecto, esto no se escondia, y lo vemos en los vasos. En estas escenas de paidophilia vemos a dos varones desnudos, uno mayor y otro joven, de frente acercándose. Varias posiciones incluidas sexuales.

Penes erectos en el mundo clásicos vistos de mal gusto. Frecuente en actores de comedias, enanos, escenas satíricas o banquetes. No se ven muchos penes en las escenas entre los dos, aunque la ereccion es el hombre mayor. El prueba placer, el papel dominante definido.

El joven es simple objeto de placer del mayor, la culminación de su idea de Bien y meta sublime. La justificación de la relación puede ser filosófica y hasta con sentido estético, lo probable era para mantenerse sexuales competitivas.

Para el joven el placer era ser valorado, ser parte de la aristocracia masculina, encontrarse entre hombres experimentados y sabios. Aun en su juventud era mas valorado que una mujer. Pero nunca como una mujer, la penetración anal no se permitía, por ser una simulación de la heterosexual. En la relación educativa entre hombres hay intercambio de valores, complementariedad de signos vitales, con el mayor buscaba en el joven su vigor, las formas definidas del cuerpo. Para los griegos ese trato o placer no representaba la homosexualidad como a nosotros.

En las pinturas con escenas sexuales hay intercambio de regalos, como pago, don o favor. Gallo joven y liebre, clara connotación sexual, el gallo relacionado al Sol y con vigor sexual en las fiestas de Dionisios representa la furia del ataque, el afán de lucha, el dominante que somete al rival y copula con gallina, que como la liebre es sumisión sexual y promiscuidad.

La mujer era desvalorada intelectualmente, mas allá del sentimiento maternal la procreación no es un concepto sublime, platón pone en un plan superior la inseminación del espíritu y de las almas. Inseminación espiritual entre seres superiores solo obtenible entre hombres, y así se justifica filosóficamente la pederastia. El contexto social y cultural de esta practica homosexual obedece a arios aspectos:

- Escas participación de la mujer en la vida de la polis e instituciones. La mujer es invisible, no se enriquece con los discursos de los sabios, desconoce leyes. La mujer que se cultiva lo hace por su circulo.
- La aristocracia ateniense adolecia de cierta pose snob de admiración hacia costumbres espartanas, donde relaciones homosexuales eran frecuentes.
- Exaltacion de la amistad como valor civico y moral, también en Esparta.
- La concentración del deseo erótico a la persona mas cercana.
- La aceptación a efectos prácticos de la idea platónica de que la fecundidad de la mujer es un acto mecánico biológico y no intelectual.
- Pederastia se puede considerar una moda, en los círculos de intelectuales pederasticos.

Estas escenas conviviales donde aristocráticos discuten sobre el Supremo Bien, el amor, etc. Son el reflejo de las elites muy refinada, de los círculos filosóficos, alejados de a realidad social ateniense, que queda mejor reflejada en las comedias de Aristófanes.

En las comedia la homosexualidad es vista negativamente, especialmente se había prostitución. Es visto como rol de mujer aceptando ser inferior y reneiga el papel de varón. Y se veía que la conducta del eurýproktos era irreversible. Podia perder su condición de ciudadano si se hacia penetrar analmente, relegado a papel de mujer o convicto. En Atenas la mayoría de hombres que se prostituían y admitían la penetración no eran atenienses o no ciudadanos. El hombre sexualmente activo sea que copule con hombre o mujer es bien visto.

Homosexualidad en Esparta

Esparta es un Estado singular, en sus instituciones, en su forma de vida, igual en la sexualidad. Para los otros griegos era una forma de vida rara: el selvajismo que ostentaban, su extremo vigor físico a base de duros entrenamientos, la vida en común con sus camaradas iguales, homoioi, las comidas fraternales, syssítia, la extraordinaria consideración hacia las mujeres.

En Esparta esta formación, incluida la sexual, era a manos del Estado. La nobleza de origen dorio en tiempos arcaicos invadieron el Peeloponeso y se adueñaron de casi todo el territorio con la espada. Era un pueblo altivo y confiado en su fortaleza como Estado

militar, forjado por la guerra y formado por guerreros consagrados a su defensa. Era un Estado vertical, super jerárquico, control de los ciudadanos desde el nacimiento y su regula su vida privada. El niño nacido con defecto es arrojado desde el monte taigeto. Si sano era un futuro guerrero. En casa hasta los 7 años. Desde entonces instrucción militar con gran disciplina. Desde los 12 fase mas dura, asociada a practica ritual, acentrada en obediencia superior y en particular al tutor adulto por cada muchacho. Relación maestro-alumno parecida a la pederastia ateninesa, pero centrada en la formación militar, no de la filosofía.

Los nobles pasaban mucho tiempo haciendo vida en común, en los cuarteles, donde se hablaba de entrenamiento, lucha y de los placeres de aquella vida. Vida que fomentaba la can; madera y probablemente relaciones personales e intimas. Esto es lo que pensaban los otros griegos. el culto del cuerpo, la desnudez, eran caldo de cultivo para relaciones homosexuales. Esto no significa que eran mas homosexuales que los demás. Las leyes de Licurgo se vieron necesarias para regular estas relaciones.

En Esparta se daba relación entre hombre y muchacha soltera con coito anal. Las relaciones sexuales de los espartanos estaban rodeadas por el secretismo. En materia de preferencia sexuales, la discreción era signo de buen gusto y una forma de vida. Cuando se casaba debía ocultar las visitas que hacia de noche a su esposa por discreción. Los atenienses se burlaban de los espartanos y de los macedonios, notándose las diferencias.

Homoerotismo femenino y juegos solitarios

La mujer homosexual es tribás, frotar o restregar, frotarse a si mismo. Gýnadros a la mujer masculinizada, andrógynos al hombre afeminado.

los médicos pensaban que la tendencia de las mujeres a relación homosexuales era para tener un clitoris hipertrofiado, considerado así también entre bizantinos y en Edad Media. Se trataba de buscar una razón fisiológica. En un libro de Pomeroy se demuestra que todas las relaciones de las mujeres debían explicarse dentro de un contexto social, natural y nunca como enfermedad o desviación. La mujer griega da idea de que sea reprimida; eso si en el caso de las esposas, pero muchas tenían posibilidad de gozar de libertad sexual. Lo que importaba era el contexto a la hora de tener sexo y el lugar y el momento y con la o las personas deseadas. La imagen de las mujeres en las pinturas no dan la idea de estar reprimidas apareciendo con otros elementos.

Utilizo de óliisboi, penes artificiales en cuero, también doble.

- 6 Los niños y la educación

Juguetes

Desde los 5 años libres de la vigilancia de la matrona, ahora al cuidado de las madres por la mayor parte del día. A las niñas le esperaba una vida casera, con la madre que le enseñaba tareas. Los niños solían hacer vida callejera y de pandilla. Pronto empezaban a ser ciudadano. Se mezclaban hijos de ciudadanos y esclavos.

Educación formal entre 4 y 6 con juguetes en casa; peonza, pelota, aro los mas frecuentes. Los niños con carritos o figuritas de guerreros o animales. Las niñas con muñecas articuladas que vestían. De los de compartir las tabas que tenían cuatro caras. Los dados.

El pedagogo ideal

A los 7 el niño bajo tutela de un educador; Plutarco nos muestra en “Sobre la educación de los hijos” un texto moral sobre la importancia de encontrar un buen pedagogo; hay que prestar atención a que no sea un bárbaro, tiene que ser griego y de confianza, una serie de virtudes, para que crezcan los hijos rectamente. Subraya la importancia de la enseñanza del hijo de las artes liberales: gramática, declamación, música filosofía. Una buena educación indispensable para que el niño se responsabilice como ciudadano y siembre la semilla de la política. Alternar filosofía a política. Importancia de fortalecer el cuerpo, dando un maestro de gimnasia. Evitar violencia, si consejos; buen maestro sabe combinar

alabanzas y reproches. Debe saber enseñar dominar la ira y que sea educado. Debe saber guardar silencio. Importante apartar los niños de los perversos y adulatadores. Los mas peligrosos por llevar al niño a la perversión y depravación. Un maestro bueno es sincero y honesto. El padre tiene que ser vigilante. Debe alejar el maestro malo como los amigos del hijo. Importancia del ejemplo de los padres sobre al hijo, para que puedan ser un espejo para los hijos.

Las escuelas infantiles en Atenas

Los filósofos y políticos aspiraban a que los ciudadanos se rigiesen por las leyes y reglas morales, no escritas. Poco la política se ocupaba de los niños. Al extremo que en Esparta, en Atenas la iniciativa de la educación de los hijos recaía sobre los padres. El Estado tampoco obligaba a la escolarización de los hijos de los ciudadanos. Educación aconsejable, no obligatoria. Muchos niños, los de ciudadanos ricos, solo alcanzarían los rudimentos de lectura y escritura. Y del mismo modo había hijos de metecos que podían por su cuenta aprender mucho mas.

No había escuelas del Estado, si para el publico; los padres tenían que pagarle los estudios y traer los hijos a casa del maestro.

El maestro de escuela tenia poca consideración social, se le pagaba muy poco. Eran actividades liberales, en muchos caso bastaba con dominar las materias que se enseñaban. No hacían vacaciones de veranos, ni tampoco descansaban en semana. El descanso de un día procede del mundo judío, que santificaban el sábado. Los griegos solo descansaban los días fiestas que eran numerosos.

En la escuela se enseñaban disciplinas útiles en la vida publica y posiblemente alcanzar el éxito. Se preferían materias de letras, leer escribir, memoria, oratoria, música, educación fisica. Aritméticas solo para múltiplos y sumultiplos.

Las lecciones en casa del maestro eran sencillas: aprender el alfabeto y escribirlo, copiar homero para la escritura, aprender a tocar la flauta o la citara. Platón recuerda las clases en el dialogo Protágoras. Los niños no disponían de mesas, utilizando las rodillas para apoyar la pizarra o tablillas. También podia utilizarse el papiro. También utilizo de trozo de cerámica.

Maestro hablaba o leía en voz alta sentado en silla comoda con respaldo alto.

El alfabeto esencial; cada letra era también un símbolo que servia para enumerar, para anotar notas musicales o las horas del reloj. Alfabetizado, saber leer y contar.

Tras la clase el maestro enviaba los niños a educación física; obviamente esta era proporcional a la edad. Ejercicios desnudos. Esta desnudez podia provocar relaciones, aunque no había noción de pecado. Pederastia pedagógica.

- 7 El Gimnasio

Lugar para deportistas profesionales

Aquí se entrenaban los atletas; en las ciudades importantes era un edificio principal, con instalaciones propias como baños, salas de masajes, palestras. Contaban con entrenadores para los expertos, monitores para instruir adolescentes.

Termine palestra, palaístra, designaba la lona o el lugar de lucha y pugilato, con el tiempo inclui todo el gimnasio.

Aquí se enseñaba el manejo de las armas, organizaban campeonatos de lucha o carrera. Deporte siucedaneo de la guerra.

El gimnasio, club social y cultural

Los gimnasios escuelas de educación y club sociales; aquí había aulas donde iban los filósofos a impartir lecciones para adolescentes, como parte de la agogé o instrucción que recibían de las autoridades publicas. Gimnasio como centro educativo.

El gimnasio griego nace en época helenística y que se añade a ciudades mas antiguas como en Atenas. En la urbanística de ciudades de Asia Menor uno de los edificios mas

importantes. En el se releja el poder de las aristocracias locales que intenta emular los palacios de los reyes. Se adornaban con columnas de mármol, fuentes, piscinas y estatuas. Gimnasio reservado a griegos, a elementos helenizados, los de ciudad. Pocos y modestos los de aldea.

El edificio del gimnasio o palestra seguía unas pautas comunes, un plano estereotipado que trata Vitruvio; este describe el griego que será copiado por los romanos. Perímetro de dos estadios; tres pórticos y con columnas y exedras con asientos para seguir las lecciones de filósofos y retores. En el centro de un portico doble el ephebeum, don de los joven ejercitaba, un coryceum entrenándose a lucha y pugilato, un conisterium sala donde los atletas se empolvaban. Hay fuentes de agua fría y baños de agua caliente y fría. En un portico cubierto, xisto, los atletas se entrenaban de invierno. Detrás de este el estadio. En excavaciones en Pérgamo, Priene, Éfeso y Sestos hay canones vitruvianos.

Un gimnasiarca se encargaba de asuntos económicos y hacer programas culturales; cuidaba obras de manutención y los materiales para los atletas. Volúmenes para la biblio. Gimnasios eran también centro de culto y culturales, con honores al rey, sede de confradias. Estas asociaciones privadas que habían sido autorizadas. Las aportaciones de privados venían publicizadas para que los donantes fuesen recompensados con el reconocimiento. Esto por inscripciones en piedra. Esto nos permite conocer este mecanismo de financiación. Los patronos mas importantes, con los gimnasiarcas, tenían estatuas en la galería.

Se creaban estas sociedades de tipo religioso, cultural y deportivo par adar coherenica a la aristocracia, entrenaban a jóvenes y rendia culto al rey y dioses tutelares. En Asia Menor con gran fuerza y sigueiron en época romana, ahora dando culto al emperador. Los reyes helenísticos apoyaron estas fundaciones, dándole ventajas fiscales.

Si el rey visitaba la ciudad, para los gimnasios era un día de celebración con eventos. adornaban las estatuas del rey, asociado a Hermes y Hercules. Algunos calendarios religiosos prescriben que los gimnasios hagan ceremonias a Zeus Sotér o Dionisio. Sacrificios en capilla del gimnasio delante de la estatua del rey para celebrar el aniversario. Documentados en Egipto del II.

Héracles, patrón de los atletas, antepasado mítico de Alejandro y de todos los reinos macedónicos. Las pruebas que pasó este dios un ejemplo para los humanos.

El gimnasio es una señal distintiva de la vida de los griegos, de una forma de educación de corte regio. Por eso las criticas de varias culturas mas timoradas en su moral por la actividad gimnástica donde los hombres cuidaban el cuerpo y la destreza. El historiador Diodoro recoge quejas de un egipcio que dice que son perniciosos para la salud y espíritu de los jóvenes. Los ejercicios de palestra solo dan fuerza momentánea, y la música es actividad que afeminiza. Antes de poner un gimnasio en Jerusalén los judíos Macabeos aun mas críticos, viendo el entrenarse desnudos un espanto, daba vergüenza. Los griegos sabían que eran también un centro cultural. Pensar a los judíos que aquí se rendia culto al rey le asustaba aun mas de la desnudez.

- 8 música

Ya en el arte griego mas antiguo, en Bronce del Egeo, aparecen representaciones de personajes tocando la lira u otros instrumentos, también en frescos cretenses. En los cantos homéricos, reflejando el mundo cultural cretense y micenico, muchas alusiones ala musica. En la civilización griega desde sus raíces.

El. Espíritu imaginativo de los griegos creó la figura de Orfeo, un mito literario que servia para explicar la musica: con su canto priva a las bestias de su fuerza logrando que los dioses infernales devuelven la vida a su mujer Eurídice raptada por Hades. La leyenda cuenta que Eurídice perseguida por Aristeo acabó mordida por una culebra y murió; Orfeo bajo a las moradas de Hades y aplacó los monstruos con la música de su lira. La reina del

Tártaro, Perséfone, decide devolverle la vida por haber demostrado amor, a cambio de que se vayan del Hades y no vuelven a mirar a Perséfone. Casi llegados a la luz del sol, mira atrás pensando en un engaño y Eurídice muere por la segunda vez. Caronte prohíbe que se lleve el cadáver de la esposa, volviendo en el mundo solo. Esta historia se mezcla con otros mitos. En época helenística estos mitos fueron reelaborados y reescritos, enfatizando la experiencia mística del descenso al infierno. Orfeo había encontrado la manera de ir y volver del reino del Hades, y en torno a esta idea creció un movimiento religioso soteriológico.

La música, *mousiké*, es “el arte de las Musas”; hasta finales del IV incluía también la poesía y la danza, que requerían ritmo y música. Esta acompañaba los poemas épicos.

En el canto primero de la *Iliáda* encontramos un uso religioso de la música: para aplacar la peste durante el asedio de Troya, unos aqueos son enviados en Crisa al santuario de Apolo y tras el sacrificio utilizan la música para aplacar la ira del dios intonando a coro un *pean*. Con sacrificio y música se restituye el sacrilegio cometido por unos griegos en raptar la hija del sacerdote Crises. Música es bálsamo para el alma, aplaca la ira humana, aparece así en la escena de la *Iliáda* con Aquiles melancólico la *phórmix*. En la *Odisea*, la música tiene función festiva y convivial; aparecen citados con sus nombres, Femonio de Ítaca y Demodoco de Corcira, poetas músicos cortesanos en banquetes o competiciones atléticas. Poetas con cierto crédito religioso, depositarios del arte de las Musas.

En tiempos arcaicos el poeta era también compositor de la música, siendo un artista integral, artista completo.

En el mundo rural los instrumentos son rústicos como la misma vida. Las flautas como entretenimiento de los pastores, imitando los sonidos de la naturaleza. Sonidos que conjugan bien con la voz humana. Los cantos y delicados poemas pastoriles siempre en voz de delicados adolescentes.

Sonido de la flauta reflejan sentimientos de alegría, tristeza, melancolía y reposo. Instrumento que acompañaba también en los funerales. Esto aparece en las representaciones de vasos con el efebo que acompaña el cortejo tocando la lira.

De una forma natural pasa a ser acompañamiento de las poesías escritas y declamadas por profesionales, y en segundo lugar al teatro. Aquí los cantos de victoria del propio Píndaro o Bacoílides acompañados con flautas o lira. La difusión y transmisión de los textos, y melodías, con audición y memorización. No hay pruebas en el IV de escribirse la música.

La música en Esparta

En VII y VI el Estado donde destacó más, por formar parte de la educación e instrucción marcial. Algunos textos referidos a Terpandro como el primer teórico de la música arcaica espartana, cataloga al *nómos* como una categoría, estructura en siete partes. Una generación más tarde una escuela fundada por Tales de Gortina, perteneciendo músicos a lo que Plutarco atribuye composiciones para músicas en Esparta, Argos y Arcadia. El poeta Alcman, de Lidia, vivió y trabajó en Esparta en VII con gran actividad como compositor de *peanes*, cantos triunfales y partenios, cantos nupciales.

Plutarco indica que los espartanos daban mucha importancia a música y canto. Composiciones varoniles que daban entusiasmo, referidas al heroísmo y valor de los caídos censurando a los cobardes. En educación musical, tres niveles, tres *cosros*, el de ancianos, el de varones y el de niños. Al ejercicio musical seguían marchas marciales. Marchas acompañadas por flautas, según había impuesto el legendario legislador Licurgo. Antes de la batalla, el rey hacía un sacrificio a las Musas, con los guerreros obedeciendo a los órdenes recibidos con los instrumentos musicales.

No se permitía cambiar los tonos de la música antigua tradicional. Terpandro fue multado por añadir una cuerda a la lira. Los *nómoi*, leyes, no podían cambiarse.

Lesbos

Un Estado adelantado en descubrir la utilidad de la música. Los poetas músicos mas antiguos conocido son Pericleto y Arión de Metimna, los mas famosos Alceo y Safo. Estos dos vivieron en Mitilene entre VII y VI, periodo inestable y guerras. Alceo realizó composiciones para animar a los compañeros de lucha, invocando dioses y honor, también poemas para simposios. La obra de la poetisa Safo en el ámbito de la asociación consagrada a Afrodita, a las Musas y las Gracias. La vida en común aquí para la educación de las chicas antes de casarse, aunque incitando a relaciones sexuales entre ellas.

Magna Grecia

Aquí escuelas autóctonas de poética musical o de musica poética. En Sicilia Estesícoro de Himera era instructor de coros de temas épicos y religiosos. Íbico de Rhegio actuó en corte del tirano Policrates de Samos en VI. Aquí también actuaba Anacreonte de Teos que marchará a Atenas pasando bajo la protección del tirano Hiparco.

Corinto

Arión de Corinto, VI, conocido por Heródoto. Uno de los primeros escribiendo tragedias y autor de ditirambos para honrar los tiranos de Corinto predilección del culto a Dionisio. Confluyen elementos satíricos de antiguos cantos de fecundidad junto a motivos folclóricos de Asia Menor, frigios.

Atenas

Fue Pisístrato que en VI potencio el genero ditirámico, con concurso en la fiesta de las Dionisias que instituyó. Eran piezas de mitología relativas a dioses y héroes. La competición llevó aquí a varios músicos. Laso de Hermión fue a Atenas llamado por Hiparco, formando coros para teatro, innovando con su teoría de los intervalos, con fama considerado el maestro de Píndaro.

Pitágoras y los pitagóricos dieron mucha importancia a la música; consideraban que las consonancias eran los modelos armónicos, como ejemplo del equilibrio alcanzado en el espíritu. Musica elemento que existe en el cosmos y lo ordena, como el alma del universo. Idea con fundamento filosófico y espiritual, con gran eco a la posterioridad.

Época donde destacan poetas músicos como Simónides, Baquílides y Píndaro; practicaron el epinicio, el canto laudatorio en honor de atletas, actuando en centros deportivos panhelénicos.

Damón, consejero de Pericles, defendió la enseñanza de la musica en la educación de los jóvenes atenienses, por influenciar en el carácter. Exiliado por obcecación en inducir a Pericles a construir un Odeón, edificio que necesitaba a techo, y acusado de malgastar dinero, por eso desterrado.

Las formas musicales de los primeros dramas aticos, de Frínico y Esquilo no se apartan de tradición anterior, donde la grandeza de la representación con coros y musica solemnes parecía mostrar avances, mientras era la puesta en escena. Con Sófocles la lírica dramática introduce nuevos ritmos y metros, introduciendo cantos solísticos o duos, buscando nuevos efectos y enfatizar la selección de las mejores voces que pasaron a ser protagonistas en ciertas escenas. Con el tercero de los grandes dramaturgos griegos, Eurípides, la musica crece en protagonismo; en sus tragedia la musica se convierte en parte connotativa de la acción dramática. Se multiplican las monodias, raras anteriormente, con el actor cobrando protagonismo interpretando arias melodramáticas representadas en margen del argumento principal, con estrofas propias. Críticas por estas innovaciones no faltaron. Aristófanes le consideraba un coleccionista de monodias para emocionar al publico desacralizando el espectáculo.

Tras estas innovaciones, nuevas propuestas para renovar el genero ditirámico, se rompieron viejos esquemas: algunos proponían composiciones sin estructuras estróficas

con musica de cítara improvisada, propiciada por interpretes virtuosos, el mas destacado Timoteo de Mileto.

Este fue revolucionario en la composición, autor prolifico, compuso nómoi de estilo antiguo, ditirambos e himnos; innovaciones por establecer nueva relación entre texto poético y metro musical, alternancia de silabas largas y breves, multiplicidad de esquemas métricos, mayor libertad de ritmo, mas duración de las melodías. De él un papiro original con una partitura musical, un fragmento de Los Persas, retomando el argumento de Esquilo. Ahora un drama musical: el caos de la batalla, los lamentos de los derrotados y los jubilos de los vencedores. Todo ello conforma una sucesión de escenas con mucha fuerza dramática, enfatizada con cantos y efectos fonicos, expresiones dialectales, palabras nuevas para acentuar el barbarismo persa. Algo parecido a la banda sonora de una película epica.

Esta revolucion de Timoteo no fue solo aplaudida, también muchas criticas por osada. Platón lo haría décadas después; este era un pensador conservador y reaccionario con respecto a la musica; en su Republica ideal recomienda que no se cambien las leyes musicales, porque todo cambio puede subvertir las leyes del Estado y las instituciones; según el filosofo, la musica, igual que calma el espíritu si es equilibrada y se atiene a la norma, la ruptura de esa norma puede alterar la conducta racional.

Al contrario para Aristóteles puede ser experiencia catártica que libera tensiones y violencia. Para este sirve también a la sabiduría. La responsabilidad recae sobre la didáctica de la musica, capaz de suministrar los mejores medios para saber juzgar la belleza con conciencia y competencia. Necesario dar al artista la posibilidad de elegir la musica que se adapte al espectador, del mismo modo que este elige la musica que se adapte mejor a la cualidades de su espíritu. Aristóteles no es un idealista, es un hombre que trata de comprender los cambios que debe o puede hacer frente al hombre.

Helenismo

La apertura de la cultura a otros horizontes comporta nuevas formas de espectáculos lirico-musicales; seguían los grandes dramas, pero tendencia a economizar, minimizar numero de actores, cada vez mas indispensable los coros. Se tendia a espectáculos de solo un hombre, tragodós, declamando fragmentos antológicos de obras anteriores, acompañado por instrumentos. El rapsoda helenistico se parece al aedo homérico.

Cambian sentido la didáctica y la educación; ahora se preparan los jóvenes al canto y musica pensando a su vida profesional, buscando el artista total: técnica de cítara, canto, recitación cómica y trágica, voz con varios timbres, tocar instrumentos de cuerda y viento.

El Papiro de Hibeh, documento excepcional de final de IV sobre teoría musical; este autor discute sobre cuestiones teóricas, negando el valor ético y filosófico de la melodía, que defendían los pitagóricos, critica los tonos sobre que tuviesen influencia sobre la educación musical de los oyentes.

Especifico el estudio sobre tono musical debido a Eudoxo de Cnido, culminando con Aristoxeno de Tarento, discípulo de Aristóteles, quien lleva a una obra de teoría musical el acervo de las enseñanzas pitagóricas sobre numero y armonía.

Musica religiosa

A la representación dramática se le otorga carácter religioso, la musica en publico ritualiza el acto. Coros dirigidos por director, coreografo, atendiendo instrumentos y voces del coro, como un gran director teatral. los avances de la composición de dramas paralelos a los progresos de la musica coral, por esa razón. Musica complementaba la acción dramática combinando estrofas o antiestrofas, voces o silencios acompañados por instrumentos. Protagonismo de la musica en el teatro una evolución de la poesía lirica griega, el nómo y el ditirambo, con parte recitada y otra cantada con musica. El nómo,

melodía tradicional simple, “Los Persas”, de Timoteo, el papel principal representado por un citaredo, ejemplo de invasión musical en el drama. Con las obras de Frínico indisoluble la comunión entre música y teatro, con varios cantores con flautistas. Esta tendencia se asienta con los tres grandes trágicos griegos: Esquilo predominio de los pasajes corales, en Sófocles versos recitados mas que los del coro, y en Eurípides concepto mas moderno con secciones musicales para servir de unión entre nudos dramáticos. Esto se percibe en “Orestes” sobreviviendo partitura original. A este ultimo le interesaba mas el dialogo de los protagonistas con la música que los coros.

En Delfos donde se realizan grandes festivales dramáticos, hallándose partituras subrayando himnos a Apolo, II. Composiciones con tendencia arcaizante, mezclándose innovaciones en el intervalo máximo en la melodía y en la modulación. Se han encontrados tres inscripciones, dos himnos y un epitafio.

Acompañamiento musical común en procesiones y ceremonias, como sacrificios, como lo vemos en pintura de vasos o en famosa tabla pintada cerca de Corinto, sobre cortejo para sacrificio de oveja a Deméter.

Instrumentos

Solo de tres tipos: percusión, viento y cuerda; su forma por las pinturas de los vasos.

La técnica mas elemental es la percusión en todas las culturas. El tympanon es avanzado, consiste en piel tensa sobre aro de madera, un tambor. Solía usarse en las ceremonias de los cultos rendidos a Cibeles y Dionisio. También frecuentes el uso de kymbala, parecido a castañuelas españolas, dos pequeñas semiesferas de metal entrechocadas una con otra abriendo y cerrando las manos.

Entre los de viento, la flauta el mas simple, origen rustico. Fue descubierto por observación, al notar el sonido del viento entre un tubo hueco, y descubriéndose que se podía obtener el mismo sonido agujerando la caña, pudiendo formar una melodía. De flauta simple a composta había un paso. Su sonido comparable al del oboe actual. Tenia varias lengüetas en la embocadura de unión entre boquilla y unos ensanchamientos del tubo. Los tubos hasta cinco agujeros. Hay de diversos tipos y materiales.

La flauta de Pan, con múltiples cañas de varia longitud, formando un instrumento plano. En metal se conocen en época helenística, el salpinx recuerda una trompeta, en ámbito militar. Según Ateneo eran de origen etrusco

Sobre instrumentos de viento habla el tratado mecánico de Herón de Alejandria, Pneumatica; según este Cresibio matemático habría inventado un órgano con teclado, hibradulico. Será en edad media donde verán desarrollaods.

En tratado de I se decía que la música sin palabra no tenia función ética.

Chordé indica sea cuerda que instrumento que reproduce este sonido; harmonia significa conexión. Una armonía una conexión de acordes. Indicaba también la afinación de los instrumentos. Para Aristoteles es un conjunto de caracteres, notas, que confluían para conformar un tipo de discurso musical, y le atribuía a la música un valor educativo. Entre los de cuerda el mas representativo la lira; originalmente hecho con cascarron de tortuga que servia como caja de resonancia. Mas tarde se fabricó con un bastidor con forma de abaco sobre el que se montaban cuerdas, de tripas de cerdo, de tres a siete, hasta 12, tensadas con pasadores o llaves. Se usaban las dos manos. Uso variado, en lectura poéticas, en veladas o ceremonias, o para los antos haciendo un espectáculo sofisticado. Forma compleja la cítara, sobre caja de resonancia de madera en parte inferior. Seria un hijo de Zeus, Anfión, su inventor. Iaso de Hermión introdujo innovaciones para tocarla, permitiendo ditirambos. La sambyke una arpa triangular de sonido agudo.

- 9 Traje, vestimenta y adorno personal

El varón utilizaba ropa amplia, careciendo de forma específica, una pieza de tela rectangular tejida dependiendo del uso, a segunda de la persona.

Eran piezas poco ajustadas, no cosiéndose según la silueta del cuerpo, colocándose a su alrededor según las formas y reglas determinadas, permitiendo movilidad.

No existía el diseñador o el sastre, solo importancia al vestido en la aristocracia y reyes. Estatuas y vasos nos permiten hacernos ideas de los trajes y a segunda de quien eran los sujetos representados.

Vestimenta permeable a los influjos extranjeros, mas en Asia Menor. Por el contacto con otras culturas se utilizan los guantes de piel, el gorro frigio, el peétaso, el capuchón, el calzado de lana a media pierna de estilo persa. En interior de Grecia prevale uso de lana, con utilizo de la materia prima de las ovejas. En zonas mas internas y montañosas telas de espesor mayor de lana. Se utilizaban varias capas.

La tonalidad utilizada solía ser la blanca cruda, no faltando rojas, granate o marron, aunque de este color eran vistas como irriverente y en los primeros años estaba prohibido entrar en el teatro. Con el tiempo se llego a aceptar prendas coloreadas. Había un lenguaje codificado en el uso de los colores.

En esculturas y vasos los protagonistas vestidos con ropas delicadas, de lino, casi transparente; este tejido característico de Caria en Asia Menor, se extendió a la Jonia y de aquí a la Grecia Continental. Platón indica que este tejido llego de la Sicilia por mercaderes. La seda despertó éxito por su tacto y adaptación a la piel.

Traje masculino

La eximís, túnica, vestimenta común; un rectángulo de tela sin costura formando un tunica cuando abrochado por encima del hombro izquierdo, con el derecho libre y con cinturón, o como manto. Generalmente de lana, el vestido de la gente común y de los soldados.

Sin cinturón se usaba como ropa de noche para dormir; los soldados ponían encima de ella la coraza. Sin cinturón podían llegar hasta debajo de las rodillas como traje ceremonial.

En frisos de l Partenón túnicas compuestas: dos piezas cosidas entre si en sentido vertical, pero diversa anchura.

El himation es también un manto, de lana de una sola pieza y de 2x3m. el cuerpo quedaba envuelto sin broches. Era útil en época fría. Era posible taparse barbilla o cubrirse la cabeza, arroparse los brazos y las manos. En estaciones benignas se podia dejar libre el pecho o uno de los hombros, como vemos con Sócrates o a Demóstenes.

Traje femenino

El primitivo dorio muy sencillo: una pieza de lana triangular, el peplo, del que habla Homero y Heródoto. Se llevaba como un chal, con dos hebillas, abierto en uno de los costados, sin ir ceñido a la cintura, dejando descubierta la pierna. Las mas pudorosas querían cerrar el peplo para cubrir los muslos. A segunda de la amplitud y uso del cinturón se podía tener opciones.

Se podia fabricar en lino. Podia alcanzar los tres metros de ancho. Si de lino hacia falta otra prenda de ropa.

Traje del sacerdote

No había traje específico, lo que los distingue son los instrumentos religiosos o el acto en si mismo. En el friso del Partenón vemos a uno doblando el peplo de Atenea vestido con chitón común hasta los tobillos. En los mismos frisos, jóvenes desfilan con peplo cerrado.

De actores en teatro

Los vestidos caracterizaban a los personajes; dioses por sus atributos y por los objetos propios. Reyes y reinas con túnicas largas adornadas con bandas de tela de colores vivos para personajes dichosos. El gris, verde y azul para desgraciados, el negro luto. Simbolo de dignidad con chitón de colores vivos.

Imitaban algunos la indumentaria real: los adivinos una prenda de punto sobre el chitón, los cazadores una manga de piel en brazo izquierdo.

Actores trágicos con ropa ancha. Usaban pelucas, mascarar, postizos y calzado basto, los cortunos. Los del coro un chitón mas corto que de los actores principales, los esclavos chaquetillas de cuero basto y pantalones ceñidos.

Calzados y sombreros

Eran de calzado ocmodo, de piel, con suelas de clavos o cosida. Común ir descalzos.

Lo mas común las sandalias; sujetadas con correas finas y elegantes, dejando pie y tobillos desnudos. Otraforma un racimo de correas en abanico desde la suela al dedo gordo del pie hasta el empeine. Suelas de corcho, madera o piel reforzada.

El embás, una especie de botin para los viajes. Se solía hacer de medida. Mujeres mas cuidadosas, realzando su figura con cuñas entre suela y talón. No se conocía el tacón externo. De corcho o madera. Solía ser teñido.

Los sombreros sobrios; solían cubrir la cabeza del sol durante labores agrícolas. En ciudad solían utilizarlos extranjeros o gente de paso. Pilos, sombrero alto que podia tener visiera para la luz, de piel o feltro. Pilídon una variante mas ligera, parecido al gorro de lana para dormir. Usados por profesionales y esclavos. En piel de perro, kymé.

El pétaso sonjmbbrero de ala ancha, de piel, feltro o paja, con cinta o brinda para sujetar de bajo de barbilla. Característico de viajeros. Este lo lleva Hermes.

Tolia, variante de anterior, para damas.

Peinados

Solo esclavas pelo corto o con duelo extremo. Mujer sino siempre pelo largo, suelto, coleta o moño. Varios adornos que cubren la cabeza y peinado de varios tipos. Peines de madera de olivo, también de hueso, marfil, concha o bronce.

Usaban tinte de pelo, rubio asociado a vida ligera y concubina. No raro pelucas o trenzas. Cremas de belleza a base de grasa animal y esencia vegetales o flores y perfumes. Polvos de maquillaje con minerales machacados o arcilla, consigueindo tez blanca o rosácea, sombra en contorno de los ojos. Mucho maquillaje considerado poco elegante.

En época clásica todos hombres con barba, imberbe indica juventud. Iban a peluqueria para arreglarse el cabello y acicalarse la barba. Corte de barba según moda. En época arcaica recortada en collar, en siglo V mas descuidada. En Esparta se dejaba crecer la barba sin medida ni cuidado rasurándose el bigote.

Hombres, mas entre deportistas, rasurados con estrígilo. Navaja de afeitar para mujeres.